

17.30-18.30 h. Mercedes Fernández Paradas (UMA)
y José Escalante Jiménez (ATQ).

La guía de archivo: un recurso clave para el historiador.

18.30-19.00 h. **Descanso**

19.00-20.00 h. Alejandro Jerez Zambrana (UMA)
Francisco Marcos Martín Martín (UMA) y María Inmaculada Sánchez Alarcón (UMA).

Las habilidades comunicativas de los alumnos universitarios en el proceso docente: una propuesta de análisis y de mejora.

20.00 h. **Clausura y entrega de certificados.**

MATRÍCULA Y RECONOCIMIENTO DE HORAS

La organización expedirá a los alumnos inscritos un certificado de asistencia y reconocimiento del número de horas lectivas totales (20 horas) de las Jornadas. La inscripción y matrícula son gratuitas.

INSCRIPCIÓN

Inscripción gratuita.

Enviar correo electrónico a la siguiente dirección:

universobarroco@hotmail.com

COMITÉ ORGANIZADOR.

Director: Juan Antonio Sánchez López.
Universidad de Málaga

Coordinador: Antonio Rafael Fernández Paradas.

Secretario: José Escalante Jiménez.
Archivo Histórico Municipal de Antequera.

Vocales:

- Mercedes Fernández Paradas.
Universidad de Málaga.
- Vicente Méndez Hernán.
Universidad de Extremadura.
- Juan Jesús Bravo Caro.
Universidad de Málaga.
- Teresa Sauret Guerrero.
Universidad de Málaga.
- María Luisa Gómez Moreno.
Universidad de Málaga.
- Deborah González Jurado.
Universidad de Málaga.
- José Galisteo Martínez.
Ayuntamiento de Aguilar de la Frontera.
- Guadalupe Romero Sánchez.
Universidad de Granada.
- Francisco Montes González.
Universidad de Granada.
- Lorena Roldán Paz.
Universidad de Málaga.

COLABORAN:

- Vicedecanato de Cultura. Facultad de Filosofía y Letras (UMA)
- Departamento de Historia del Arte (UMA)
- Departamento de Historia Moderna y Contemporánea (UMA)
- Departamento de Geografía (UMA)
- Departamento de Periodismo (UMA)
- Seminario de Estudios Antequeranos de la Real Academia de Nobles Artes de Antequera.



DEL INDIVIDUO AL APRENDIZAJE COLABORATIVO II.

LA HISTORIA Y LA HISTORIA DEL ARTE FRENTE A LAS SALIDAS PROFESIONALES DEL MUNDO LABORAL, EL CONTEXTO EDUCATIVO Y LA GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN (PIE 13-102)



DEL INDIVIDUO AL APRENDIZAJE COLABORATIVO II. LA HISTORIA Y LA HISTORIA DEL ARTE FRENTE A LAS SALIDAS PROFESIONALES DEL MUNDO LABORAL, EL CONTEXTO EDUCATIVO Y LA GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN (PIE 13-102)

Tras una primera y exitosa edición planteada ante los retos de la Innovación Educativa aplicada a la docencia y la didáctica de la Historia, la Historia del Arte y, por extensión, de las Ciencias Sociales se propone la celebración de unas segundas jornadas centradas en una vertiente más práctica –acorde con la propia filosofía del Proyecto de Innovación Educativa GENERACIÓN DE CONTENIDOS Y MÉTODOS PROCESUALES APLICADOS A LA DOCENCIA E INNOVACIÓN EDUCATIVA UNIVERSITARIA: EL ARCHIVO COMO BASE DE LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICO ARTÍSTICA, CULTURA DIGITAL Y NTICs

(PIE13-102) de la Universidad de Málaga en su segunda fase- que persigue, siempre desde las estrategias de innovación educativa, el afán de aunar criterios y fomentar el encuentro, el debate y la reflexión acerca de la necesidad del individuo de ser formado y saber reinventarse de cara a hacerse un hueco en el mundo educativo, de la gestión cultural y el contexto profesional de la gestión de la información y la divulgación patrimonial, entre otros aspectos.

FECHAS, LUGAR DE CELEBRACIÓN Y PROGRAMA

FECHAS: 22 y 23 de abril de 2015.

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Aula de Grados. Facultad de Psicología (Universidad de Málaga).

PROGRAMACIÓN DE LAS JORNADAS 1ª JORNADA.

Miércoles 22 de abril.
MAÑANA

10.15-10.30 h. Inauguración. Francisco Sánchez Jiménez. Coordinador del Plan de Seguimiento de los PIE de Arte y Humanidades en la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga.

10.30-11.30 h. Francisco Montes González (UGR). Propuestas didácticas para una pedagogía del arte virreinal americano.

11.30-12.30 h. José Manuel López Ramírez.

Las Actas Capitulares como método de innovación educativa: El caso benalmadense.

12.30-13.00 h. **Descanso**

13.00-14.00 h. María José de la Torre Molina (UMA).

LinkedIn y la formación para el mercado laboral del alumnado universitario.

TARDE

16.30-17.30 h. Guadalupe Romero Sánchez (UGR) y José Luis Anguita Yanguas (Inpulse).

La profesionalización de la Historia del Arte: la alianza entre la cooperativa Inpulse y las asociaciones culturales como herramienta para la creación de autoempleo.

17.30-18.30 h. Juan Antonio Sánchez López (UMA) y Antonio Rafael Fernández Paradas.

Apoderarse del aura: selfies, ocupas, y vampiros de la imagen.

18.30-19.00 h. **Descanso**

19.00-20.00 h. **Eduardo Santiago.**

Metodologías, recursos y técnicas para un aprendizaje significativo en entornos de interés artístico, histórico y cultural. Mass-animación y Comunicación S. L. Administrador.

2ª JORNADA. Jueves 23 de abril. MAÑANA

09.30-10.30 h. María Encarnación Cambil Hernández (UGR).

Didáctica del Patrimonio: otra salida profesional para los historiadores del Arte.

10.30-11.30 h. Israel David Medina Ruiz (UMA).

La inclusión de las tics en las enseñanzas medias. Un estudio de caso.

11.30-12.00 h. **Descanso**

12.00-13.00 h. Juan Antonio Navarro Arias.

Cofradías 2.0 – Nuevas tecnologías en una realidad barroca.

13.00 -14.00. Mesa Redonda con participación de componentes del PIE 13-102 y otros participantes en las Jornadas.

TARDE

16.30-17.30 h. Deborah González Jurado (UMA) y Carmen del Rocío Monedero Morales (UMA).

La utilización del Museo Picasso como archivo documental gráfico para los estudiantes de Periodismo.