

Iniciación a la Iconografía y la Iconología

Siendo la iconografía y posteriormente la iconología una disciplina auxiliar de la historia del arte e imprescindible para poder ir más allá de la obra de arte, poderla identificar y entender. Dado el caso de que la base universitaria en este campo es muy deficiente y son muy pocos los especialistas existentes en iconografía, siendo muy difícil encontrar un curso donde se pueda aprender algo de la más difícil disciplina auxiliar de la historia del arte. Presentamos un curso online, donde desde una manera relajada en tres meses se pueda aprender un poco de esta materia.



INFORMACIÓN

Asociación de Amigos del Archivo Histórico Diocesano de Jaén.

<http://www.revistacodice.es>
icono@revistacodice.es



Colaboran:



Universidad de Jaén. Grupo de Investigación HUM 761

Iniciación a la Iconografía y la Iconología

Curso virtual
14-enero a 8-mayo-2016



Organiza:

Asociación de Amigos del Archivo Histórico Diocesano de Jaén



Introducción a la Iconografía y la Iconología

OBJETIVO:

- Facilitar a los investigadores el conocimiento iconográfico para acceder a la información contenida en las obras de Arte, especialmente para aquellos estudiantes (Historia, Humanidades, Arte) o personas interesadas que quieran iniciarse en el mundo de la iconología.

PROFESORADO:

Dr. D. Pablo Jesús Lorite Cruz.

FECHA:

14-enero a 8-mayo-2016 . Curso virtual de 120 horas lectivas (no sería lectivo desde el Viernes de Dolores ,18 de marzo, hasta el lunes de Pascua, 28 de marzo).

PRECIO MATRÍCULA:

Matricula normal: 80 €
Matrícula reducida: 50 € (socios de la asociación organizadora con al menos un año de antigüedad)

PLAZO DE INSCRIPCIÓN:

Hasta el 12 de enero o cubrir el cupo de plazas.
En este último caso se anunciará en la web:
<http://www.revistacodice.es>

CONTENIDOS

Unidad I. Iconografía civil.

-*Tema I.* El método iconológico de Erwin Panofsky. Con él se aprenderá a analizar en iconografía.

-*Tema II.* Reglas e identificación heráldica:

a) Religiosa: diácono, presbítero, deán, arcediano, abad, obispo, arzobispo, cardenal, sumo pontífice romano,...

b) Nobleza: coronas reales, ducales, marcas, condales,...

c) Municipal, nacional,...

-*Tema III.* Divisas.

-*Tema IV.* Retratos civiles:

a) Retrato real. Retrato de emperadores romanos. Retrato numismático.

b) Retrato nobiliario.

c) Retrato académico (togas, medallas, puñetas, ...).

Unidad II. Iconografía mitológica.

-*Tema V.* Los principales dioses olímpicos. Identificación y atributos.

-*Tema VI.* Identificación de los principales mitos.

-*Tema VII.* Numismática romana.

a) ¿Cómo aprender a leer una moneda romana y traducirla?

b) ¿Cómo identificar reversos?

-*Tema VIII.* Numismática Ibérica.

Unidad III. Iconografía religiosa.

-*Tema IX.* Identificación básica de ángeles.

-*Tema X.* Identificación básica de santos (apóstoles, mártires, religiosos, reyes,...), en iconografía votiva y en unos pocos relatos hagiográficos.

-*Tema XI.* El Vía Crucis.

-*Tema XII.* Iconografía mariana básica.

-*Tema XIII.* Iconografía arquitectónica catedralicia y colegial. ¿Qué es una catedral y cómo se diferencia de otro templo (cátedra, vía sacra, claustro, coro, sala capitular, sacristía, armas catedralicias, ...).

FICHA DE INSCRIPCIÓN

Introducción a la iconografía y la iconología (Curso Virtual)

<http://www.revistacodice.es>

D/D^a: _____, con D.N.I. n^o: _____

Domicilio: _____, C.P.: _____

Localidad: _____ . Provincia: _____ . Teléfono: _____

Formación académica: _____

Correo electrónico: _____ . PRECIO MATRÍCULA: Normal: 80 €

Reducida: 50 €

(ingreso a realizar en la cuenta de Asoc. de Amigos del Archivo Histórico Diocesano de Jaén,
n^o ESS7-2103-1210-55-3000113675 UNICAJA

Fecha: _____, a _____ de _____ de 2016.

Rellenar ficha y enviar a la siguiente dirección con copia del justificante de ingreso:
icono@revistacodice.es