

II Máster en Escultura Barroca Española. Desde los siglos de oro la sociedad de la información y las redes sociales.

CONTENIDO

El máster de Escultura Barroca Española es una apuesta firme de la Universidad Internacional de Andalucía por la puesta en valor de una de las manifestaciones artísticas más genuinamente españolas como medio generador de empleo entre los jóvenes y el sector universitario. Efectivamente, lo que aquí pretendemos es profundizar en Nuevos Yacimientos de Empleo desde los que hacer frente a la situación económica y financiera que viven actualmente España y la comunidad internacional. Conscientes de los cambios que actualmente están sufriendo las sociedades occidentales, El Máster de Escultura Barroca Española quiere ser también un motor que permita poner en valor la imaginaria de los siglos XX y XXI, teniendo presente que muchos escultores de esta época, sirva como ejemplo Ortega Bru, fueron capaces de aplicar los preceptos de las vanguardias históricas a su quehacer escultórico. Ni qué decir de los que llevamos de siglo XXI, donde el arte de la escultura barroca ha aflorado prácticamente en los mismos centros donde lo hizo en las centurias XVII y XVIII. En este sentido, no debemos olvidar que jóvenes figuras como Juan Vega, José María Ruiz Montes, Israel Cornejo u otras no tan jóvenes como el profesor Juan Manuel Miñarro o José Antonio Navarro Arteaga actualmente están produciendo las que serán las obras arte del futuro.

PROFESORADO Y ASIGNATURAS

Jose Luis Crespo Fajardo Universidad de Cuenca. Ecuador.

El papel de las fuentes literatura artística.

Francisco Montes González (UGR)

La Iconografía y el arte religioso del Barroco.

Beatriz Prado Campos (US)

Imaginaria Ligera.

Juan Antonio Sánchez López (UMA)

Puesta en escena: Dramaturgia e ingenios.

Carmen González Román (UMA)

Dimensión social del escultor en la época moderna.

Antonio Rafael Fernández Paradas

Los círculos periféricos andaluces.

Rafael Sánchez-Lafuente Gémar (UMA)

Intensidad delicadeza: metalisteria.

Beatriz Prado Campos (US)

Técnica ornamento: La policromía barroca.

Antonio Rafael Fernández Paradas

Oro blanco: escultura barroca en marfil.

Jose Miguel Morales Folguera (UMA)

Escultura en entornos arquitectónicos y espacios abiertos.

Mercedes Fernández Martín (US)

Muebles: las otras artes de la madera.

Jose Roda Peña (US)

Esplendor y pasión de Sevilla

Juan Jesús López-Guadalupe (UGR)

Intimismo y plástica en Granada

Juan Antonio Sánchez López (UMA)

Una diarquía singular: Málaga y Antequera)

Vicente Méndez Hermán (UEX)

Sobriedad y proyección de Castilla.

Rubén Sánchez Guzmán

La Corte: la onjunción de los barrocos aúlicos y castizos. E barroco norte-peninsular.

Sergio Ramírez González (UMA)

El barroco insular y norteafricano: Canarias, Ceuta y Melilla

Joan Ramón Triado (UB)

La Corona de Aragón.

Alejandro Cañestro Donoso (UM)

El triunfo preciosista en Murcia.

Teresa Sauret Guerrero (UMA)

La crisis del XIX: revival, eclecticismos y alternativas industriales

Sonia Ríos Moyano (UMA)

Pervivencia y transformación: Imagineros del siglo XX

Antonio Rafael Fernández Paradas

Pervivencia y transformación: Imagineros del siglo XXI

José Galisteo Martínez. Técnico de Cultura y Patrimonio Ayuntamiento de Aguilar de la Frontera

Escultura barroca patrimonio

Francisco Javier Montalvo Martín (UAH)

Catalogación, peritaje y mercado

Nuria Rodríguez Ortega (UMA)

La escultura barroca en la sociedad de la información y las redes sociales. Foros, Portales, Web, Repositorios

Estrella Arcos Von Haartman (UMA)

Restauración y conservación. Técnicas de Laboratorio.

PÚBLICO AL QUE VA DIRIGIDO EL CURSO

Los alumnos deberán tener la titulación de licenciado y/o graduado en Historia del Arte, Historia, Bellas Artes, Artes y Oficios, Biblioteconomía, Documentación, Periodismo, Comunicación, Sociología, Magisterio o cualquier otra afín, profesionales de estos ámbitos y del campo de la gestión cultural.