

1ª JORNADA. MIÉRCOLES 23 de abril.

09.30-9.45 h. Inauguración. Francisco Sánchez Jiménez. Coordinador del Plan de Seguimiento de los PIE de Arte y Humanidades en la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga.

09.45-11.15 h. Teresa Sauret Guerrero (UMA). “Innovación educativa en la enseñanza de la Museología en el grado de Historia del Arte. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Málaga.

11.15-11.45 h. Descanso.

11.45-13.15 h. Guadalupe Romero Sánchez (UGR). “Patrimonio histórico y cultural y su didáctica. Una propuesta de enseñanza-aprendizaje”. Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Granada.

13.15-14.30 h. María Luisa Gómez Moreno (UMA). “La comunicación como fundamento del proceso educativo. De la empatía al foro”. Departamento de Geografía. Universidad de Málaga.

Almuerzo.

17.00-18.30 h. José Galisteo Martínez (Ayuntamiento de Aguilar de la Frontera). “Posibilidades de la innovación educativa aplicadas a las nuevas estrategias del turismo cultural”. Ayuntamiento de Aguilar de la Frontera.

18.30.- 19.00 h. Descanso.

19.00-20.30 h. Juan Antonio Sánchez López (UMA) y Antonio Rafael Fernández Paradas (UNIA). “Innovación educativa y escultura barroca en un universo de conocimientos ampliados. Del blog, al repositorio, de los portales a las redes sociales”. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Málaga -Universidad Internacional de Andalucía.

2ª. JORNADA. JUEVES, 24 de abril.

9.30-11.00 h. Lorena María Roldan Paz (UMA). “Un ejemplo de innovación educativa en Historia: la utilización de blogs como estrategia de aprendizaje y evaluación”. Departamento de Historia Moderna y Contemporánea. Universidad de Málaga.

11.00-12.30 h. Adrián Rodríguez Córdoba (UMA). “El gestor bibliográfico Zotero como herramienta para la investigación histórica”. Departamento de Historia Moderna y Contemporánea. Universidad de Málaga.

12.00-12.30 h. Descanso.

12.30-14.00 h. Deborah González Jurado (UMA) y Carmen del Rocío Monedero Morales (UMA). “Del aula de periodismo al archivo histórico: experiencia de innovación docente en Historia de la Comunicación”. Departamento de Periodismo. Facultad de Ciencias de la Comunicación.

Almuerzo.

17.00-18.30 h. Mercedes Fernández Paradas (UMA) y José Escalante Jiménez (AHMA). “Metodologías y prácticas para la investigación en Archivos”. Departamento de Historia Moderna y Contemporánea. Universidad de Málaga - Archivo Histórico Municipal de Antequera.

18.30.- 19.00 h. Descanso.

19.00-20.30 h. Juan Jesús Bravo Caro (UMA) e Israel David Medina Ruiz (UMA). “Archivos históricos y nuevas Tecnologías”. Departamento de Historia Moderna y Contemporánea. Universidad de Málaga.



Fotografía:
<http://praca.wp.pl/gid,13713466,title,12-powodow-dlaczego-warto-sie-uczyc,galeria.html>

COLABORAN



**DEL
INDIVIDUO AL
APRENDIZAJE
COLABORATIVO.
LA HISTORIA Y LA
HISTORIA DEL ARTE
ANTE LOS RETOS DE
LA INNOVACIÓN
EDUCATIVA.
(PIE13-102)**

Diseño: Miguel Ángel Sánchez López.

Ante los retos de la innovación educativa aplicada a la docencia y la didáctica de la Historia, la Historia del Arte y, por extensión, de las Ciencias Sociales se propone la celebración de unas jornadas de encuentro, debate y reflexión desde el marco del Proyecto de Innovación Educativa GENERACIÓN DE CONTENIDOS Y MÉTODOS PROCESUALES APLICADOS A LA DOCENCIA E INNOVACIÓN EDUCATIVA UNIVERSITARIA: EL ARCHIVO COMO BASE DE LA INVESTIGACIÓN HISTORICO ARTÍSTICA, CULTURA DIGITAL Y NTICs. (PIE13-102) de la Universidad de Málaga, cuyos objetivos son los siguientes:

1-Reflexionar y debatir: ¿qué es “hacerse” en la innovación?

2-Desarrollar estrategias que permitan seleccionar la información, contrastarla debidamente y analizarla críticamente de cara a su transformación en conocimiento.

3-Explorar las posibilidades de la Historia, la Historia del Arte y las Ciencias Sociales en el marco de la innovación educativa.

4-Contrastar testimonios, experiencias, estrategias aplicadas a casos concretos de innovación docente.

5-Proponer fórmulas que canalicen el aprendizaje colaborativo en el contexto general de las Humanidades.

6-Dilucidar el rol de las redes sociales y las nuevas tecnologías y sus valores instrumentales al servicio de la innovación.

7-Establecimiento de conclusiones y resultados susceptibles de traducirse en aplicaciones prácticas y resolutivas en el plano de la docencia.

FECHAS, LUGAR DE CELEBRACIÓN Y PROGRAMA

FECHAS: 23 y 24 de abril de 2014.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Aula de Grados “María Zambrano”. Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Málaga).

MATRÍCULA Y RECONOCIMIENTO DE HORAS

La organización expedirá a los alumnos inscritos un certificado de asistencia y reconocimiento del número de horas lectivas totales (18 horas) de las Jornadas. La inscripción y matrícula son gratuitas.

COLABORAN:

- Vicedecanato de Cultura. Facultad de Filosofía y Letras (UMA)
- Departamento de Historia del Arte (UMA)
- Departamento de Historia Moderna y Contemporánea (UMA)

- Departamento de Geografía (UMA)
- Departamento de Periodismo (UMA)
- Seminario de Estudios Antequeranos de la Real Academia de Nobles Artes de Antequera.

COMITÉ ORGANIZADOR.

Director: Juan Antonio Sánchez López.
Universidad de Málaga
Coordinador: Antonio Rafael Fernández Paradas. UNIA
Secretario: José Escalante Jiménez.
Archivo Histórico Municipal de Antequera.

Vocales:

Mercedes Fernández Paradas.
Universidad de Málaga.
Vicente Méndez Hernán.
Universidad de Extremadura.
Juan Jesús Bravo Caro.
Universidad de Málaga.
Teresa Sauret Guerrero.
Universidad de Málaga.
Deborah González Jurado.
Universidad de Málaga.
José Galisteo Martínez.
Ayuntamiento de Aguilar de la Frontera.
Guadalupe Romero Sánchez.
Universidad de Granada.
Lorena Roldán Paz.
Universidad de Málaga

Inscripción gratuita.
Enviar boletín de inscripción cumplimentado o correo electrónico a la siguiente dirección:
universobarroco@hotmail.com

IMPRESO DE INSCRIPCIÓN:

NOMBRE..... APELLIDOS.....

DIRECCIÓN: C/..... Nº..... PTA..... POBLACIÓN.....

PROVINCIA..... C.P.....

TÉLEFONO DE CONTACTO.....

CORREO ELECTRÓNICO.....