

# I Congreso Nacional de Jóvenes Historiadores del Arte

“En torno a la Historia del Arte y el Patrimonio en el Sureste Español”



Foto: Zielinski

**Conjunto Monumental San Juan de Dios, Murcia**  
27 y 28 de febrero de 2014



**Jueves 27 de febrero**

**9'00 Recepción de congresistas, entrega de materiales**

**9'30 Inauguración oficial del I Congreso Nacional de Jóvenes Historiadores del Arte**

**10'00 Conferencia inaugural**

José Sánchez Moreno y la introducción de la Historia del Arte en la Universidad de Murcia

Dr. D. Cristóbal Belda Navarro.

Catedrático de Historia del Arte. Universidad de Murcia

**11'00 – 11'15 Pausa**

**Mesa I San Juan de Dios (11'15-12'30)**

Cristóbal Belda Navarro: Universidad de Murcia

Manuel Pérez Sánchez: Universidad de Murcia

María del Mar Alberero: Universidad de Murcia

**El arca relicario de la catedral de Murcia**

María Dolores Vivo Pina

**El obispo Gallo y su papel en la nueva imagen contrarreformista de la diócesis de Orihuela**

Alejandro Cañestro Donoso y Cristina Gómez López

**Lujo y ornato en las representaciones de las parejas reales. El ejemplo de Felipe V y María Luisa Gabriela de Saboya y Carlos III y María Amalia de Sajonia en el Museo de Bellas Artes de Murcia**

Sofía Martínez López

**Festejos, ornato y acomodo en Cartagena para dos novias reales: la cámara real del navío El Rayo**

Ramón Zamora Sánchez

**Las veladas marítimas en el levante español: Alicante y Cartagena. Tradición festiva mediterránea en torno al mar en los siglos XIX y XX**

Inés Antón Dayas

**12'30 – 12'45 Pausa**

**Mesa II San Juan de Dios (12'45-14'00)**

María del Mar Alberero: Universidad de Murcia

Manuel Muñoz Clares: Archivo Municipal de Lorca

Manuel Pérez Sánchez: Universidad de Murcia

El romanticismo en Lorca: la casa de los Arcas  
Rosario Baños Oliver

Los relieves del patio pompeyano del Casino de Murcia: obra del escultor  
Anastasio Martínez Hernández  
Pablo Ramón Pujante Gilabert

Los festejos taurinos y sus connotaciones socio-culturales en la Murcia de la  
Restauración  
Víctor Manuel Rubio Soria

El legado de la antigüedad en la iconografía cristiana: la escena de Apolo  
venciendo a la pitón y su repercusión en las representaciones de San Miguel  
Alejandro Jaquero Esparcia

Imágenes de marginados: los gitanos de Murcia en el siglo XVIII  
Blanca Rodríguez Hernández

Ibn Arabí: una teoría sobre fisiognomía en la Edad Media  
Patricia Castiñeyra Fernández

### **Mesa III San Juan de Dios (17'00-19'15)**

Joaquín Cánovas: Universidad de Murcia  
María del Mar Nicolás: Universidad de Almería  
Elisa Franco Céspedes: Conjunto Monumental San Juan de Dios

Conociendo a Juan González Moreno a través de sus fotografías personales  
María Dolores Piñera Ayala

González Moreno: la sublimidad del entierro de Cristo  
Antonio Zambudio Moreno y Laura Sánchez Rosique

José Lucas en Cieza, el Paseo de los Mártires  
Ariana Giménez Saorín

El record interminable: Eduardo Balanza y la comunicación del ritual de los  
(re)mixes musicales  
Héctor Tarancón Royo

La memoria del presente. Patrimonio cultural y nuevas tecnologías: el caso del  
proyecto PeopleArt Factory  
Beatriz Miralles de Imperial Ollera

Evolución del patrimonio de la Región de Murcia a través de la pantalla: el cine  
como fuente documental  
Laura Rosillo Rubio

El paisaje almeriense en la filmografía contemporánea: 1990-2012  
Eduardo Lillo Herrero

El tráfico ilícito en el sureste español: la brigada de patrimonio de la policía nacional  
Pilar Fernández Garrido

Escultura pública: un blog para la comunicación del patrimonio  
Mari Ángeles Muñoz Cosme

### **Mesa IV Museo de la Catedral (17'00-19'15)**

Francisco Alegría Ruiz: Museo de la Catedral de Murcia  
Mariano Cecilia Espinosa : Museo de Arte Sacro de Orihuela  
Pascual Clemente: Museo de Albacete

La corona de Eduardo Rosales para la Virgen de la Fuensanta  
Dolores Abellán Soria

Origen y devoción: Nuestra Sra. del Pasico de Torre Pacheco  
Jorge Martínez Martos

El tríptico guadalupano de Senén Vila en el contexto de unos años críticos: la  
rebelión de los indios Pueblo en Nueva España, 1680-1693  
Victoriana Carmona Sanabria

Notas para la historia del Colegio de la Compañía de Jesús de Orihuela  
David Miguel Navarro Catalán

La platería hispanoamericana en Murcia: aproximación a un catálogo  
Francisco José Periago Oliver

De la identidad individual a la identidad familiar: una aproximación a la imagen  
de la nobleza en el interior de la catedral de Murcia (siglos XV-XVIII)  
Álvaro Hernández Vicente

El incendio de la Catedral de Murcia a través de la prensa periódica  
Ignacio José García Zapata

El castillo de los Vélez de Mazarrón  
Quiteria Méndez Fernández

### **19'15 – 19'30 Pausa**

#### **19'30 Apuntes musicales en San Juan de Dios**

Instrumentos y sonidos del siglo XIX: armonium Merklin y guitarra romántica,  
dos joyas del patrimonio musical de la Región de Murcia  
Víctor Javier Martínez López  
Universidad de Murcia

#### **20'30 Vino de honor en el Patio del Conjunto Monumental San Juan de Dios**

## Viernes 28 de febrero

### 9'30 Conferencia plenaria

Huellas. Historia y Decoro  
Dr. D. Pablo Puente Aparicio  
Arquitecto

### 10'30 – 10'45 Pausa

### Mesa V San Juan de Dios (10'45-12'15)

Pascual Martínez Ortiz: Fundación Cajamurcia  
Pablo Puente Aparicio: Arquitecto  
Indalecio Pozo: Centro Int. de Estudios de la Vera Cruz, Caravaca

Territorio y paisaje del castillo de Xiquena  
José Francisco García Martín

El molino del Escarambrujo en Lorca, un complejo hidráulico por descubrir  
María Trinidad Albaladejo Soler

Agua y patrimonio artístico-monumental en la Villa de Totana y Aledo en el siglo XVIII  
Ginés Rosa López

El heredamiento de la Noria Grande de Abarán  
Juan Carlos Trigueros Molina

El palacio escondido de los marqueses de los Vélez en Mula  
María José Berenguer Ñiguez

Arquitecturas de la industria. Patrimonio industrial y arquitectónico en el municipio de La Unión: una mirada general desde la arqueología contemporánea  
Óscar González Vergara

### 12'15 – 12'30 Pausa

### Mesa VI San Juan de Dios (12'30-14'00)

María del Mar Albero: Universidad de Murcia  
María del Mar Nicolás: Universidad de Almería  
Manuel Pérez Sánchez: Universidad de Murcia

Patrimonio industrial agroalimentario: el mercado de Verónicas en la Región de Murcia  
María Barba López

El patrimonio construido de Yecla. Análisis del catálogo de bienes patrimoniales del plan general de ordenación urbana  
Rosa Palao Martínez

La importancia de las asociaciones culturales en la defensa y conservación del patrimonio: la Asociación de Amigos del Monasterio de San Ginés de la Jara  
María del Carmen Riquelme García

El patrimonio de Portmán en el contexto de la regeneración de la bahía  
Julio López Guillén

### Mesa VII San Juan de Dios (17'00-18'45)

Elisa Franco Céspedes: Conjunto Monumental San Juan de Dios  
Francisco Alegría Ruiz: Museo de la Catedral de Murcia  
Mariano Cecilia Espinosa: Museo de Arte Sacro de Orihuela

La aplicación de las nuevas tecnologías al estudio de las pinturas rupestres del abrigo I del barranco de los Grajos, Cieza  
Javier Cecilia Espinosa

La musealización de yacimientos ibero-romanos en la provincia de Alicante  
Marina San Julián Sanz

Las salesas de Orihuela: un patrimonio a proteger  
Nuria Masip Rubio

La ex colegiata de San Patricio: un posible proyecto de museo de arte sacro  
Inmaculada Ruiz Sánchez

Los museos de la ciudad de Yecla: un patrimonio a mejorar  
María Soriano Prats

Análisis y soluciones arquitectónicas en la museografía contemporánea de Murcia y Cartagena  
Jonatan Jair López Muñoz

### 18'45 – 19'00 Pausa

### 19'00 Conferencia de clausura

José Marín y Lamas (1693-1764): coleccionista y benefactor  
Dra. Dña. Concepción de la Peña Velasco  
Catedrática de Historia del Arte. Universidad de Murcia

### 20'00 Clausura oficial

### 20'30 Ágape de clausura. Claustro de la Facultad de Derecho

### **Dirección del congreso:**

María del Mar Albero Muñoz. Universidad de Murcia  
Elisa Franco Céspedes. Conjunto Monumental de San Juan de Dios

### **Coordinación científica y secretaría:**

Manuel Pérez Sánchez. Universidad de Murcia

### **Comité científico:**

Cristóbal Belda Navarro. Universidad de Murcia  
Joaquín Cánovas Belchí. Universidad de Murcia  
Manuel Pérez Sánchez. Universidad de Murcia  
María del Mar Nicolás Martínez. Universidad de Almería  
Pablo Puente Aparicio. Arquitecto  
Indalecio Pozo. Centro Internacional de Estudios de la Vera Cruz, Caravaca  
Manuel Muñoz Clares. Archivo Municipal de Lorca  
Mariano Cecilia Espinosa. Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela  
Francisco Alegría Ruiz. Museo de la Catedral de Murcia  
Pascual Martínez Ortiz. Fundación Cajamurcia  
Elisa Franco Céspedes. Conjunto Monumental de San Juan de Dios  
María del Mar Albero Muñoz. Universidad de Murcia

### **Secretaría Técnica**

Patricia Castiñeyra Fernández, María Dolores Vivo Pina, María Dolores Andrés Nicolás, María Isabel Lemos, Eduardo de Andrés Aguilar, Ramón Zamora Zamora

### **Colabora:**

Fundación Séneca-Agencia de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia,  
Fundación Cajamurcia, Museo de la Catedral de Murcia, Proyecto I+D Imagen y Apariencia II (08723/PHCS/08), Apromubam

### **Contacto:**

Tfno: **868-883527/968-214541**

E:mail: [congreso.ijharte@um.es](mailto:congreso.ijharte@um.es)

<http://www.um.es/congresojoveneshistoriadoresdelarte/>

