

**II MASTER PROPIO EN ESCULTURA
BARROCA ESPAÑOLA. DESDE LOS SIGLOS
DE ORO A LA SOCIEDAD DE LA
INFORMACIÓN Y LAS REDES SOCIALES.
(2014/2015)**

GUÍA DEL ALUMNO

Dirección

**JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ (PROFESOR TITULAR DE HISTORIA DEL ARTE DE LA
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA)**

**ANTONIO RAFAEL FERNÁNDEZ PARADAS (DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE. PERITO
TASADOR EN ANTIGÜEDADES Y OBRAS DE ARTE)**

Fundamentos y contextualización

El máster de Escultura Barroca Española es una apuesta firme de la Universidad Internacional de Andalucía por la puesta en valor de una de las manifestaciones artísticas más genuinamente españolas como medio generador de empleo entre los jóvenes y el sector universitario. Efectivamente, lo que aquí pretendemos es profundizar en Nuevos Yacimientos de Empleo desde los que hacer frente a la situación económica y financiera que viven actualmente España y la comunidad internacional.

En una sociedad en la que manifiestamente ha quedado claro que las estructuras económicas del país no se pueden sostener únicamente sobre la especulación económica y las subvenciones estatales, quienes dirigen el presente proyecto de postgrado, en comunión con el claustro de docentes que componen el mismo, pretendemos reivindicar la importancia de las Humanidades como punto de partida para nuevas reflexiones sobre modelos tanto económicos como entornos favorables para la incorporación laboral de profesionales con nuevas visiones del mundo, en una sociedad cambiante y que cada vez más apuesta más por la transversalidad, a la vez que la especialización.

Es harto sabido, o así lo quieren manifestar continuamente multitud de entes políticos, que el estudio de las Humanidades o por ejemplo del Arte prácticamente presupone una “condena” anticipada a las filas del paro o, cuanto menos, incorporación laboral mínima. En cierta manera los datos vienen a confirmar esta tendencia: los licenciados en carreras de Filosofía y Letras se encuentran entre los que poseen mayor tasa de desempleo a nivel nacional. Ahora bien, nadie se sienta a reflexionar por qué hemos llegado a esta cuestión, ni mucho menos por qué formamos a profesionales en materias esencialmente teóricas a años luz de la realidad profesional. Sirva como ejemplo que en el actual Grado de Historia del Arte, fruto de los planes de Bolonia, los alumnos terminan cuatro años de carrera y no saben catalogar en DOMUS o realizar un expediente de declaración de un Bien de Interés Cultural. Así mismo es sabido que en países anglosajones, sus planes de estudios están orientados a la incorporación laboral de sus estudiantes, que a lo largo del periodo de docencia desarrollan casos prácticos y reales y que les facilitan una pronta incorporación al mercado laboral.

El máster de Escultura Barroca Española no es, ni mucho menos, el salvador a todos estos males. Pero sí nace con los deberes bien aprendidos sobre la necesidad de reflexionar en torno a todas estas cuestiones y cómo proyectarlas sobre su plan de estudios. Partiendo de la total innovación de los contenidos del mismo, cuya visión de conjunto, especificidad y proyección sobre entornos laborales y digitales no tienen precedentes a los que equipararse, consideramos que sólo un conocimiento exhaustivo de la Teoría e Historia de la escultura española, que a la postre es nuestra razón de ser, nos permitirá dar un paso más y hacer que la tradición encuentre su hueco en la sociedad digital y de las redes sociales.

Pongamos un ejemplo: Una de nuestras asignaturas tiene por título “los otros círculos periféricos andaluces”, inscrita dentro del BLOQUE *Escultura barroca en madera: secuencia histórica*. Tiene como objetivo el análisis de todos aquellos centros “periféricos”,

como son Cádiz, Huelva, Jaén, etc., cuyas manifestaciones escultóricas presentan altas cotas de calidad y que lógicamente han sido olvidadas por cualquier plan de estudios. A uno de nuestros estudiantes, por alguna circunstancia, le llega a sus manos una escultura; como ha recibido una profunda formación teórica sobre los principales focos artísticos/escultóricos que forman la realidad española, llega a la conclusión de que la pieza es, por ejemplo, gaditana. Ahora bien, no solo afirma la posible ascendencia de la escultura, sino que la relaciona, por medio de la policromía y la manera de resolver las formas, con algún maestro genovés. A partir de aquí comienza nuestra reflexión sobre los posibles medios de incorporación al mercado de nuestro alumno. Citemos algunos ejemplos. La Iglesia gaditana o algún museo local abren una bolsa de trabajo para catalogar sus fondos: nuestro alumno no sólo poseerá unos conocimientos de la historia de la escultura gaditana, sino que además estará versado en sistemas de catalogación, por lo que resultará un candidato a tener en cuenta en el proceso. Opción dos, la escultura le llegó a nuestro educando, venía de un anticuario o una casa de subastas. Por los menos tres son las opciones económicas que se abren en este supuesto: que le encarguen una tasación, una catalogación o un peritaje de la misma. Opción tres, la pieza procedía una fundación privada. Nuestro alumno/a, en calidad de experto en escultura barroca, dispone de unos profundos conocimientos en iconografía religiosa y las fuentes para la investigación en la escultura barroca. Por lo tanto, la fundación decide incluirlo dentro de la terna que constituirá el comité científico y realizará alguna de las fichas del catálogo de la próxima exposición temporal de la misma. Opción cuatro. En este caso, la escultura está en proceso de restauración; dicho profesional necesita asesoramiento específico sobre la policromía de la obra y/o las posibles renovaciones que ha sufrido, de tal forma que le permita identificarlas con exactitud y contextualizarlas en un periodo histórico, escuela o autor concreto con el fin de seleccionar los criterios y metodología más adecuados para la obra en cuestión. Nuestro alumno, como ha recibido formación específica en restauración y conservación de escultura española, además de en policromía, conoce tanto la terminología específica del ámbito de la restauración como de las técnicas policromas, pudiendo asesorar, aconsejar, realizar un informe histórico adaptado a las necesidades de la restauración, así como trabajar de forma interdisciplinar, previo pago, con el restaurador y otros profesionales como químicos, biólogos, fotógrafos, etc. Opción cinco. Nuestro alumno, en calidad de especialista en escultura barroca, y gracias a los conocimientos que ha adquirido en redes sociales y patrimonio digital, se presenta a una oferta para generar contenidos Web en un portal electrónico que tiene por objetivos difundir noticias, ya sea un portal cofrade, un periódico, o un museo, que quieren mantener continuamente alimentado su espacio virtual o red social...

Con todos estos ejemplos que hemos mencionado, sólo queremos poner de manifiesto la abierta vocación con la que nace este ambicioso proyecto formativo: crear profesionales que puedan suplir necesidades laborales concretas.

Conscientes de los cambios que actualmente están sufriendo las sociedades occidentales, *El Máster de Escultura Barroca Española* quiere ser también un motor que permita poner en valor la imaginación de los siglos XX y XXI, teniendo presente que muchos escultores de esta época, sirva como ejemplo Ortega Bru, fueron capaces de aplicar los preceptos de las vanguardias históricas a su quehacer escultórico. Ni qué decir de los que

llevamos de siglo XXI, donde el arte de la escultura barroca ha aflorado prácticamente en los mismos centros donde lo hizo en las centurias XVII y XVIII. En este sentido, no debemos olvidar que jóvenes figuras como Juan Vega, José María Ruiz Montes, Israel Cornejo u otras no tan jóvenes como el profesor Juan Manuel Miñarro o José Antonio Navarro Arteaga actualmente están produciendo las que serán las obras arte del futuro.

Intrínsecamente relacionado con este fenómeno histórico-artístico de la revalorización de la profesión de “imaginero”, está el hecho de que la Semana Santa se ha convertido en un potente motor económico de desarrollo turístico y de mecenazgo artístico, que desde aquí pensamos que debemos aprovechar, formando a profesionales que sean capaces de dar respuestas a las demandas de asesoramiento que los entes cofrades o instituciones religiosas puedan necesitar.

Hay un punto más, que no quisiéramos dejar en el tintero, que no es otro que el objetivo de formar también a los futuros investigadores de la Historia de la escultura española. De ello es “culpable” el importante peso que tiene en nuestra programación las asignaturas relacionadas con fuentes para la Historia de la Escultura, técnicas de documentación e investigación o bases de datos y redes sociales, cuya finalidad será otorgar al aprendiz de las herramientas necesarias para enfrentarse al proyecto fin de máster, que no será otra que realizar un artículo científico, cuya materialidad debe de ser inédita y novedosa en su contenido.

En definitiva, se pretende desde un enfoque interdisciplinar y transversal analizar las claves del arte escultórico barroco español, para lo que es necesario conocer cómo ha evolucionado y conocer el estado de la cuestión de los temas anteriormente mencionados. Todo ello permitirá nuevos profesionales con una visión lo más completa y abierta sobre la teoría e Historia de la Escultura barroca española como fundamento para el ejercicio de sus actividades laborales.

Este programa ha sido preparado para su desarrollo en formato virtual. Esto significa que se profundizará en las materias centrandó cada asignatura en aquellas cuestiones de mayor relevancia o controversia. Igualmente determinados asuntos podrán ser desarrollados mediante los recursos disponibles en la plataforma digital que vertebrará y constituye el eje central de este curso.

DATOS IDENTIFICATIVOS DEL PROGRAMA

<i>Denominación</i>	II Máster Propio en Escultura Barroca Española. Desde los Siglos de Oro a la Sociedad de la Información y las Redes Sociales
Universidad coordinadora	Universidad Internacional de Andalucía (Sede Tecnológica de Málaga)
Directores	Antonio Rafael Fernández Paradas Juan Antonio Sánchez López
Comisión académica	Juan Antonio Sánchez López Antonio Rafael Fernández Paradas Carmen González Román Sonia Ríos Moyano Vicente Méndez Hermán
Coordinadores de módulos	Módulo I : Antonio Rafael Fernández Paradas Módulo II: Juan Antonio Sánchez López Módulo III: Antonio Rafael Fernández Paradas Módulo IV: Juan Antonio Sánchez López Módulo V: Antonio Rafael Fernández Paradas Módulo VI: Juan Antonio Sánchez López Módulo VII: Antonio Rafael Fernández Paradas Módulo VIII: Antonio Rafael Fernández Paradas Módulo IX: Juan Antonio Sánchez López
Número de créditos	60 Créditos ECTS (48 ECTS + 12 ECTS Proyecto)
Modalidad de impartición	Online
Calendario	<p>Período docente: Del 1 de Octubre de 2014 al 12 de julio de 2015</p> <p>Trabajo Fin de Máster:</p> <p>Del lunes 13 de Julio de 2014 al miércoles 30 de septiembre de 2015.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primera convocatoria. Entrega de trabajos hasta el domingo 26 de Julio de 2015. 23.50 horas. • Segunda Convocatoria. Entrega de trabajos hasta el domingo 27 de Septiembre de 2015. 23.50 horas.

Destinatarios	Los alumnos deberán tener la titulación de diplomado, licenciado y/o graduado en Historia del Arte, Historia, Bellas Artes, Artes y Oficios, Biblioteconomía, Documentación, Periodismo, Comunicación, Sociología, Magisterio o cualquier otra afín, profesionales de estos ámbitos y del campo de la gestión cultural.
----------------------	---

EQUIPO DOCENTE

A continuación se presenta el profesorado que participa en el diseño, preparación o impartición del Máster:

José Luis Crespo Fajardo.	Profesor Universidad de Cuenca (Ecuador)
Francisco Montes González	Profesor Ayudante Doctor de la Univ. De Granada.
Juan Antonio Sánchez López	Profesor Titular de Historia del Arte de la Univ. d Málaga
Carmen González Román	Profesora Contratada Doctora de la Univ. De Málaga
Antonio Rafael Fernández Paradas	Doctor en Historia del Arte. Perito tasador en Antigüedades y Obras de Arte
Rafael Sánchez-Lafuente Gémar	Profesor Titular de Historia del Arte de la Univ. De Málaga
Beatriz Prado Campos	Profesora Sustituta Interina (US). Univ. de Sevilla
José Miguel Morales Folguera	Catedrático de Historia del Arte de la Univ. De Málaga
Mercedes Fernández Martín	Profesora Titular de Historia del Arte de la Univ. De Sevilla
José Roda Peña	Profesor Titular de Historia del Arte de la Univ. De Sevilla
Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz	Profesor Titular de Historia del Arte de la Univ. De Granada
Juan Antonio Sánchez López	Profesor Titular de Historia del Arte de la

	Univ. De Málaga
Vicente Méndez Hermán	Profesor Titular de la Universidad de Extremadura
Rubén Sánchez Guzmán	Licenciado en Historia del Arte. Profesor de Centros Culturales, Ayuntamiento de Madrid
Sergio Ramírez González	Profesor Sustituto Interino de la Univ. De Málaga
Joan Ramón Triadó	Profesor Titular de Historia del Arte de la Univ. De Barcelona
Alejandro Cañestro Donoso	Doctor en Historia del Arte. Univ. de Murcia
Teresa Sauret Guerrero	Catedrática de Historia del Arte de la Univ. De Málaga
Sonia Ríos Moyano	Profesora contratada doctor de la Univ. De Málaga
José Galisteo Martínez	Técnico de Cultura y Patrimonio Ayuntamiento de Aguilar de la Frontera
Francisco Javier Montalvo Martín	Profesor Ayudante Doctor de la Universidad de Alcalá y profesor Escuela de Arte y Antigüedades de Madrid
Núria Rodríguez Ortega	Profesora Titular de la Univ. De Málaga
Estrella Arcos von Haartman	Profesora Asociada de la Univ. De Málaga y Restauradora

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

3.1. Competencias a adquirir por el estudiante

El objetivo del *Máster de Escultura Barroca Española* es formar a nuevos profesionales que sepan dar respuestas a necesidades puntuales en el ejercicio de sus actividades laborales. Al finalizar el Máster el estudiante debe ser capaz de analizar críticamente la obra de arte escultórica barroca, su proyección en los siglos XIX, XX y XXI, así como desenvolverse en entornos digitales y desarrollar plenamente su labor investigadora y profesional.

Competencias generales:

- Instruir y adiestrar al alumno en las formalizaciones y registros en los que los conocimientos artísticos se sitúan y desarrollan en la estructura socioeconómica actual, ya sea en el plano institucional (Museos, instituciones del Patrimonio, etc.) como en la esfera de la iniciativa privada (museos privados, salas de arte, galerías de arte, subastas, etc.)
- Introducir al alumno en los mecanismos y cualidades profesionales de la gestión cultura, la detección de negocios dentro del espacio cultural, y en este ámbito, en el contacto con el mundo de la empresa privada.
- Instruir y adiestrar al alumno en el cuidado, defensa y tutela del patrimonio escultórico desde el espacio de la administración pública.
- Facilitar el conocimiento de los principales agentes y sectores culturales, en especial relación con los medios de comunicación, el sector editorial y las asociaciones profesionales.
- Introducir al alumno en los criterios y habilidades propios del trabajo científico investigador en materias relacionadas con el arte, la historia de la escultura y la cultura visual.
- Desarrollar en el alumno cualidades inherentes al ensayo como género literario propio de la exposición de resultados investigadores en la escultura, historia de la escultura, crítica escultórica y cultura visual.
- Introducir al alumno, mediante la valoración del patrimonio cultural y de la experiencia artística, en bases integradoras de la multiculturalidad.
- Fomentar en el alumno la capacidad de inducir a la educación ciudadana mediante la experiencia artística y estética, teniendo en cuenta, de manera rectora, que dicha relación con la ciudadanía se basa en la conformidad con los derechos y deberes fundamentales, con la igualdad de hombres y mujeres, y con el fomento de la cultura de la paz y de los valores democráticos.
- Capacidad de buscar y analizar información de diferentes fuentes.
- Capacidad de aprendizaje de forma autónoma.
- Capacidad de aplicar conocimientos teóricos a la práctica.
- Capacidad de gestión de la información.

- Razonamiento crítico.

Competencias específicas:

- Adquisición de un conocimiento específico sobre la evolución del pensamiento en relación a los cambios de paradigma en la situación histórico-artística barroca y actual.
- Conocimiento sobre las diversas teorías y escuelas escultóricas barrocas y de los siglos XX y XXI.
- Conocimiento de los criterios terminológicos y recursos documentales y tecnológicos en la investigación histórico-artística.
- Conocimiento y manejo de las nociones de Patrimonio Histórico-Artístico en las Sociedades de la Información y del Conocimiento.
- Adquisición de un conocimiento de la historia a partir de las imágenes transmitidas por las distintas manifestaciones artísticas a partir del siglo XVI, y de su proyección sobre la sociedad actual.
- Conocimiento de los sistemas de valoración de los conjuntos escultóricos, especialmente en el desarrollo de la arquitectura y decoración religiosa, el desarrollo urbanístico y con especial incidencia en el estudio del entorno inmediato de los alumnos.
- Conocimiento y análisis crítico de las fuentes y de las diversas metodologías en el estudio de la escultura barroca y de la cultura visual.
- Conocimiento de las nuevas aportaciones hermenéuticas y metodológicas en el estudio de la renovación plástica de la imaginería española de los siglos XX y XXI.
- Conocimiento de los principales eventos artísticos del panorama nacional e internacional, y dotación de elementos críticos y de bagaje personal que permitan la inmersión en ello o el fomento de los eventos emergentes o de nueva creación.
- Adquisición de conocimientos específicos sobre los factores implicados en el mercado del arte, así como sobre su funcionamiento y gestión.
- Conocimiento de los medios actuales a través de los cuales se difunde la cultura artística y su incidencia sobre la recepción de ésta por parte del espectador-lector.
- Conocimiento de las bases estéticas y plásticas abiertas en el Manierismo y su proyección en la escultura barroca.
- Adquisición de un conocimiento específico sobre gestión y comunicación del patrimonio histórico-artístico.
- Adquisición de conocimiento específico sobre el desarrollo estético de las relaciones arte y naturaleza.
- Capacitación para el desarrollo de la actividad investigadora profesionalizada en materias relacionada con la escultura, cultura visual, y la Historia del Arte.
- Uso específico y profesionalizado de la terminología artística tanto en los medios de comunicación como el ámbito científico.
- Ejercicio de la crítica de arte sobre la obra escultórica.
- Desarrollo de narraciones orales y/o escritas sobre Historia de la Escultura Barroca.

ESTRUCTURA Y CONTENIDOS DEL PROGRAMA

A. BLOQUES Y MÓDULOS

BLOQUE 1. ARTE, PENSAMIENTO, MATERIALES Y TIPOS. 14 CRÉDITOS

Módulos	Créditos
Módulo 1. Arte y pensamiento. 5.5 Créditos. Coordinador: Antonio Rafael Fernández Paradas. Asignaturas: <ul style="list-style-type: none"> - El papel de las fuentes y la literatura artística. 1 Crédito. - La Iconografía y el arte religioso del Barroco. 2 Créditos. - Puesta en escena: Dramaturgia e ingenios. 1 Créditos. - Dimensión social del escultor en época moderna. 1.5 Crédito. 	5.5.
Módulo 2 Materiales y tipos (1). 4 Créditos. Coordinador: Juan Antonio Sánchez López. Asignaturas. <ul style="list-style-type: none"> - Intensidad y delicadeza: metalistería. 1 Créditos. - Oro blanco: escultura barroca en marfil. 1 crédito - Técnica y ornamento: La policromía barroca. 2 Créditos. 	4
Módulo 3 Materiales y tipos (2). 4.5 Créditos. Coordinador. Antonio Rafael Fernández Paradas. Asignaturas: <ul style="list-style-type: none"> - Imaginería ligera. 1.5 Créditos. - Escultura en entornos arquitectónicos y espacios abiertos. 1.5 Créditos. - Muebles: las otras artes de la madera. 1.5 Créditos. 	4.5

BLOQUE II. ESCULTURA BARROCA EN MADERA. SECUENCIA HISTÓRICA (I). 11 CRÉDITOS.

Módulos	Créditos
Módulo 4. Escultura barroca en Andalucía (I). Coordinador: Juan Antonio Sánchez López. Asignaturas: <ul style="list-style-type: none"> - Esplendor y pasión de Sevilla. 3 Créditos. - Intimismo y plástica en Granada. 3 Créditos. 	6
Módulo 5 Escultura barroca en Andalucía (II). Coordinador: Antonio Rafael Fernández Paradas. <ul style="list-style-type: none"> - Una diarquía singular: Málaga y Antequera. 3. Créditos. 	5

- Los otros círculos periféricos andaluces. 2 Créditos.

BLOQUE III. ESCULTURA BARROCA EN MADERA. SECUENCIA HISTÓRICA (II). 12 CRÉDITOS.

Módulos	Créditos
<p>Módulo 6. Escultura barroca en España (I). 6 Créditos. Coordinador: Juan Antonio Sánchez López. Asignaturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sobriedad y proyección de Castilla. 3.5 Créditos. - La Corte: la conjunción de los barrocos áulicos y castizos. 1.5 Créditos. - El barroco insular y norteafricano: Canarias Ceuta y Melilla. 1 Crédito. 	6
<p>Módulo 7. Escultura barroca en España (II). 6. Créditos. Coordinador: Antonio Rafael Fernández Paradas. Asignaturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El barroco desconocido: La Corona de Aragón. 4 Créditos. - El triunfo preciosista en Murcia. 1 Créditos. - El barroco norte peninsular. 1 Crédito. 	6

BLOQUE IV. ESCULTURA BARROCA Y DIMENSION PROFESIONAL. 11 CRÉDITOS.

Módulos	Créditos
<p>Módulo 8. Imagineros, escultura y patrimonio. 6 Créditos. Coordinador: Antonio Rafael Fernández Paradas. Asignaturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La crisis del XIX: revival, eclecticismos y alternativas industriales. 1 Crédito. • Pervivencia y transformación: Imagineros del siglo XX. 3 Créditos. • Pervivencia y transformación: Imagineros del siglo XXI. 1 Créditos. • Escultura barroca y patrimonio. 1 Crédito. 	6
<p>Módulo 9. Dimensión profesional. 4 Créditos. Coordinador: Juan Antonio Sánchez López.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Catalogación, peritaje y mercado. 2 Créditos. • La escultura barroca en la sociedad de la información y las redes sociales. Foros. Portales. Web. Repositorios... 1.5 Crédito. • Restauración y conservación. Técnicas de Laboratorio. 1.5 Crédito. 	5

DESCRIPCIÓN DE LOS BLOQUES.

BLOQUE 1. ARTE, PENSAMIENTO, MATERIALES Y TIPOS. 14 Créditos.

Módulo 1. Arte y pensamiento. 5.5 Créditos.

Módulo 2 Materiales y tipos (1). 4 Créditos.

Módulo 3. Materiales y tipos (2). 4.5 Créditos

Arte y pensamiento. El BLOQUE 1 (módulo 1) ofrece una contextualización global que, de modo integrador, construye el marco teórico, histórico y sociológico, que permite encuadrar la fenomenología de la escultura española de los Siglos de Oro en el universo de la cultura y la dimensión artística del Barroco. Con este propósito, se analizará la incidencia de las fuentes y la literatura artística en general como productos humanístico-culturales que trascienden lo meramente técnico, especulativo, legislativo o literario de sus respectivas argumentaciones para interactuar “instrumentalmente” con la problemática de la creación escultórica, ya sea como elementos de inspiración, sugerencia, condicionamiento, norma o guía.

Por ello resulta indispensable derivar el análisis inicial de las fuentes al plano de la Iconografía. En pocos momentos como éste y en pocos países como España, la imagen religiosa y sus valores persuasivos y simbólicos al servicio de la reafirmación/autoafirmación de sus usuarios fueron vistos con tanta cercanía por los distintos segmentos sociales. Habida cuenta de la existencia de una auténtica estratificación jerárquica en el plano de la clientela, el estudio de la iconografía supone conocer qué temas se ajustaban con mayor precisión a las demandas de la clientela, ya fuese por incidencia de las modas, las coyunturas específicas, las transformaciones estéticas, las intenciones programáticas, la personalidad, idiosincrasia o carisma de los promotores o, incluso, el mero capricho.

En este sentido, los contenidos del BLOQUE también sintonizan con esos mismos estudios culturales que, desde hace décadas, subrayan la obsesión hiperrealista del Barroco español por dotar de vida a las imágenes, conllevando un manifiesto interés por convertir las creaciones escultóricas en imaginativos “*collages*”, donde la incorporación de postizos supo aliarse con otros recursos extra-escultóricos, en el caso de las costosas indumentarias textiles que configuraron ricos ajuares suntuarios, prolijos asimismo en complementos labrados en plata y materiales preciosos, de tremendo impacto escenográfico y hondo significado iconográfico. En este punto, también se analiza la configuración de una dramaturgia *ad hoc*, heredada en última instancia del mundo medieval, mediante la generalización de ingenios mecánicos y toda suerte de dispositivos móviles que convirtiesen en toda regla a la escultura en un actor vivo del Gran Teatro del Mundo.

Materiales y tipos. El Bloque 1 (módulo 2 y 3) se centra en dos aspectos referenciales. Primeramente, se impone un planteamiento exhaustivo en torno a los elementos configuradores de la realidad material de la escultura barroca española. De ahí

que se proponga un análisis/reflexión en torno a las posibilidades técnicas brindadas por los diferentes materiales a las habilidades e inquietudes creativas de los artistas. Al tiempo, se pretende reconocer en la diversificación de los materiales escultóricos no sólo el establecimiento convencional de un cierto decoro que asigna el empleo de uno u otro en función de la problemática específica, uso y/o tipología del encargo, sino también un elemento diferenciador de cierta prestancia y distingo social, en el caso de los trabajos ejecutados en marfil, bronce y materiales preciosos como el oro o la plata.

En complicidad con otros aspectos materiales y técnicos de la escultura en madera contemplados en los contenidos diseñados para los Bloques 2 y 3, en este Bloque se subraya la espléndida realidad artística de la misma como un producto esculto-pictórico, resultado de la simbiosis, comunión y síntesis entre forma, volumen y color. De ahí que se potencie el protagonismo de la policromía como el agente responsable, en última instancia, de vivificar, colorear, decorar y, a la postre, dignificar la escultura española como un producto artístico de primer orden.

Asimismo, el Bloque contempla reconocer en la escultura barroca española otras alternativas promocionales, tipológicas y temáticas a la evidente hegemonía de la imagen religiosa, con son las fuentes, los monumentos funerarios o la historia del mueble

BLOQUE 2 y 3. ESCULTURA BARROCA EN MADERA. SECUENCIA HISTÓRICA. 11 créditos (BLOQUE 2), 12 créditos

Módulo 4. Escultura barroca en Andalucía (I). 6 Créditos.

Módulo 5 Escultura barroca en Andalucía (II).5 Créditos.

Módulo 6. Escultura barroca en España (I). 6 Créditos.

Módulo 7. Escultura barroca en España (II). 6. Créditos.

Los Bloques 2 y 3, vienen a contextualizar teóricamente la esencia de *Máster de escultura barroca española*, ya que supone el fundamento conceptual en torno al cual nos movemos como historiadores del arte e investigadores de la Historia de la escultura barroca. Se pretende trazar un discurso vertebrado en capítulos monográficos que profundicen en la realidad histórica, social, cultural, estética y estilística de las distintas *manieras*, escultóricas de los diferentes reinos que configuraban la Monarquía Hispánica. La visión pormenorizada, al tiempo que de conjunto, diacrónica y sincrónica, en definitiva, de la escultura española de los siglos XVII y XVIII, demuestra, como pocos, la esencia del barroco como un fenómeno imprevisible, versátil y poliédrico, donde desde diferentes miradas simultáneas se tiende a una misma realidad histórico-cultural.

En consecuencia, se abren 10 unidades temáticas que, de una parte, profundizan en las particularidades de los grandes centros productores del Seiscientos (Sevilla, Granada, Valladolid...) y Setecientos (Málaga, Antequera, Barcelona, Zaragoza, Murcia, Canarias, Valencia, Madrid...), sin olvidar los focos periféricos con personalidad propia en el conjunto del Estado (Cádiz), junto a otros, más modestos, de presencia interesante pero marginados

por la historiografía de la escultura española. La visión de conjunto de las referidas unidades perfila un campo de discusión y debate historiográfico excepcional para calibrar las influencias, referencias e interferencias que rigen las relaciones entre los centros y las respectivas periferias, permitiendo comprobar la importancia que el tema de la difusión, transición, interpretación y transformación de los modelos ejerce en relación a los principios definidores de una estética nacional propia.

BLOQUE 4. ESCULTURA BARROCA Y DIMENSIÓN PROFESIONAL. 11 Créditos.

Módulo 8. Dimensión profesional. 6 Créditos.

Módulo 9. Dimensión práctica. 5 Créditos.

El BLOQUE 4, se adentra en la demostración de cómo en pleno siglo XX, y lo discurrido del XXI, el arte de la escultura barroca, o mejor dicho las derivaciones de la misma, y las nuevas aportaciones de las que viene siendo objeto a lo largo de estas centurias, pueden ser un medio generador de riqueza económica y de nuevas realidades sociales que tienen como escenario el tejido urbano. Encontrándonos sumergidos en plena crisis financiera tanto nacional como internacional, el BLOQUE “escultura barroca y dimensión profesional”, pretende ser una herramienta mediante la cual el alumnado de *El máster de Escultura barroca*, pueda desarrollar una actitud crítica ante tal situación. En otras palabras, se trataría de reivindicar posibles opciones, en las que profundizamos aquí, para la incorporación laboral de nuestros estudiantes, cuya base procedimental y práctica aquí propuesta, aspira a constituir una herramienta clave para tales menesteres. De esta manera, se pone de manifiesto la posibilidad de generar riqueza mediante la reflexión y la promoción de iniciativas en entornos laborales factibles, aunque tan escasamente puestos en valor desde la visión general de las tan olvidadas y oprimidas Humanidades.

De esta manera, se concede un protagonismo destacado al ámbito de la catalogación y peritaje que viene a significar la salida de la escultura barroca española al mundo del mercado del arte. Además de reflexionar sobre las causas que parecen conceder una mayor estimación a la pintura a efectos de demanda y cotización, se plantea una reivindicación importante del papel que el conocimiento especializado ha de tener y debe tener de cara a un eficiente, coherente y cualificado desempeño integral de las labores de catalogación, tasación y expertizaje. Cabe apuntar cómo tales cuestiones han permanecido prácticamente olvidadas por los planes de estudios vigentes, razón por la que desde aquí pensamos, se perfilan ahora de vital transcendencia como posibles Nuevos Yacimientos de Empleo.

Dado que una de las señas de identidad de las sociedades actuales es la cultura de masas, no olvidamos la proyección de la escultura barroca en la sociedad de la información y las redes sociales como elemento estimulante y reclamo de la cultura visual. La existencia en el momento presente de un considerable número de foros, portales páginas Web, que, ya sea a nivel científico o meramente divulgativo, la contemplan en sus contenidos, ya justifica de por sí la inclusión de una unidad específica. En este punto, resulta sugestivo reflexionar, no sólo acerca de los contenidos de estas herramientas virtuales, en sentido

estricto, sino de la procedencia, las motivaciones, y los intereses que suelen estar por detrás de su presencia. Si todo ello no fuese suficiente para reconocer la proyección online de la escultura barroca española, el abanico de sus posibilidades de difusión en la red se amplifica mediante la existencia de repositorios y bancos de imágenes que además de visualizar lo conocido, suelen incluir imágenes novedosas, insólitas, desconocidas, que expanden los límites del conocimiento a términos más que estimables. No queremos dejar de mencionar, que según recientes informes, generar contenidos Web, es actualmente una de las profesiones más demandadas por el mercado laboral. A bien seguro, esta dimensión “tecnológica” de la que la escultura barroca puede ser objeto, levantará manifiestos intereses entre nuestro alumnado.

Que duda cabe que la escultura en madera policromada goza de una envidiable salud en los siglos XX y primeras décadas del XXI. Podría interpretarse como un hecho desconcertante y anacrónico que en las sociedades de masas sigan teniendo predicamento unas fórmulas y unas técnicas de centurias pasadas, de no ser por un sugerente fenómeno histórico social.

La consideración de la escultura barroca como uno de los pilares a efectos cualitativos y cuantitativos del Patrimonio Histórico Español, requiere la dedicación de sendas unidades, donde se reflexione acerca de su condición de documento histórico y de realidad material heredada del pasado. Por una parte, se profundiza en las posibilidades a efectos de inventario, catalogación, difusión y musealización de la escultura barroca, en sintonía con el papel de tutela ejercido por las instituciones públicas ante las personas físicas y jurídicas en quienes recae su titularidad como bienes muebles de interés cultural.

ESTRUCTURA Y CONTENIDOS DEL PROGRAMA

A. ETAPAS DEL PROGRAMA

El programa tiene una duración de 1 año y se desarrollara en dos etapas:

1ª etapa: Formación

Durante la primera fase (de octubre de 2014 a julio de 2015), los alumnos estudiarán los contenidos propuestos, realizarán trabajos en grupos, ejercicios de aplicación, etc.; contando, en todo este proceso, con el apoyo de distintos tutores que irán dinamizando su aprendizaje, resolviendo aquellas consultas que puedan surgirles y evaluando los resultados del mismo a través del Campus Virtual.

Los temas y materiales de esta primera etapa equivalen a un total de 48 créditos ECTS.

2ª etapa: realización de proyecto final

Del 13 de julio al 30 de Septiembre de 2015, con dos convocatorias:

- **Del lunes 13 de Julio de 2014 al miércoles 30 de septiembre de 2015.**
 - **Primera convocatoria.** Entrega de trabajos hasta el **domingo 26** de Julio de 2015. 23.50 horas.
 - **Segunda Convocatoria.** Entrega de trabajos hasta el **domingo 27** de Septiembre de 2015. 23.50 horas.

ACTIVIDADES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Cada **BLOQUE** se compone de diferentes **módulos**, que a su vez están constituidas por varias **asignaturas**. Para aprobar cada Bloque se deberá superar cada una de los módulos, por medio de la superación de cada una de las asignaturas.

La media de la suma de todas las asignaturas que constituyen un módulo, dará como resultado la calificación final de cada módulo. Para poder realizar la media de cada una de los módulos, será necesario que todas las asignaturas que la constituyen estén obligatoriamente superadas.

El material de cada asignatura será subido a la red al inicio de cada BLOQUE. El alumno tiene la responsabilidad de bajarse y estudiar dicho material.

La nota final de cada asignatura será el resultado de la media entre el cuestionario, la actividad obligatoria 1 y la actividad obligatoria 2, siendo necesario que cada una de las actividades se encuentre aprobada para poder realizar la media.

Para la superación de cada **asignatura**, el alumno será evaluado de tres formas diferentes:

1. Cuestionario.
2. Actividad obligatoria 1.
3. Actividad obligatoria 2.

1. CUESTIONARIO.

Al comienzo de cada Módulo, según la fecha prevista, se abrirá el cuestionario de cada asignatura, cuya fecha de realización coincidirá con la duración prevista para el Módulo. Cada cuestionario constará de 10 preguntas

2. ACTIVIDAD OBLIGATORIA 1.

Será común a todas las asignaturas del Máster realizar una misma actividad (por cada una de las asignaturas), obligatoria. El contenido de la misma es el siguiente:

1. Ensayo.

2. Comentario de imagen.

3. Análisis de contenido de un artículo científico.

- **Descriptores.**
- **Mapa conceptual**

4. Fichero bibliográfico. Bibliografía.

Normas de edición.

- Texto, en Word, compuesto en Times New Roman 12, interlineado 1,5; formato DIN A4.
- Justificado.
- En el ensayo, en la parte superior, centrado, en negrita, mayúsculas el título del mismo.
 - A continuación, centrado, en negrita y minúscula el nombre y apellidos del autor.
- Tabulado al comienzo de cada párrafo.
- El documento llevará numeración al pie, al centro de la página.
- Las notas irán a pie de página (y nunca al final del documento) Las numeraciones de las notas en el documento irán sobrealzadas y no del tamaño normal del texto.
- Las citas, solo entre comillas, nunca entrecomilladas y en cursivas a la vez.

ACLARACIONES A LA ACTIVIDAD OBLIGATORIA 1

La práctica obligatoria se compone de cuatro partes: 1 ensayo, el comentario de una imagen, el análisis de contenido de un artículo científico y la creación de un fichero bibliográfico.

1. Ensayo.

El objetivo del mismo será confrontar las opiniones de varios autores, sobre un tema previamente propuesto por el profesor de la asignatura. Obligatoriamente deberán aparecer notas a pie. **EXTENSIÓN: 3 páginas.**

2. Comentario de una imagen.

Tiene como objetivo aproximar al alumno a la metodología del comentario de obras escultóricas. **EXTENSIÓN 2 páginas.** Se realizará en tres niveles:

A. Identificación (datos básicos de la obra).

Autor (si se conoce; en caso contrario no se especifica nada). **Título de la obra** (nombre con el que se la conoce o tema iconográfico principal). **Localización** (ciudad/país). **Técnica.** **Período artístico** (general). **Período artístico** (concreto/escuela). **Cronología** (exacta o aproximada).

B. Iconografía (pintura y escultura) y análisis formal.

Se identificará y describirá la iconografía de la imagen. Será necesario identificar las fuentes.

C. Contextualización histórico-artística.

3. Análisis de contenido de un artículo científico.

Se pretende con este apartado familiarizar al alumno con el análisis de contenido documental del que puede ser objeto una publicación científica. Se compone de cuatro apartados diferentes:

A. Descriptores.

El alumno propondrá **5** nuevos descriptores que representen el contenido del artículo. Además recogerá todos aquellos que aparezcan en la publicación.

B. Mapa conceptual

El alumno realizará un mapa conceptual de las principales ideas propuestas por el autor. Puede ser realizado de manera informática, o a mano y escaneando el mismo.

EXTENSIÓN: 1 página.

4. Fichero bibliográfico. Bibliografía.

El alumno confeccionará un fichero bibliográfico para cada una de las asignaturas. El mismo puede versar sobre contenidos generales de la misma, escultores, obras, etc.

Por ejemplo: El fichero bibliográfico para la asignatura de escultura castellana, puede recoger cualquier noticia bibliográfica relacionada con la misma, su proyección, iconografía, personalidades, etc.

Para la compilación de las noticias bibliográficas se consultarán catálogos de exposiciones, monografías, artículos de prensa, etc.

Las mismas se pueden detectar en bases de datos online, como Dialnet, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Biblioteca Nacional, etc.

Otra opción para recopilar las noticias bibliográficas, puede ser acudiendo directamente a la revista del departamento de Historia del Arte correspondiente, por ejemplo en Málaga, en *Boletín de Arte*.

EXTENSIÓN: 4-6 páginas.

EXTENSIÓN DE LOS CONTENIDOS.

1. Ensayo: 3 páginas.

2. Comentario de imagen: 2 Páginas.

3. Análisis de contenido de un artículo científico.

- **Descriptorios. 5 más los propuestos por la publicación.**
- **Mapa conceptual: 1 página.**

4. Fichero bibliográfico: 4 a 6 páginas.

3. ACTIVIDAD OBLIGATORIA 2.

Propuesta por cada profesor, acorde a los contenidos de cada asignatura (Se seguirán las normas de edición anteriormente mencionadas).

Al igual que el plazo para completar el cuestionario, las actividades obligatorias 1 y 2, podrán ser entregadas hasta las 23.50 del día previsto para finalizar el módulo. La dirección máster realizará un cronograma orientativo de fechas para cada una de los módulos.

La nota final de cada asignatura será el resultado de la media entre el cuestionario, la actividad obligatoria 1 y la actividad obligatoria 2, siendo necesario que cada una de las actividades se encuentre aprobada para poder realizar la media.

PROYECTO FIN DE MÁSTER

1. Introducción.

El trabajo fin de máster constituirá una investigación **INÉDITA**, a **modo de un artículo científico para una revista especializada**. Por la tanto, deberá ser original, inédito y específico sobre algunas de las módulos impartidas, o de cuestiones relacionadas con la escultura barroca, o el siglo XX y XXI. **Su elaboración partirá de documentación de ARCHIVO INÉDITA, BIBLIOGRAFÍA, o REVISIONES y nuevas aportaciones sobre temas concretos.**

El trabajo tendrá una extensión de **15 PÁGINAS**, más bibliografía (con un máximo de cinco páginas). La extensión especificada incluye fotografías, ilustraciones, diagramas, etc.

El alumnado elaborará de forma individual un Proyecto de Fin de Máster, con el apoyo de un director que le guiará y asesorará en todo momento, equivalente a 6 créditos ECTS.

Para la elaboración del tema de investigación el estudiante deberá ser autorizado por uno de los distintos profesores que imparten clase en este curso, si bien deberán trabajar sobre los objetivos del Máster. El tema a desarrollar será propuesto por el alumno, la elección final deberá ser pactada entre profesor y estudiante. El alumno deberá seguir las pautas que le indique su tutor, y no podrá presentar su trabajo hasta que éste le de su visto bueno.

La presentación del trabajo terminado deberá hacerse en el BLOQUE habilitado a tal efecto en el campus virtual antes del **día 26 de Julio de 2015 o 27 de Septiembre del mismo año**, haciendo llegar antes de dicha fecha una copia del trabajo a cada uno de los miembros de la Comisión Académica. Una vez recibidos los trabajos, la Comisión Académica se reunirá y decidirá la fecha en la cual deberá defender en público ante dicho Tribunal cada alumno su trabajo de investigación.

Para la realización de dicho trabajo de investigación se exigirán unos requisitos mínimos de fondo y de forma. Los requisitos de forma se elaborarán en el BLOQUE correspondiente a la elaboración de proyectos del programa de Campus Virtual de la UNIA. El método de elaboración será mediante citas a pie de página, acompañadas de una bibliografía final.

2. Características generales a tener en cuenta.

- Será un trabajo escrito, en el que se ponderará como aspecto fundamental la redacción correcta, la capacidad de exposición y la adecuación con las técnicas instrumentales (citas, notas a pie, bibliografía, etc.) propias de los trabajos científicos o académicos.
- El tema elegido ha de ser claro y de probada relevancia.
- El trabajo, original en su concepción y argumento, puede adquirir las características de un ensayo, y ser tanto de reflexión teórica, de síntesis bibliográfica como investigación básica o documental.
- El trabajo debe ser presentado debidamente encuadernado.
- El alumno deberá proveer de copias del mismo a los profesores encargados de valorarlo.
- Cada alumno tendrá un tutor encargado de la dirección del trabajo. En casos excepcionales el alumno podrá disponer de más de un tutor.
- Una vez finalizado el trabajo, el tutor dará el “apto” correspondiente y dicha calificación o certificación ha de ser corroborada por otros tres profesores del programa, siendo finalmente comunicada al claustro de profesores del programa.

3. Esquema obligatorio para el trabajo fin de máster.

- Título
- Autor.
- Resumen en Español. 5 Líneas.
- 5 Descriptores. En español.
- Resumen en Inglés. 5 Líneas.
- 5 Descriptores. En inglés.

1. **Introducción.**

- a. Justificación del tema. Estado de la cuestión. Objetivos del trabajo. Metodología, etc.

2. **Cuerpo del trabajo.**

3. **Conclusiones.**

- ### 4. **Bibliografía.** Será SIEMPRE acorde al sistema propuesto por el profesorado, y que será el mismo que se habrá utilizado en la “Actividad Obligatoria 1”.

4. Normas de edición.

- Texto en Word, compuesto en Times New Roman 12, interlineado 1, 5; formato DIN A4.
- Justificado.
- En el ensayo, en la parte superior, centrado, en negrita, mayúsculas el título del mismo.
 - A continuación, centrado, en negrita y minúscula el nombre y apellidos del autor.

- Lo capítulos se mencionarán en orden correlativo; en mayúscula y negrita. Justificado a la izquierda.
 - Los subcapítulos aparecerán en minúscula, y en negrita. Justificado a la izquierda.
- Tabulado al comienzo de cada párrafo.
- El documento llevará numeración al pie, al centro de la página.
- Las notas irán a pie de página (y nunca al final del documento) Las numeraciones de las notas en el documento irán sobrealzadas y no del tamaño normal del texto.
- Las citas, solo entre comillas, nunca entrecomilladas y en cursivas a la vez.

OTRAS ACTIVIDADES

En función de la disponibilidad del alumnado, y de manera voluntaria, la dirección del máster podrá proponer diferentes **actividades optativas complementarias a la formación académica del alumnado**, cuya finalidad sea poner de manifiesto la realidad de la escultura barroca y favorecer el estudio y comprensión de la misma a través del siempre deseable contacto directo con la obra de arte. Para el desarrollo de las mismas se propondrá una programación y cronograma orientativo en función de la procedencia de los alumnos.

Entre las opciones contempladas se encontrarían las siguientes:

1. **Visitas especializadas a conjuntos monumentales o colecciones.**
2. **Visitas a talleres de imagineros.**
3. **Ciclos de conferencias.**
4. **Cursos monográficos.**

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

MATRICULACIÓN EN MODALIDAD VIRTUAL

A. CRÉDITOS VIRTUALES: ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DESDE EL CAMPUS VIRTUAL DE LA UNIA

Desde el Campus Virtual de la UNIA el alumno tendrá a su disposición una serie de **recursos generales de ayuda y guía del programa** (entre ellos, la presente guía didáctica). Al tiempo que para cada uno de los Bloques que lo conforman hallará tanto **contenidos básicos y materiales complementarios** con los que adquirir conocimientos como **actividades grupales e individuales**, cuya naturaleza variará dependiendo de cada caso, con los que comprobar sus progresos y poner en práctica tales conocimientos. Todos estos materiales irán, además, acompañados de **instrucciones y recursos de ayuda** que le servirán de guía.

También desde este Campus Virtual tendrá a su disposición una serie de **herramientas**, tales como correo electrónico, foros, chats, etc., con las que podrá comunicarse con sus tutores y compañeros, aclarando sus dudas, intercambiando materiales y avanzando, en síntesis, en su proceso de aprendizaje.

Los **tutores**, por su parte, más que fuentes de conocimiento irán dinamizando y facilitando su aprendizaje en función de sus propias necesidades, moderando debates, proporcionándole pautas y recomendaciones a la hora de realizar las actividades y el proyecto final y animándolo a descubrir por sí mismo las posibilidades que le brinda el curso.

A.1. Bases pedagógicas del modelo de enseñanza-aprendizaje virtual de la UNIA

Se trata, por tanto, de un **modelo de aprendizaje basado en varios principios pedagógicos**:

- **Autoaprendizaje.** Tanto los materiales del curso como gran parte de las actividades prácticas están diseñadas de modo que pueda avanzar a su propio ritmo e ir comprobando, en todo momento, sus progresos. Es decir, **aprender de forma individualizada y autónoma**.
- **Trabajo colaborativo.** No sólo aprenderá de forma aislada, sino que parte de los **conocimientos** se irán **construyendo en grupo**, gracias a su **interacción** con el resto de integrantes del curso a través del Campus. De ahí la importancia de su

participación en este entorno y en las **actividades colectivas**, que será tenida en cuenta a la hora de evaluarlo.

- **Apoyo tutorial.** El equipo docente irá **guiando al grupo** en dicho proceso de aprendizaje, realizando un **seguimiento individual** de su participación, esfuerzo y resultados a lo largo del curso y **solventando las posibles dudas**.

Al tiempo, cada uno de los módulos del programa se ha diseñado de forma específica, planificando unos objetivos y criterios de evaluación determinados así como una serie de tareas, actividades individuales, trabajos en grupo, aplicaciones prácticas, foros y debates, basados en distintas estrategias y técnicas metodológicas así como una propuesta de temporalización para el estudio de los materiales y la realización de tales actividades, cuyos grandes rasgos exponemos a continuación.

Tenga en cuenta, en cualquier caso, que cada módulo incluye una guía didáctica específica, accesible a través de la página correspondiente del Campus Virtual, donde hallará información más detallada en este sentido. Su consulta al inicio de cada bloque puede serle, por tanto, de gran utilidad.

A.2. Medios didácticos accesibles desde el Campus Virtual

En general, el alumno hallará, en cada BLOQUE, una serie de **medios didácticos y recursos para el aprendizaje**:

- **Materiales básicos de estudio**, elaborados por profesionales y docentes expertos en la materia, estructurados por temas o unidades didácticas y accesibles como ficheros a través del Campus.
- **Recursos complementarios**, tales como referencias bibliográficas y web, artículos de fondo, sentencias, documentación técnica y legal, etc. que permitirán al alumno profundizar en determinados aspectos del BLOQUE.
- **Tareas prácticas individuales** de desarrollo, consistentes en la resolución de problemas o casos prácticos, la búsqueda e investigación a través de la Red, etc. que el alumno deberá realizar y enviar al tutor a través del Campus.
- **Actividades grupales-colaborativas**, desarrolladas a través de las diversas herramientas de comunicación del Campus. Las más frecuentes son foros de debate sobre la materia, chats, etc.
- **Cuestionarios de autoevaluación**, que el alumno deberá realizar al finalizar cada bloque y cuyos resultados quedarán recogidos en el sistema de forma automática y estarán disponibles para el tutor.

Junto a estos recursos específicos, cuya naturaleza y forma en el Campus Virtual variará en función de los casos, en todos los cursos que componen el programa tendrá accesible,

además de las referidas guías didácticas, una serie de **recursos de comunicación, ayuda y guía que facilitarán su aprendizaje**. Entre ellos:

- **Foro de novedades**, accesible desde el bloque 0 de la columna central de cada curso, a través del cual los tutores realizarán un seguimiento del grupo a lo largo del módulo les informarán de los eventos más destacados de éste.
- **Calendario**, donde, en conexión con el foro de novedades, irán anotando los principales hitos del curso (chats programados, fecha de entrega de actividades, etc.).
- **Foro de tutorías y Bloque de mensajes**, a través del cual los alumnos podrán hacer llegar sus consultas de interés para el resto de alumnos (en el primer caso), o aquellas de carácter privado (en el segundo caso).
- Documento con **FAQs sobre uso del campus virtual**, accesible también desde dicho bloque, a través del cual hallará respuesta a las principales cuestiones relacionadas, entre otras, con la navegación por el campus o los contenidos, herramientas de comunicación y evaluación de los cursos. Su consulta puede serle útil, por tanto, para conocer cómo publicar mensajes en los foros, enviar tareas, etc.

Junto a estos recursos, también desde el bloque común del curso se le dará acceso a **servicios comunitarios para usuarios del Campus Virtual**, como la Biblioteca de la Universidad, donde podrá ampliar sus conocimientos, la Secretaría Virtual, donde tendrá acceso a documentación administrativa, o la Cafetería Virtual, espacio a través del cual tendrá acceso a noticias y podrá comunicarse con alumnos del Campus Virtual para cuestiones no académicas.

A.3. Apoyo tutorial online

A lo largo del programa, los tutores de los correspondientes BLOQUES formativos emplearán las distintas **herramientas de comunicación del Campus Virtual** para realizar un **seguimiento conjunto e individual** de los alumnos online así como para **atender a distintas consultas** relacionadas con el BLOQUE o la metodología de éstos.

Así, las comunicaciones, avisos sobre las novedades de cada curso o recordatorios que sean de interés para el conjunto del grupo se realizarán principalmente a través del **foro de novedades** del Campus (accesible desde la parte superior de la columna central de cada curso), de forma que cada vez que se publique un nuevo mensaje en este foro, le llegará por correo electrónico.

Para las comunicaciones individuales el tutor utilizará el **bloque de mensajes** (accesible desde la columna derecha de cada curso) o, en su defecto, el correo electrónico personal.

Las mismas vías puede utilizarlas también si, como alumno, desea contactar con el docente de forma privada, para asuntos específicos relacionados con la materia o metodología de cada bloque.

La respuesta a este tipo de consultas que puedan ser de interés para el conjunto de alumnos se realizará, por su parte, a través del **foro de tutorías** que hallará en el bloque correspondiente a la materia de la columna central del curso. Recuerde, por tanto, emplear esta vía para exponer aquellas dudas que crea que pueden ser “dudas frecuentes”

RECOMENDACIONES ÚTILES

Para participar de los contenidos de cada módulo el alumno deberá haberse bajado previamente de los correspondientes cursos del Campus Virtual de la UNIA el material correspondiente a cada materia.

Dado que la enseñanza-aprendizaje virtual asume la carga lectiva del programa, a continuación le presentamos algunas indicaciones y consejos acerca del modo de estudiar un curso impartido bajo esta metodología que le ayudarán a planificarse y a obtener un mayor provecho de la misma.

ANTES DE EMPEZAR

- Una vez entre al Campus, familiarícese con el entorno en el que se desarrollará el curso. Visualice el documento “Cómo es el campus virtual” que tiene disponible en la página de entrada al mismo, acceda al campus, visite las herramientas y secciones y asegúrese de que sabe cómo llegar a ellas y, si es necesario, acuda a la Secretaría Virtual. Área de Alumnos y consulte las FAQs sobre el uso de dicho campus.
- Lea con detenimiento esta guía y, en su caso, las guías de los distintos BLOQUES. Haga una lista de los contenidos que debe asimilar y las actividades y evaluaciones que debe realizar para finalizar el curso con éxito, decida cuánto tiempo puede dedicarle al curso y fíjese, a partir de ahí y teniendo en cuenta las indicaciones de los docentes, unos tiempos para estudiar los distintos materiales y superar cada una de las actividades. A la hora de hacerlo, tenga en cuenta que su distribución del tiempo ha de ser acorde con el resto de sus ocupaciones y que su plan debe ser flexible, por si surgiera algún imprevisto.
- A partir de ahí puede elaborar un calendario de trabajo donde anote:
 - Fecha de inicio y fin de curso.
 - Fecha de ejercicios, autoevaluaciones y evaluaciones.
 - Planificación del estudio de los contenidos.
 - Días y horas de sesiones de chats, tutorías online, etc. en su caso.

Recuerde que puede utilizar el propio Calendario disponible en el Campus, agregando un nuevo evento de usuario.

- Actualice su perfil y sus datos a través del panel Personas> Participantes y visite los de sus tutores y el resto de compañeros. Incorpore su fotografía, anote un saludo o breve presentación en su blog, etc. de modo que los demás puedan conocerlo. Si el módulo incluye o foro de presentación, utilícelo igualmente para darse a conocer y conocer el perfil de los demás integrantes del curso.

DURANTE SU ESTUDIO

- Comience en un momento relajado, en el que disponga del suficiente tiempo para ir familiarizándose con el sistema y los materiales.
- Sitúese en un lugar tranquilo, bien iluminado y ventilado y alejado de elementos que puedan distraerlo.
- Examine con atención la estructura del curso, el índice de contenidos y materiales, las actividades, etc... Si tiene alguna duda sobre la naturaleza de cada recurso o el modo de enfrentarse a los mismos, consulte al tutor.
- Lea los contenidos textuales a su ritmo, visiones las imágenes y animaciones, etc. a su ritmo, repitiéndolos todas las veces necesarias.
- Descargue a su equipo los contenidos textuales (.doc./pdf), presentaciones, etc., imprímalos si lo considera y almacene los enlaces a web externas. Tenga en cuenta que si no tiene tiempo durante el curso para examinarlos en profundidad (especialmente los recursos complementarios) siempre podrá hacerlo después.
- Conforme vaya examinando los materiales, marque lo más importante o aquello que llame su atención o desconozca y anote sus dudas para luego enviárselas al tutor.
- Elija la herramienta o vía de comunicación con el tutor que considere más interesante dependiendo de la naturaleza de tales dudas o del motivo de dicho contacto. Recuerde que tiene disponibles, desde el campus y en todos los casos, un servicio de envío de mensajes y un foro de tutorías y, dependiendo de los cursos, se programarán tutorías en directo a través de chats. Espere, en caso de optar por una herramienta de comunicación asíncrona (no en tiempo real), un plazo razonable de respuesta. Si transcurridos dos días desde el envío de la misma no obtiene respuesta, asegúrese de que el envío fue correcto; si es así, contacte con el personal de Enseñanza Virtual (innovacion.docente@unia.es), quien le hará llegar su consulta al tutor.

- Repase los esquemas, resúmenes e ideas clave del curso, si las incluye y, si no, elabore los suyos propios. Ello, junto a la realización de ejercicios y actividades, le ayudará a afianzar lo aprendido.
- Intente no aprender textualmente los materiales del curso sino comprenderlos y memorizar únicamente las principales ideas. Cuando llegue el momento, exprese las con sus propias palabras y aporte, en debates y otras actividades grupales, su propia visión u opinión acerca de determinados aspectos.
- Aproveche los recursos comunes para profundizar en los contenidos vistos (glosario, bibliografía, enlaces web, etc.).
- Deje que el aprendizaje efectuado se asiente. Después, compruebe su nivel de conocimientos y progresos en el aprendizaje resolviendo las autoevaluaciones y evaluaciones.

A LO LARGO DE TODO EL CURSO

- Procure acceder al Campus con la mayor frecuencia que le sea posible, especialmente al inicio de cada bloque, cuando tenga que realizar actividades online y antes de finalizar éste.
- Lea los mensajes de avisos que le lleguen a su correo electrónico personal para estar informado del estado del curso y de todas las novedades.
- Consulte periódicamente el calendario del campus donde se anotarán las fechas más relevantes: sesiones de chats y tutorías, plazos de entrega de actividades, etc.
- Utilice las vías de comunicación con el tutor siempre que tenga alguna duda relacionada con los contenidos del curso o quiera comentarle algún asunto.
- Haga uso, asimismo, de las vías de comunicación para asuntos técnicos relacionados con el uso del Campus (cau.virtual@unia.es) o administrativos (malaga@unia.es), cuando corresponda. Para asuntos relacionados con los tutores (respuestas de dudas, solicitudes de contacto, etc.) escriba a m.sanchez@unia.es.
- Comuníquese con sus compañeros, comparta sus experiencias y conocimientos adquiridos por otros medios y responda a sus mensajes enviados a través de correo electrónico, foros, etc. Además de aprender de ellos, le servirán de apoyo y lo animarán en aquellos momentos en que pueda sentirse solo en el curso.
- Visite de vez en cuando sus datos, y los de los tutores, para ver si los han actualizado y haga las anotaciones que considere oportunas en los blogs.

TRAS EL CURSO

- Compruebe los resultados obtenidos en aquellas actividades de evaluación online (cuestionarios, tareas...) a través del menú Calificaciones del Campus.
- Complimente, en su caso, los cuestionarios de valoración. Exprese en ellos su opinión acerca de los distintos aspectos del curso así como las mejoras que estime convenientes.

VÍAS DE COMUNICACIÓN/INFORMACIÓN ÚTIL

Además de las vías de comunicación con los tutores a través del Campus Virtual, la Universidad Internacional de Andalucía pone a su disposición una serie de vías de contacto:

- Para cuestiones **técnicas** relacionadas con el campus (problemas de acceso, consultas de uso, etc.): cau.virtual@unia.es
- Para asuntos de orden **administrativo** (matriculación, actas de notas, etc.): malaga@unia.es.
- Para cuestiones relacionadas con el **desarrollo del programa a través del Campus Virtual** (metodología, consultas no respondidas por el profesorado...): innovacion.docente@unia.es

CRONOGRAMA

BLOQUE 1. ARTE, PENSAMIENTO, MATERIALES Y TIPOS. 14 Créditos.

Del miércoles 1 de Octubre de 2014 al domingo 4 de enero de 2015

- **Módulo 1.**
 - **Comienzo. Miércoles 1 de octubre de 2014.**
 - **Cierre. Domingo 9 de noviembre de 2014.**
 - **Hora final de entrega. 23.50.**
- **Módulo 2.**
 - **Comienzo. Lunes 10 de noviembre.**
 - **Cierre. Domingo 7 de diciembre de 2014.**
 - **Hora final de entrega 23.50.**
- **Módulo 3.**
 - **Comienzo. Lunes 8 de diciembre de 2014.**
 - **Cierre. Domingo 4 de enero de 2015.**
 - **Hora final de entrega. 23.50.**

BLOQUE 2. ESCULTURA BARROCA EN MADERA. SECUENCIA HISTÓRICA (I). 11 Créditos.

Del lunes 5 de enero de 2015 al domingo 15 de febrero de 2015.

- **Módulo 4.**
 - **Comienzo. Lunes 5 de enero de 2015.**
 - **Cierre. Domingo 25 de enero.**
 - **Hora final de entrega. 23.50.**
- **Módulo 5.**
 - **Comienzo. Lunes 26 de enero de 2015.**
 - **Cierre. Domingo 15 de febrero de 2015**
 - **Hora final de entrega. 23.50.**

BLOQUE 3. ESCULTURA BARROCA EN MADERA. SECUENCIA HISTÓRICA (II). 12 Créditos.

Del lunes 16 de febrero de 2015 al domingo 26 de abril de 2015.

- **Módulo 6.**

- **Comienzo. Lunes 16 de febrero de 2015.**
- **Cierre. Domingo 22 de marzo de 2015.**
 - **Hora final de entrega. 23.50.**
- **Módulo 7.**
 - **Comienzo. Lunes 23 de marzo de 2015.**
 - **Cierre. Domingo 26 de abril de 2015**
 - **. Hora final de entrega. 23.50.**

BLOQUE 4. ESCULTURA BARROCA Y DIMENSION PROFESIONAL. 11 Créditos.

Del lunes 27 de abril de 2015 al domingo 12 de julio de 2015.

- **Módulo 8.**
 - **Comienzo. Lunes 27 de abril de 2015.**
 - **Cierre. Domingo 7 de junio.**
 - **Hora final de entrega. 23.50.**
- **Módulo 9.**
 - **Comienzo. Lunes 8 de junio de 2015**
 - **Cierre. Domingo 12 de julio de 2015.**
 - **Hora final de entrega. 23.50.**

Periodo de recuperación de actividades: del lunes 13 de Julio al viernes 31 de julio.

PROYECTO FIN DE MASTER.

Del lunes 13 de Julio de 2014 al miércoles 30 de septiembre de 2015.

- **Primera convocatoria.** Entrega de trabajos hasta el **domingo 26** de Julio de 2015. 23.50 horas.
- **Segunda Convocatoria.** Entrega de trabajos hasta el **domingo 27** de Septiembre de 2015.

OTRAS ACTIVIDADES

En función de la disponibilidad del alumnado, y de manera voluntaria, la dirección del máster podrá proponer diferentes **actividades optativas complementarias a la formación académica del alumnado**, cuya finalidad sea poner de manifiesto la realidad de la escultura barroca y favorecer el estudio y comprensión de la misma a través del contacto directo con la obra de arte. Para el desarrollo de las mismas se propondrá una programación y cronograma orientativo en función de la procedencia de los alumnos.

Entre las opciones contempladas se encontrarían las siguientes:

5. Visitas especializadas a conjuntos monumentales o colecciones.
6. Visitas a talleres de imagineros.
7. Ciclos de conferencias.
8. Cursos monográficos.

BLOQUE 1. ARTE, PENSAMIENTO, MATERIALES Y TIPOS. 14 Créditos.

Módulo 1. Arte y pensamiento. 5.5 Créditos. Coordinador: Antonio Rafael Fernández Paradas.

- **Módulo 1.**
 - **Comienzo. Miércoles 1 de octubre de 2014.**
 - **Cierre. Domingo 9 de noviembre de 2014.**
 - **Hora final de entrega. 23.50.**

José Luis Crespo Fajardo. Profesor Universidad de Cuenca (Ecuador). Materias: El papel de las fuentes y la literatura artística. 1 Crédito

Francisco Montes González. Profesor Ayudante Doctor (URG). Materias: La Iconografía y el arte religioso del Barroco. 2 Créditos.

Juan Antonio Sánchez López. Profesor Titular de Historia del Arte (UMA). Materia: Puesta en escena: Dramaturgia e ingenios. 1 Créditos.

Carmen González Román. Profesora Contratada Doctora (UMA). Dimensión social del escultor en época moderna. 1.5 Crédito.

Módulo 2 Materiales y tipos. 4 Créditos. Coordinador: Juan Antonio Sánchez López

- **Módulo 2.**
 - **Comienzo. Lunes 10 de noviembre.**
 - **Cierre. Domingo 7 de diciembre de 2014.**
 - **Hora final de entrega 23.50.**

Antonio Rafael Fernández Paradas (1 crédito). Doctor en Historia del Arte (UMA). Perito tasador en Antigüedades y Obras de Arte. Materia: Oro blanco: escultura barroca en marfil. 1 Créditos.

Rafael Sánchez-Lafuente Gémara (1 crédito) Profesor Titular de Historia del Arte (UMA). Materia: Intensidad y delicadeza: metalistería. 1 Créditos.

Beatriz Prado Campos. Profesora Sustituta Interina (USE). Materia: Técnica y ornamento: La policromía barroca. 2 Créditos.

Módulo 3 Materiales y tipos (2). 4.5 Créditos. Coordinado: Antonio Rafael Fernández Paradas.

- **Módulo 3.**
 - **Comienzo. Lunes 8 de diciembre de 2014.**
 - **Cierre. Domingo 4 de enero de 2015.**
 - **Hora final de entrega. 23.50.**

Beatriz Prado Campos. Profesora Sustituta Interina (US). Materia: Imaginería ligera. 1.5 Créditos.

José Miguel Morales Folguera. Catedrático de Historia del Arte (UMA). Materia: Escultura en entornos arquitectónicos y espacios abiertos. 1.5 Créditos.

Mercedes Fernández Martín. Profesora Titular de Historia del Arte (USE). Materia: Muebles: las otras artes de la madera. 1.5 Créditos.

BLOQUE 2. ESCULTURA BARROCA EN MADERA. SECUENCIA HISTÓRICA (I). 11 Créditos.

Módulo 4. Escultura barroca andaluza (I). 6 Créditos. Juan Antonio Sánchez López.

- **Módulo 4.**
 - **Comienzo. Lunes 5 de enero de 2015.**
 - **Cierre. Domingo 25 de enero.**
 - **Hora final de entrega. 23.50.**

José Roda Peña. Profesor Titular de Historia del Arte (USE). Materia: Esplendor y pasión de Sevilla. 3 Créditos.

Juan Jesús Lopéz-Guadalupe Munóz. Profesor Titular de Historia del Arte (UGR). Materia: Intimismo y plástica en Granada. 3 Créditos.

Módulo 5 Escultura barroca andaluza (II). 5 Créditos. Juan Antonio Sánchez López.

- **Módulo 5.**
 - **Comienzo. Lunes 26 de enero de 2015.**
 - **Cierre. Domingo 15 de febrero de 2015**
 - **Hora final de entrega. 23.50.**

Juan Antonio Sánchez López. Profesor Titular de Historia del Arte (UMA). Materia: Una diarquía singular: Málaga y Antequera. 3 Créditos.

Antonio Rafael Fernández Paradas. Doctor en Historia del Arte (UMA). Perito tasador en Antigüedades y Obras de Arte. Materia: Los otros círculos periféricos andaluces. 2 Créditos.

BLOQUE 3. ESCULTURA BARROCA EN MADERA. SECUENCIA HISTÓRICA (II). 12 Créditos.

Módulo 6. Escultura barroca en España (I). 6 Créditos. Coordinador: Antonio Rafael Fernández Paradas.

- **Módulo 6.**
 - **Comienzo. Lunes 16 de febrero de 2015.**
 - **Cierre. Domingo 22 de marzo de 2015.**
 - **Hora final de entrega. 23.50.**

Vicente Méndez Hermán. Profesor Titular de la Universidad de Extremadura. Materia: Sobriedad y proyección de Castilla. 3.5 Créditos.

Rubén Sánchez Guzmán. Licenciado en Historia del Arte. Profesor de Centros Culturales, Ayuntamiento de Madrid. Materia: La Corte: la conjunción de los barrocos áulicos y castizos. 1.5 Créditos.

Sergio Ramírez Gonzalez. Profesor Sustituto (UMA). Materia: El barroco insular y norteafricano: Canarias Ceuta y Melilla. 1 Crédito.

Módulo 7. Escultura barroca en España (II). 6 Créditos. Coordinador: Antonio Rafael Fernández Paradas.

- **Módulo 7.**
 - **Comienzo. Lunes 23 de marzo de 2015.**
 - **Cierre. Domingo 26 de abril de 2015**
 - **. Hora final de entrega. 23.50.**

Joan Ramón Triadó Tur. Profesor Titular de Historia del Arte (UB). Materia: El barroco desconocido: La Corona de Aragón. 4 Créditos.

Germán Antonio Ramallo Asensio. Materia: El triunfo preciosista en Murcia. 1 Créditos.

Rubén Sánchez Guzmán. Licenciado en Historia del Arte. Profesor de Centros Culturales, Ayuntamiento de Madrid. Materia: El barroco norte peninsular. 1 Crédito.

BLOQUE 4. ESCULTURA BARROCA Y DIMENSION PROFESIONAL. 11 Créditos.

MÓDULO 8. Imagineros, escultura y patrimonio. 6 Créditos. Antonio Rafael Fernández Paradas.

- **Módulo 8.**
 - **Comienzo. Lunes 27 de abril de 2015.**
 - **Cierre. Domingo 7 de junio.**
 - **Hora final de entrega. 23.50**

Teresa Sauret Guerrero. Catedrática de Historia del Arte (UMA). Materia: La crisis del XIX: revivals, eclecticismos y alternativas industriales. 1 Crédito.

Sonia Ríos Moyano. Profesora contratada doctor (UMA). Materia: Pervivencia y transformación: Imagineros del siglo XX. 3 Créditos.

Antonio Rafael Fernández Paradas. Doctor en Historia del Arte (UMA). Perito tasador en Antigüedades y Obras de Arte. Materia: Pervivencia y transformación: Imagineros del siglo XXI. 1. Créditos.

José Galisteo Martínez. Técnico de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de Aguilar de la Frontera. Materia: Escultura barroca y patrimonio. 1 Crédito.

MÓDULO 9. Dimensión profesional. 5 Créditos. Coordinador: Juan Antonio Sánchez López.

- **Módulo 9.**
 - **Comienzo. Lunes 8 de junio de 2015**
 - **Cierre. Domingo 12 de julio de 2015.**
 - **Hora final de entrega. 23.50.**

Francisco Javier Montalvo. Profesor Escuela de Arte y Antigüedades de Madrid. Materia: Catalogación, peritaje y mercado. 2 Créditos.

Nuria Rodríguez Ortega. Profesora Titular de Historia del Arte (UMA). Materia: La escultura barroca en la sociedad de la información y las redes sociales. Foros. Portales. Web. Repositorios... 1.5 Crédito.

Estrella Arcos von Haartman. Profesora Asociada (UMA). Restauradora. Materia: Restauración y conservación. Técnicas de Laboratorio

CRONOGRAMA I MÁSTER PROPIO EN ESCULTURA BARROCA ESPAÑOLA

BLOQUE	MÓDULO	asignatura	Docente y tutor	Nº créditos	Fecha inicio	Fecha final	Sesión presencial	
BLOQUE 1.ARTE PENSAMIENTO, MATERIALES Y TIPOS	Módulo 1. Arte y Pensamiento. 5.5 ECTS	<i>El papel de las fuentes y la literatura artística</i>	José Luis Crespo Fajardo	1	01-10-2014			
	Coordinador: Antonio Rafael Fernández Paradas	<i>La iconografía y el arte religioso del Barroco</i>	Francisco Montes González	2				
		<i>Puesta en escena: dramaturgia e ingenios</i>	Juan Antonio Sánchez López	1				
		<i>Dimensión social del escultor en la época moderna</i>	Carmen González Román	1.5		09-11-2014		
	Módulo 2. Materiales y tipos (1). 4 ECTS	<i>Oro blanco: escultura barroca en marfil</i>	Antonio R. Fernández Paradas	1	10-11-2014			
		Coordinador: Juan Antonio Sánchez López	<i>Intensidad y delicadeza: metalistería</i>	Rafael Sánchez-Lafuente	1			
			<i>Técnica y ornamento: la policromía barroca</i>	Beatriz Prado Campos	2		07-12-2014	
	Módulo 3. Materiales y tipos (2) 4.5 ECTS	<i>Imaginería ligera</i>	Beatriz Prado Campos	1.5	08-12-2014			
		Coordinador: Antonio	<i>Escultura en entornos arquitectónicos</i>	José Miguel Morales	1.5			

	Rafael Fernández Paradas	<i>os y espacios abiertos</i>	Folguera				
		<i>Muebles: las otras artes de la madera</i>	Mercedes Fernández Martín	1.5		04-01-2015	
BLOQUE 2. ESCULTURA BARROCA EN MADERA. SECUENCIA HISTÓRICA (i). 11 CRÉDITOS	Módulo 4. Escultura barroca andaluza (I). 6 ECTS Coordinador: Juan Antonio Sánchez López.	<i>Esplendor y pasión de Sevilla. 3 créditos</i>	José Roda Peña	3	05-01-2015		
		<i>Intimismo y plástica en Granada</i>	Juan J. López-Guadalupe	3		25-01-2015	
	Módulo 5. Escultura barroca andaluza (II). 5 ECTS Coordinador: Juan Antonio Sánchez López.	<i>Una diarquía singular: Málaga y Antequera</i>	Juan Antonio Sánchez López	3	26-01-2015		
		<i>Los otros círculos periféricos andaluces</i>	Antonio R. Fernández Paradas	2		15-02-2015	
BLOQUE 3. ESCULTURA BARROCA EN MADERA. SECUENCIA HISTÓRICA II). 12 CRÉDITOS	Módulo 6. Escultura barroca en España (I). 6 ECTS Coordinador: Antonio Rafael Fernández Paradas	<i>Sobriedad y proyección de Castilla</i>	Vicente Méndez Hermán	3.5	16-02-2015		
		<i>La Corte: la conjunción de los barrocos áulicos y castizos</i>	Rubén Sánchez Guzmán	1.5			
		<i>El barroco insular y norteafricano: Canarias, Ceuta y Melilla</i>	Sergio Ramírez González	1		22-03-2015	
		<i>El barroco desconocido: la Corona de Aragón</i>	Joan Ramón Triadó	4	23-03-2015		

**BLOQUE 4.
 ESCULTURA
 BARROCA Y
 DIMENSIÓN
 PROFESIONAL**

6 ECTS Coordinador: Antonio Rafael Fernández Paradas	<i>El triunfo precioso en Murcia</i>	Germán A. Ramallo	1			
	<i>El barroco norte peninsular</i>	Rubén Sánchez Guzmán	1		26-04-2015	
Módulo 8. Imagineros, escultura y patrimonio . 6 ECTS Coordinador: Antonio Rafael Fernández Paradas	<i>La crisis del XIX. Revival, eclecticismos y alternativas industriales</i>	Teresa Sauret Guerrero	1	27-04-2015		
	<i>Pervivencia y transformación: imagineros del siglo XXI</i>	Sonia Ríos Moyano	3			
	<i>Pervivencia y transformación: imagineros del siglo XXI</i>	Antonio R. Fernández Paradas	1			
	<i>Escultura Barroca y patrimonio</i>	José Galisteo Giménez	1		07-06-2015	
Módulo 9. Dimensión profesional . 5 ECTS Juan Antonio Sánchez López	<i>Catalogación, peritaje y mercado</i>	Francisco Javier Montalvo	2	08-06-2015		
	<i>La escultura barroca en la sociedad de la información y las redes sociales</i>	Nuria Rodríguez Ortega	1.5			
	<i>Restauración y conservación. Técnicas de laboratorio</i>	Estrella Arcos Von Haartman	1.5		12-07-2015	

Proyecto fin de máster 12 créditos

