

Datos básicos:

Dirección del curso:

Antonio Rafael Fernández Paradas
Doctor en Historia del Arte

Entidad organizadora:

Museo de la Ciudad de Antequera
Área de Patrimonio Histórico
Excmo. Ayuntamiento de Antequera

Duración. 20 horas

Fecha de celebración:

Sábados 3-10-17-24-31 de mayo y 7 de junio

Horario:

De 10:00 a 13:00 h

Prácticas. Por determinar. En relación con los fondos de diversas cofradías antequeranas.

Visitas.

Por determinar

Dirigido a:

Interesados en la Historia del Arte, Historia de la Escultura, Cultura barroca, Gestión cultural, etc.

Matrícula:

El importe de la matrícula será de 10 euros a ingresar en la cuenta de Unicaja: 21033042253112000010.

Se debe explicitar obligatoriamente en el concepto del ingreso: *Curso Monográfico: "La Semana Santa al descubierto". Museo de la Ciudad de Antequera.*

Información:

Museo de la Ciudad de Antequera
Plaza del Coso Viejo s/n
Teléfono: 952708300/8302
Museo@antequera.es

Documentación a presentar:

Justificante del pago de matrícula.
Fotocopia del D.N.I.
Impreso de inscripción, debidamente cumplimentado.

PLAZO DE MATRÍCULA:

Del 7 de abril al 2 de mayo de 2014

Plazas que se ofertan:

35 plazas

Certificado:

A aquellos alumnos que asistan a un mínimo de 15 horas se les hará entrega del correspondiente diploma acreditativo del curso.



MVSE
DE LA CIUDAD DE
ANTEQUERA

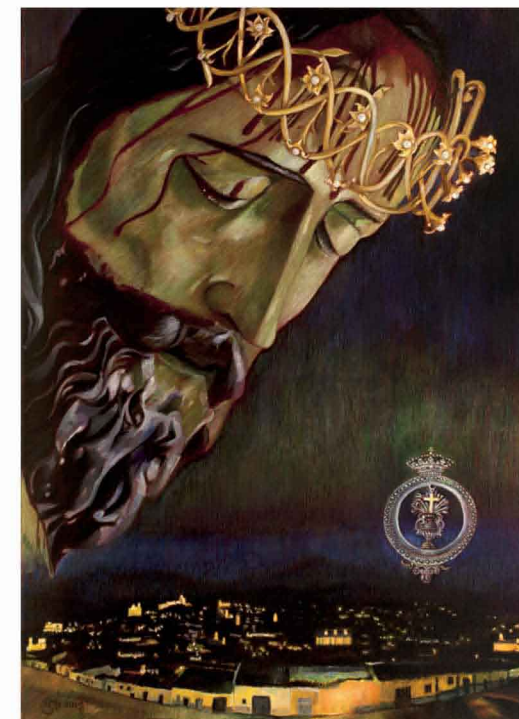
MUSEO DE LA CIUDAD
DE ANTEQUERA



CURSO MONOGRÁFICO

“La Semana Santa al descubierto: arte e iconografía de la escultura procesional antequerana”

Mayo-junio 2014



Programación

ANTEQUERA
Directa a la corazón

2014



INTRODUCCIÓN

El término “estilo antequerano” se utiliza con frecuencia, con toda propiedad, cuando hablamos de la Semana Santa de nuestra localidad.

Nuestra magnífica herencia patrimonial de objetos de origen cofrade y litúrgico ha marcado una notable diferencia con respecto al arte sacro que se procesiona en otras localidades. Si a este legado sumamos el patrimonio escultórico, el resultado será el exponente de las altas cotas de calidad que se llegaron a alcanzar en estas tierras.

Ahora bien, lo que un día definió el “estilo antequerano” fue un concepto muy simple: “lo mejor realizado por los mejores”; cuestión que, a día de hoy, debe ser objeto de una profunda reflexión.

Con la propuesta de formación titulada “La Semana Santa al descubierto: arte e iconografía de la escultura procesional antequerana” queremos profundizar en este estilo, tan nuestro, abordándolo desde una vertiente histórico artística y patrimonial, con especial atención al patrimonio escultórico con el que inevitablemente se le relaciona.

La escultura procesional antequerana, afamada y reconocida en el sector universitario, es objeto de atención por parte de los mejores especialistas de la Semana Santa, cuyas lecturas deben de terminar callando en el propio público cofrade antequerano, en ocasiones, muy alejado de estos planteamientos históricos y artísticos.

Por ello, el programa de contenidos que proponemos tiene como objetivo tratar, de forma particular, todos y cada uno de los elementos escultóricos que configuran la Semana Santa del siglo XXI, sirviéndonos de un análisis formal, histórico, artístico e iconográfico, que nos ayude a comprender estas imágenes en toda su plenitud.

PROGRAMA

1. Introducción

1. Creación y desarrollo de la Semana Santa

2. Breve historia de la Semana Santa de Antequera

2.1. Las cofradías que constituyen la Semana Santa de Antequera en el siglo XXI

3. Vivir de las rentas: el estilo antequerano y la decadencia de la Semana Santa antequerana

4. Iconografía de la Semana Santa

5. Arte e iconografía de la escultura procesional de Antequera

5.1. Las dolorosas de la Semana Santa de Antequera

- A. Virgen de Consolación y Esperanza
- B. La Virgen la Vera Cruz de Jerónimo Brenes
- C. La Virgen de la Piedad
- D. La Virgen del Mayor Dolor
- E. La Virgen del Consuelo
- F. La Virgen de los Afligidos
- G. La Virgen de los Dolores Coronada
- H. La Virgen de la Paz Coronada
- I. La Virgen del Socorro Coronada
- J. La Virgen de la Soledad
- L. La Virgen de los Dolores de Bobadilla Estación
- M. La Virgen del Puro Corazón en Cartaojal

5.2. La imagen de Jesús en la escultura procesional de la Semana Santa de Antequera

- A. El triunfo de Olot. Jesús a su entrada en Jerusalén
- B. Una cabeza reeducada. Jesús orando en el Huerto de los Olivos
- C. Diego de Vega 1. El Nazareno de la Sangre
- D. Un Crucificado foráneo. El Cristo Verde
- E. Jesús del Rescate y los trinitarios
- F. Cristo del Mayor Dolor
- G. El hijo pródigo de una paternidad deseada. El Cristo de la Misericordia
- H. El Cristo Expirante de las Penas
- I. Jesús Caído del Consuelo
- J. Jesús Atado a la Columna
- K. El Niño que se perdió en Antequera
- L. Diego de Vega 2. El Dulce Nombre de Jesús Nazareno
El pleito de los treinta años
- M. Diego de Vega 3. El Crucificado de la Buena muerte
- N. El Nazareno de “Arriba”
- Ñ. El Cristo Yacente del Santo Entierro
- O. La Quinta Angustia
- P. Jesús de la Resurrección. El Señor de un solo día

5.3. Los personajes Secundarios

- A. El misterio de nuestro Padre Jesús a su Entrada en Jerusalén
- B. El Ángel del Misterio de Jesús Orando en el Huerto de los Olivos
- C. El Sayón de los talleres de Espuig
- D. San Juan Bautista
- E. María Magdalena
- F. Un Cirineo de Gabriel Astorga
- G. La Verónica de José Romero

5.4. La alegoría en la Semana Santa de Antequera

- A. La Santa Cruz de Jerusalén

5.5. Pequeña escultura en la Semana Santa de Antequera

IMPRESO DE INSCRIPCIÓN:

NOMBRE..... APELLIDOS.....

DIRECCIÓN:

C/..... Nº..... PTA..... POBLACIÓN.....

PROVINCIA..... C.P.....

TELÉFONO DE CONTACTO.....

CORREO ELECTRÓNICO.....