

Programa

XXV Congreso Nacional de Historia del Arte
La ciudad y las artes

Prisca Novissima Exaltat, et Amor
Ensalzar y Amar lo Antigo y lo Nuevo

Murcia
30 de septiembre a 3 de octubre
Universidad de Murcia – CEHA



UNIVERSIDAD
DE MURCIA

OGANIZAN

Departamento
de Historia del Arte



Comité Español
de Historia
del Arte

PATROCINAN



Ayuntamiento
de Murcia



COLABORAN



Pasión por nuestra identidad

Para la Región de Murcia es todo un privilegio y un orgullo ser sede estos días del XXV Congreso Nacional de Historia del Arte y recibir a todos aquellos que, con vuestra entrega y profunda dedicación, con la excelente formación recibida, y un esfuerzo continuo por mejorar, contribuís a que conozcamos y cuidemos mejor un patrimonio que forma parte inseparable de nuestra cultura.

El Arte es mucho más que una manifestación que identifica a una sociedad y que evoluciona a la par que ésta. Es una expresión de la naturaleza humana, y en todas y cada una de sus facetas, en todas “las artes”, conforma la seña de identidad que nos enorgullece, que nos apasiona y que, a su vez, atrae a otros a conocernos.

Por ello, es fundamental conocer e interpretar las obras que hoy tenemos a nuestro alrededor, evitando contemplarlas despojadas de aquellas claves que los historiadores del Arte debéis aportarnos para evitar que pierdan su sentido. Es imprescindible que sigamos avanzando en un camino firme hacia una adecuada conservación, algo en lo que, afortunadamente, nuestra sociedad es cada día más consciente.

Porque nuestra cultura no puede entenderse sin aquellos elementos que han dado forma a nuestra personalidad como colectivo, como civilización, y, por ello, debemos avanzar en cuestiones como las que vais a tratar estos días: la conservación, la restauración, la musealización...

Desde las administraciones, tenemos claro que es un objetivo irrenunciable y que debemos aspirar a ser una sociedad mejor formada, con mayor conocimiento, y que, además, este esfuerzo por cuidar nuestro patrimonio tiene también otras muchas proyecciones, como es el de ser un recurso turístico cada vez más apreciado.

Estoy plenamente convencido de que, tanto el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia, como el Comité Español de Historia del Arte, habéis acertado totalmente al elegir a Murcia como sede del Congreso, destacando ese lema de “ensalzar y amar lo antiguo y lo nuevo” que define a una ciudad que celebra con orgullo 1.200 años de pasión y entrega sin límites por todo cuanto ha conformado su identidad y la personalidad de sus gentes.

Gracias a todos los que habéis trabajado tanto tiempo por hacer realidad este XXV Congreso Nacional de Historia del Arte en Murcia; y bienvenidos a cuantos llegáis a la ciudad estos días. Disfrutadla, compartid ideas, seguid avanzando en vuestra tarea y dedicación al Arte, con la certeza de que, gracias a vuestra contribución, nosotros también lo haremos.

Fernando López Miras
Presidente de la Región de Murcia

Murcia, fundada en el año 825, es una ciudad con una historia milenaria, rica en patrimonio, cultura y arte. A lo largo de los siglos, ha sido testigo del encuentro y convivencia de civilizaciones, del florecimiento de las artes y del desarrollo de un legado histórico que hoy constituye uno de nuestros mayores orgullos.

Esta urbe en la que hoy vivimos, junto a su inmensa huerta, en estos doce siglos de existencia que conmemoramos este año, ha sido espacio de encuentro y de creación, testimonio vivo de una rica diversidad cultural que se ha expresado, de manera singular, a través del arte en sus múltiples formas. Por ello, acoger este Congreso Nacional, que reúne a especialistas, investigadores y amantes de la Historia del Arte, no solo es un privilegio, sino también una oportunidad para seguir fortaleciendo los lazos entre la ciudad y el ámbito académico.

Confío en que esta cita científica, en el marco de nuestro 1200 aniversario, será para todos los participantes una experiencia inspiradora, que contribuya a seguir profundizando en el estudio, la conservación y la difusión del patrimonio histórico-artístico.

Estoy convencido de que el marco de Murcia, con sus monumentos, museos, paisajes y vida universitaria, será un escenario propicio para el intercambio de ideas, el diálogo académico y la reflexión en torno al papel del arte y la historia en la configuración de nuestras identidades. Por ello, es especialmente significativo que este congreso tenga lugar aquí, en un momento en que toda la ciudad se vuelca en recordar, poner en valor y proyectar su pasado hacia el futuro.

Agradezco al Comité Español de Historia del Arte la elección de Murcia como sede de esta edición tan significativa, y felicito a la organización por su dedicación y esfuerzo en la preparación de un programa riguroso y enriquecedor.

Sed todos muy bienvenidos a Murcia.

José Ballesta Germán
Alcalde de Murcia

Desde el primer congreso nacional celebrado en la ciudad de Trujillo en junio de 1977, el Comité Español de Historia del Arte (CEHA) lleva organizando reuniones científicas cada dos años. Durante estos ya cuarenta y ocho años de congresos, la secuencia sólo ha sido interrumpida por la pandemia mundial de Covid-19 en 2020, retomándose la actividad en 2021 con el congreso celebrado en la Universidad de Salamanca.

Ahora el CEHA regresa a Murcia para celebrar el vigésimo quinto congreso nacional. Fue en esta ciudad donde, en 1982, se ratificaron los estatutos de la asociación, y donde también tuvo lugar, en 1988, el séptimo congreso, dedicado al análisis del papel de los patronos, promotores, mecenas y clientes en la Historia del Arte. En este otoño de 2025 nos congregamos en torno al tema de la ciudad, eje transversal que articula las siete mesas de trabajo del congreso. En ellas se presentarán investigaciones inéditas —en forma de comunicaciones, posters o conferencias marco— que, desde diversas perspectivas temáticas, lenguajes y metodologías, abordan el fenómeno urbano y su relación con las artes.

La elección de esta temática no es casual: Murcia conmemora este año los doce siglos transcurridos desde su fundación por Abderraman II en el año 825. En este marco conmemorativo, el Comité Organizador ha elegido como título de esta edición *La Ciudad y las Artes*, acompañado del lema latino que figura en el escudo de la ciudad *Priscas Novissima Exaltat et Amor*, que puede traducirse como “Ensalzar y Amar lo Antiguo y lo Nuevo”, una sentencia que, además, sin duda, expresa con acierto la labor esencial de los historiadores del arte sin cuya labor no sería posible el conocimiento y valoración del pasado ni la reflexión sobre el presente. Por ello, se hacen necesarios foros que, como este, resultan imprescindibles al ofrecer espacios de encuentro, reflexión e intercambio científico sobre cuestiones tan relevantes como el patrimonio, la ciudad y las artes en su contexto contemporáneo, y su papel frente a los desafíos actuales y futuros. Así se cumplen, una vez más los fines del CEHA.

Begoña Alonso Ruiz
Presidenta del CEHA

Joaquín Cánovas Belchí
Presidente del XXV Congreso

Nota informativa

La Secretaría del Congreso, donde se efectuará la recepción de congresistas, está situada en la Sala Jacobo de las Leyes, planta baja de la Hemeroteca Clara Campoamor del Campus de la Merced.

Su horario de apertura es:

- » **Lunes:** 17.00 h. a 20.30 h.
- » **Martes, Miércoles y Jueves:** 09.00 h. a 13.30 h. y de 16.00 h. a 19.00 h.
- » **Viernes:** 09.00 h. a 13.30 h.

Rogamos a todas las personas que lleven su acreditación a la vista a la hora de acceder a las diferentes sedes y localizaciones del congreso.

Para cualquier incidencia o comunicación póngase en contacto con la organización del congreso a través del siguiente email infocehamurcia@um.es o al teléfono 868883239.

Sedes del congreso

- » Facultad de Letras, Campus de la Merced
- » Filmoteca Regional de Murcia
- » Centro Cultural Las Claras, Fundación Cajamurcia
- » Iglesia de Nuestro Padre Jesús

Otras localizaciones del congreso

- » Sala de exposiciones del Centro Cultural Las Claras, Fundación Cajamurcia
- » Ayuntamiento de Murcia
- » Sala Caballerizas
- » Molinos del Río
- » Salón de los Espejos del Teatro Romea
- » FREMM

Museos y otros centros culturales

- » Catedral de Murcia
- » Museo de la Catedral de Murcia
- » Museo Salzillo
- » Museo de Bellas Artes
- » Museo Ramón Gaya
- » Museo de la Ciudad
- » Museo de la Universidad de Murcia
- » Museo Arqueológico
- » Conjunto Monumental San Juan de Dios
- » Monasterio de Santa Clara la Real
- » Museo Cristo de la Sangre
- » Real Casino de Murcia
- » Centro de Interpretación de la Muralla Islámica de Santa Eulalia
- » Sala de exposiciones de Verónicas
- » Centro de Cultura Contemporánea La Cárcel Vieja
- » Paraninfo, Campus de la Merced

PROGRAMA

LUNES, 29 de septiembre

- 19.00 h. Proyección *Amanecer (F. W. Murnau, 1929)*
Presentación a cargo de Joaquín Cánovas Belchí
» Filmoteca Regional de Murcia
-

MARTES, 30 de septiembre

- 9.30 h. **Inauguración Oficial del XXV Congreso Nacional de Historia del Arte**
» Filmoteca Regional de Murcia
- 10.00 h. Conferencia inaugural *El crepúsculo de los sueños. La ciudad al atardecer.*
Cristóbal Belda Navarro, Universidad de Murcia
» Filmoteca Regional de Murcia
- 10.45 h. **Pausa Café**
» Filmoteca Regional de Murcia
- 11.30 h. **Sesiones Mesas de Comunicaciones**
- 14.00 h. **Pausa**
- 16.00 h. **Sesiones Mesas de Comunicaciones**
- 19.00 h. Inauguración Exposición *Platería de ambos mundos*
» Sala de exposiciones del Centro Cultural Las Claras, Fundación Cajamurcia
- 20.00 h. **Recepción en el Ayuntamiento de Murcia**
» Salón de Plenos
- 20.30 h. Visita Exposición *Al compás del objetivo, 1989-2022. Joaquín Bérchez*
» Sala Caballerizas y Molinos del Río
- 21.00 h. **Ágape de Bienvenida**
» Terraza de los Molinos del Río
-

MIÉRCOLES, 1 de octubre

- 9.00 h. Conferencia *Donde habita el olvido. Pensar los conventos, otra vez*
Palma Martínez-Burgos García, Universidad de Castilla-La Mancha
» Hemiciclo, Facultad de Letras, Campus de la Merced
- 10.00 h. **Pausa Café**
» Campus de la Merced
- 10.30 h. **Sesiones Mesas de Comunicaciones**
- 12.45 h. *Lorca Barroca: imbatible en la frontera del tiempo. In Memoriam Pedro Segado Bravo*
Elena Conde Guerri, Universidad de Murcia
» Hemiciclo, Facultad de Letras, Campus de la Merced
-

-
- 13.00 h. Mesa redonda *Magistri Honoris. Reflexiones de una vida en la Historia del Arte*
Intervienen:
Cristóbal Belda Navarro, Universidad de Murcia
Palmira González López, Universidad de Barcelona
Cristina Gutiérrez-Cortines Corral, Universidad de Murcia
Alfredo Morales Martínez, Universidad de Sevilla
Modera:
Joaquín Cánovas Belchí, Universidad de Murcia
» Hemiciclo, Facultad de Letras, Campus de la Merced
-
- 14.00 h. Pausa
-
- 16.30 h. Asamblea Ordinaria y Asamblea Extraordinaria del Comité Español de Historia del Arte (solo para socios del CEHA)
Presentación de publicaciones del CEHA y de las actas del XXIV Congreso CEHA celebrado en la Universidad Complutense de Madrid
Matteo Mancini, Universidad Complutense de Madrid
Premio CEHA a Miguel Falomir Faus, director del Museo Nacional del Prado
» Centro Cultural Las Claras, Fundación Cajamurcia
-
- 20.00 h. Conferencia *Museos e Historia del Arte. A propósito del Prado*
Miguel Falomir Faus, Museo Nacional del Prado
» Centro Cultural Las Claras, Fundación Cajamurcia
-

JUEVES, 2 de octubre

- 9.00 h. Conferencia *La ciudad placentera*
Francisco Javier Pérez Rojas, Universitat de València
» Hemiciclo, Facultad de Letras, Campus de la Merced
-
- 10.00 h. Pausa Café
» Campus de la Merced
-
- 10.30 h. Sesiones Mesas de Comunicaciones
-
- 13.00 h. Conferencia *Vistas de la ciudad que se anima en la pantalla blanca*
Jean Claude Seguin, Université Lumière 2
» Hemiciclo, Facultad de Letras, Campus de la Merced
-
- 14.00 h. Pausa
-

-
- 16.00 h. **Sesiones Mesas de Comunicaciones**
-
- 18.00 h. Mesa redonda *Cultura visual en la era digital: explorando la transferencia de conocimiento en Historia del Arte*
Intervienen:
Carlos del Amor, Escritor y periodista RTVE
Francisco Jarauta, Catedrático de Filosofía, Universidad de Murcia
Mónica Luengo Añón, Historiadora del Arte y Paisajista
Bernardo Pajares, Comunicador digital, Museo Nacional del Prado
Carla Tarruella Plandolit, Fundación La Caixa
Modera:
Ignacio Martín Lerma, Universidad de Murcia
» Fílmoteca Regional de Murcia
-
- 20.00 h. Proyección *Berlín, sinfonía de una gran ciudad (W. Ruttmann, 1927)*
con acompañamiento musical en directo de piano de Arcadi Espadas
» Fílmoteca Regional de Murcia
-
- 21.00 h. **Ágape**
» Fílmoteca Regional de Murcia
-

VIERNES, 3 de octubre

- 9.30 h. **Sesiones Mesas de Comunicaciones**
-
- 12.30 h. Conferencia de clausura *Viajes: paisajes culturales y perfecciones estéticas*
Rafael López Guzmán, Universidad de Granada
» Iglesia de Nuestro Padre Jesús
-
- 13.30 h. **Clausura del XXV Congreso del Comité Español de Historia del Arte**
Entrega de los premios a las mejores comunicaciones predoctorales y postdoctorales presentadas en el congreso, así como los premios a los mejores posters presentados en la Mesa 7
» Iglesia de Nuestro Padre Jesús
-
- 14.15 h. **Comida de Clausura**
» FREMM, Calle del Metal nº 4

PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES

MESA 1 LA CIUDAD: ESPACIO DE APRENDIZAJE Y CREACIÓN

Presidencia: María Dolores Teijeira Pablos (Universidad de León)
Elena Sainz Magaña (Universidad de Castilla-La Mancha)
Carlos Espí Forcén (Universidad de Murcia)

Secretaría: Alicia Sempere Marín (Universidad de Murcia)

16.00 a
18.45 h.

MARTES, 30 de septiembre

AULA ANTONIO SOLER, AULARIO, CAMPUS DE LA MERCED

» Cantero Solís, Víctor Manuel (Universitat Politècnica de València)
Aproximación estilística a la arquitectura residencial del centro histórico de Valencia entre 1856 y 1859

» Castellanos Gómez, Raúl y Navarrete Santana, Miguel Ángel (Universitat Politècnica de València y Universitat de València)
Epistemologías urbanas. La ciudad de Valencia desde el Estudi General a la universidad ubicua

» Cendón Fernández, Marta (Universidade de Santiago de Compostela)
Una villa al amparo de una reina: Violante de Aragón y el convento de Santa Clara de Allariz

» Chao Castro, David (Universidade de Santiago de Compostela)
Imago conventi: la concreción artística y simbólica de las portadas en los conventos gallegos de clarisas

» Domínguez Burrieza, Francisco Javier (Universidad de Valladolid)
El uso del hierro en los proyectos de arquitectura realizados por alumnos de la enseñanza de maestros de obras a mediados del siglo XIX en España (1860-1871): ejemplos de las escuelas de Valencia y Valladolid

» Navarro Rico, Carlos Enrique (Universidad Internacional de La Rioja / Universitat de València)
Más que un oficio: identidades y comunidades emocionales entre carpinteros y escultores en València (siglos XVI y XVII)

» Roca Cabrera, María (Universitat de València)
“Todo lo que hay en Granada”. Una ciudad para artistas y coleccionistas en el siglo XIX

» Piñera Ayala, María Dolores (Universidad de Murcia)
Los talleres de escultura de la ciudad de Murcia: lugares de ocio y esparcimiento

» Iglesias Rodríguez, Vicente (Universidad de Murcia)
El arquitecto José López y su labor en obras para el Ayuntamiento de Murcia

-
- » Ruiz Planes, Tomás (Universidad de Murcia)
Pintura y escultura murciana integrada en la arquitectura de la segunda mitad del siglo XX
-
- » Vivas Sainz, Inmaculada (Universidad Nacional de Educación a Distancia)
Artistas en una nueva ciudad: el papel de los artistas egipcios en la ciudad ex novo de Tell el Amarna
-
- » Gómez Román, Ana María (Universidad de Granada)
Atenea en la ciudad: el legado femenino en la Real Academia de Bellas Artes de Granada
-

10.30 a
12.45 h.

MIÉRCOLES, 1 de octubre

AULA ANTONIO SOLER, AULARIO, CAMPUS DE LA MERCED

- » González Ballesta, Carlos Miguel (Universidad de Murcia)
Hilando la cultura. Las sastrerías como lugares de intercambio artístico en Cataluña y Murcia en el siglo XX
-
- » González Zymla, Herbert (Universidad Complutense de Madrid)
La colección de retratos de la familia Muntadas en el Monasterio de Piedra
-
- » Henares Millán, Lidia (Universidad de Granada)
De talleres y sagas. Notas y aportaciones al estudio del círculo artístico antequerano (1750-1835)
-
- » Louzao Martínez, Francisco Xabier (Universidade da Coruña)
Los viejos cafés de la ciudad de Lugo, 1815-1947
-
- » Solórzano Pinilla, David (Universidad de Castilla-La Mancha)
El Madrid de las artistas: moliendo café en la Edad de Plata
-
- » Vázquez Astorga, Mónica (Universidad de Zaragoza)
El bar Craja de Milán, lugar de encuentro de los artistas modernos
-
- » Pardo Fernández, María Antonia (Universidad de Extremadura)
Las escuelas normales o escuela del magisterio en Cáceres. Origen, trayectoria y evolución de un edificio casi centenario
-
- » Soto Delgado, Rocío (Universidad de Málaga)
La ciudad como crisol de agencia femenina: gremios, talleres y conventos en la España de los Siglos de Oro
-
- » Mendaza Riaño, Josu (Universidad del País Vasco)
Geografía artística y mercantil en las ciudades portuarias del Atlántico europeo
-
- » Méndez López, Nara (Universidade de Santiago de Compostela)
Arte, espacio público y crítica institucional: "Plus Ultra" y la ciudad (Sevilla, 1992)
-

10.30 a
12.45 h.

JUEVES, 2 de octubre

AULA ANTONIO SOLER, AULARIO, CAMPUS DE LA MERCED

-
- » Azanza López, José Javier y Dávila Mata, Maite (Universidad de Navarra)
El Museo de Arte Moderno como espacio formativo de las artistas a través de las solicitudes de copia
-
- » Martínez Fernández, Javier (Universitat de València)
El Museo Nacional del Prado como espacio de aprendizaje: las mujeres copistas durante el Franquismo
-
- » Olcina Lagos, Santiago (Universidad de Alicante)
La Sociedad Económica de Amigos del País de Alicante y su participación en la gestión y difusión del patrimonio histórico (1835-1894)
-
- » Jaquero Esparcia, Alejandro (Universidad de Extremadura)
El espacio del alfar y el alfarero en Talavera de la Reina: reivindicaciones artísticas y sociales a través de la literatura artística
-
- » Recio Aguado, Rosa María (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando)
La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la ciudad de Madrid
-
- » Rodríguez Luna, Sara (Universidad de Granada)
De la aguja al pincel: la red de centros de formación artística para las mujeres en la ciudad de Granada (siglo XIX)
-
- » Renau Alejandro, Vera (Universitat de Barcelona)
On som, Hospi? Identidades y memoria urbana. Una investigación exploración histórica sobre la metamorfosis de arquitecturas industriales en espacios artísticos en L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona)
-
- » Pérez Sánchez, Manuel (Universidad de Murcia)
De la Vergüenza a la Urgencia: Mingitorios y Moral en el paisaje urbano español
-

9.30 a
11.00 h.

VIERNES, 3 de octubre

AULA ANTONIO SOLER, AULARIO, CAMPUS DE LA MERCED

-
- » Varela Gadea, Florencia y de la Mano Rodero, David (Universidad de Salamanca)
La modernidad recuperada: el barrio Plaza del Oeste de Salamanca y el proyecto Galería Urbana como táctica hacia un estilo urbanístico
-
- » Molina Sánchez de Castro, Vicente Emilio (Universidad de Salamanca)
Las Escuelas Salesianas de Talavera de la Reina (1944). Una arquitectura soñada obra del arquitecto Antonio Cámara Niño
-
- » Fernández Pardo, Javier (Catedral de Cuenca)
Noticias sobre las vidrieras antiguas de la Catedral de Cuenca
-

» Pérez Varela, Ana (Universidade de Santiago de Compostela)
Piezas conmemorativas para los homenajes a personalidades públicas en la ciudad de Compostela en la segunda mitad del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX

» Escalera Fernández, Isabel (Universidad de Valladolid)
Orfebrería indo-portuguesa en Lisboa: diálogos artísticos en tiempos de Manuel I

MESA 2

EL ORDEN DESEADO

Presidencia: Rafael López Guzmán (Universidad de Granada)
María Dolores Palazón Botella (Universidad de Murcia)
Gloria Espinosa Spínola (Universidad de Almería)

Secretaría: Francisco José Sánchez Bernal (Universidad de Murcia)

11.30 a
14.00 h.

MARTES, 30 de septiembre

SALA DE GRADOS JORGE GUILLEN,
FACULTAD DE LETRAS, CAMPUS DE LA MERCED

» Guerrero Serrano, Víctor (Universidad Complutense de Madrid)
Una apuesta por la modernidad en la Sevilla de 1963: Las Muchachas al Sol de Antonio Cano Correa

» Díaz del Campo Martín-Mantero, Ramón V. (Universidad de Castilla-La Mancha)
Una ciudad para el ocio: Playamar de Antonio Lamela

» Mengual Benal, Inmaculada (Universidad de Murcia)
Las ciudades turísticas y la pérdida del genius loci

» Roman Quetglas, Júlia (Universitat de les Illes Balears)
El paisaje de la Ilustración en Mallorca: ciencia y ornato en la jardinería urbana de la ciudad de Palma

» Hernández Barbosa, Sonsoles (Universitat de les Illes Balears)
La construcción de un icono turístico: la puesta de sol en las tarjetas postales de la Mallorca de los años 70

» Braña Barcia, Alejandro (Universidad de Oviedo)
Una modernidad habitada. La vivienda unifamiliar en la obra de Francisco y Federico Somolinos Cuesta (1950-1975)

» Oliver Torelló, Juan Carlos (Universitat de les Illes Balears)
Paisajes que hablan: fotografía, memoria y representación de la ciudad contemporánea

16.00 a
18.45 h.

SALA DE GRADOS JORGE GUILLEN,
FACULTAD DE LETRAS, CAMPUS DE LA MERCED

» Biel Ibáñez, María Pilar y Nasarre Consul, Alberto (Universidad de Zaragoza)
Aplicación de las nuevas tecnologías al estudio del patrimonio industrial. El caso de la Central Térmica de Aliaga (Teruel)

-
- » Rodríguez Caramés, Santiago (Universidade da Coruña)
De lo imaginado a lo que pudo ser: tres casos de virtualización 3D para el estudio de la arquitectura no realizada y utópica en Galicia
-
- » Sánchez Tierraseca, Mónica (Universidad de Castilla-La Mancha)
Topografías del mito: la ciudad arquetípica en la mirada artística contemporánea
-
- » Ferreiro Varela, José Antonio y Salvador López, Jesús (Diócesis de Lugo y Universidade de Santiago de Compostela)
El orden deseado: influencia episcopal en la transformación de la ciudad de Lugo
-
- » Ávila de la Torre, Álvaro (School Year Abroad)
La contribución de la harinocracia a la transformación urbana durante la Restauración. Una aproximación multidisciplinar
-
- » Bayo Molina, Ana (Universitat de València)
De la reforma a la idea. Tensiones en las transformaciones urbanas de los inicios del siglo XX a partir de la reforma de la plaza de Emilio Castelar de la ciudad de Valencia
-
- » Sánchez Izquierdo, Pablo (Universitat de València)
La orientalización del frente marítimo de Alicante: procesos y representaciones entre los siglos XIX y XX
-
- » Maldonado García, Eugenia (Universidad de Málaga)
De la arboleda al desfile y del desfile a la ciudad: la propuesta de Dior para un París sostenible
-
- » Fernández del Toro, Juan (Universidad de Murcia)
La plaza Mayor de Mula: Origen y configuración de un espacio urbano público en la Edad Moderna
-
- » Zalba González, Eduardo (Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias)
Arquitectura racionalista en Murcia. Nuevas formas para el siglo XX
-
- » Montes Ramírez, Francisco José y De San Nicolás, Helia (Investigadores Independientes)
El Moneo caleidoscópico
-

10.30 a
12.45 h.

MIÉRCOLES, 1 de octubre

SALA DE GRADOS JORGE GUILLEN,
FACULTAD DE LETRAS, CAMPUS DE LA MERCED

- » Cano Garrido, Inés (Universitat de València)
“Poblada Tebaida o nuevo cortesano Monserrate” para “sin salir de esta corte, tener alivio y recreación”. Eremitismo neoestoico en el Palacio del Buen Retiro de Felipe IV
-
- » Casas Hernández, Mariano (Universidad de Salamanca)
A los cuatro vientos: memoria y representación de la Compañía de Jesús en la fachada del Real Colegio de Salamanca

-
- » Alcaide Bellver, Jaime (Universitat Politècnica de València)
Escultores y maestros de obras. La fachada barroca en la Valencia del siglo XVIII
-
- » López Ruiz, Alfonso (Universidad de Murcia)
Una ciudad lejos de la ciudad: los sanatorios para enfermedades infecciosas a través de su arquitectura y de las descripciones biográficas y literarias
-
- » Lumbreras Fernández, Ángel; Ortiz Tello, María y Rodríguez Ortega, Nuria (Universidad de Málaga)
La ciudad intangible. Cartografías simbólicas y redes culturales en la construcción de la subjetividad urbana
-
- » Martínez Camarena, César (Universitat de València)
La implantación de la nobleza en la ciudad. La Valencia de Tomás Vicente Tosca, 1704
-
- » Pifarré Yáñez, Daniel (Universidad de Barcelona)
“Con perfiles de castillo”. Coronamientos medievalizantes en la obra del arquitecto Adolf Ruiz i Casamitjana en Barcelona
-
- » Quesada Morales, Daniel Jesús (Universidad de Granada)
El pago de Aynadamar (Granada) en época moderna: un ejemplo de vertebración del territorio a partir del agua
-
- » Teijeiro Mosquera, Daniel Lucas (Universidade de Santiago de Compostela)
La producción artística de las industrias del hierro en la arquitectura y el urbanismo de Galicia (1844-1936)
-
- » Hernández Martínez, Ascensión (Universidad de Zaragoza)
Nuevos horizontes para la historia del arte: el concepto de ‘biografía del paisaje’ aplicado a nuestra disciplina
-
- » Escalas Sucari, Sebastián (Universitat de les Illes Balears / Catedral de Mallorca)
Santa Eulalia de Palma: evolución arquitectónica, transformaciones urbanísticas y su legado cultural
-

10.30 a
12.45 h.

JUEVES, 2 de octubre

SALA DE GRADOS JORGE GUILLEN,
FACULTAD DE LETRAS, CAMPUS DE LA MERCED

- » Luengo Gutiérrez, Pedro Manuel (Universidad de Sevilla)
La imagen pública de la muralla en América, un concepto en evolución (1748-1810)
-
- » Cuesta Hernández, Luis Javier (Universidad Iberoamericana)
La Civitas Dei de los agustinos en el s. XVI novohispano: fuentes italianas en la decoración pictórica de los conventos de la orden agustina
-
- » Mamani Fuentes, Francisco (Instituto Francés de Estudios Andinos-IFEA)
Levantar una ciudad en el Nuevo Reino de Granada: Tunja y su cabildo (1542-1602)
-

Valcárcel Lago, Sabela (Universidad de Santiago de Compostela)
El proyecto "América Latina" (1934): el modelo de ciudad-jardín adaptado al veraneo del siglo XX

» Contreras Guerrero, Adrián (Universidad de Granada)
Diseño y condiciones para la construcción de la torre catedralicia de Bogotá

» Mejía Ortiz, Edgar Antonio (Universidad de Granada)
De Bolonia a Ciudad de México, modelos arquitectónicos para necesidades estructurales (1745)

» Nieto Márquez, Miguel Ángel (Universidad de Córdoba)
Arquitectura y urbanismo en la Veracruz del siglo XVIII: Proyectos para la construcción de una nueva aduana

» Panduro Sáez, Iván (Universidad de Jaén)
La Jerusalén celestial en la pintura del Perú

» Sánchez Vicente, María José (Universitat Politècnica de València)
Valentia, siglos III-VI; una planimetría en transformación

» Burgos Núñez, Antonio (Universidad de Granada)
El proyecto de 1848 para el encauzamiento del río Guadalmedina en Málaga

MESA 3

ATALAYA DE LOS MARES Y LOS VIENTOS

Presidencia: Noelia García Pérez (Universidad de Murcia)
Manuel Gámez Casado (Universidad de Sevilla)
Pilar Mogollón Cano-Cortés (Universidad de Extremadura)

Secretaría: Melania Soler Moratón (Universidad de Salamanca)

11.30 a
14.00 h.

MARTES, 30 de septiembre

HEMICICLO, FACULTAD DE LETRAS, CAMPUS DE LA MERCED

» Asenjo Rubio, Eduardo (Universidad de Málaga)
Las torres vigías de Málaga: Historia de un patrimonio cultural malogrado

» Avellanas Marina, Paula (Universidad de Granada)
Belchite: vestigios de un pueblo fantasma

» Cruz Freire, Pedro (Universidad de Cádiz)
Festejos para defender Cádiz. Un arbitrio a la fiesta de los toros para el reparo de la muralla del Vendaval

» Ercolani, Giovanni (Universidad de Murcia)
El Museo de Maidan y Kyiv: trazando mimesis- psicogeografía del espíritu de Maidan

» Fernández García, Noelia (Universidad de León)
Una reconstrucción de altura: la actividad de Regiones Devastadas en las comarcas de la montaña leonesa. El estado de la cuestión

» Giráldez Torres, Lucia (Universidad de Sevilla)
El Guadalquivir, la Exposición Iberoamericana y Santiago Martínez: las obras hidráulicas del Plan Brackenbury (1927-1951) en Vista panorámica del Puerto de Sevilla (h. 1929)

» Arciniega García, Luis (Universitat de València)
Las transformaciones urbanas de Xàtiva y Villena tras la Guerra de Sucesión

» Rodríguez García, Guillermo Antonio (Universidad de Granada)
La invención de los orígenes del cristianismo en el Reino de Granada

10.30 a
12.45 h.

MIÉRCOLES, 1 de octubre

HEMICICLO, FACULTAD DE LETRAS, CAMPUS DE LA MERCED

» Boto Varela, Gerardo (Universitat de Girona)
Medievo urbanizable. Fundación de ciudades y la expresión del orden político-institucional en el siglo XII

» Carrión Longarela, María (Universidad de Santiago de Compostela)
De heráldica, panteones y templos. Topografías de la nobleza bajomedieval en la ciudad de Palencia

» Castro Santamaría, Ana (Universidad de Salamanca)
Tres versiones de un manuscrito para el conocimiento de la historia temprana del Colegio del Espíritu Santo (jesuitas) en Salamanca

» Collado Espejo, Pedro Enrique (Universidad Politécnica de Cartagena)
Sincretismo cultural en el Reino de Murcia (s. XVI). Techumbres de madera con lacería en las iglesias de la Concepción de Caravaca de la Cruz y Cehegín

» Labrador Ballester, Patricia (Universidad Rey Juan Carlos)
Pax Parta: guerra, triunfo paz y poder en la numismática del Alto Imperio romano (siglos I – II d.C.)

» Polo Sánchez, Julio J. (Universidad de Cantabria)
La tumba de San Juan de Sahagún, pacificador de los bandos y patrón de Salamanca, en el desaparecido convento de San Agustín: un nuevo documento gráfico

» Rappazzo Amura, Gerardo (Universidad Nacional de Educación a Distancia)
Un manuscrito para el príncipe, una laudatio para Toledo. Arte, política y memoria urbana en un obsequio cortesano del III Marqués de Falces

» Rodríguez Chvatal, Lorena (Universidad Complutense de Madrid)
De la fortaleza a la ciudad. Nuevos centros de poder y memoria en la comitencia de Matilde de Canossa

» Rojas Bustamante, Juan Pablo (Universidad de Salamanca)
Una nueva sala capitular para San Esteban de Salamanca. Promoción y memoria de fray Íñigo de Brizuela

» Vinyes i Bassols, Quintí (Universitat de Barcelona)
Ignasi Valls y la ilustración de tesis académicas en Cataluña durante el siglo XVIII

» Rojo Gómez, Víctor (Universidad del País Vasco)
Dialéctica de poder en las pinturas murales de la Sala Nova del Palacio de la Generalidad Valenciana

» Andrés González, Patricia (Universidad de Valladolid)
Un programa iconográfico “digno de imitación y copia” para una fortaleza de juguete: la Casa Blanca de los Dueñas

MESA 4 EL RETRATO DEL UNIVERSO: LA ALABANZA DE LA CIUDAD

Presidencia: María del Mar Albero Muñoz (Universidad de Murcia)
José Javier Azanza López (Universidad de Navarra)
Gloria Camarero Gómez (Universidad Carlos III de Madrid)
Pedro Poyato Sánchez (Universidad de Córdoba)
José Luis Sánchez Noriega (Universidad Complutense de Madrid)

Secretaría: José Javier Aliaga Cárceles (Universidad de Murcia)

12.00 a
14.00 h.

MARTES, 30 de septiembre

FILMOTECA REGIONAL DE MURCIA

» Gardoqui Iturriarte, Miren (Universidad de Extremadura)
La ciudad y la visión de otro. Una mirada retrospectiva de Extremadura a través de las imágenes del relato de viaje de Cosme III de Médici

» Álvarez Rodríguez, María Victoria (Universidad de Salamanca)
“Esa torre es un diamante de espíritu”: la fascinación por el salmantino Palacio de Monterrey en los escritos de Miguel de Unamuno (1864-1936) en el marco del Regeneracionismo finisecular

» Azofra Eduardo, Agustín; Moreno Blanco, Raimundo y Sáez-Martín, María (Universidad de Salamanca)
Una visión ilustrada del conjunto catedralicio abulense a través del Viage de España de Antonio Ponz

» Gijón Jiménez, Verónica (Universidad de Castilla-La Mancha)
Ecos de piedra: la imagen de las catedrales españolas en los relatos de viaje de la Edad Moderna

» Balsalobre García, Juana María (Universidad Nacional de Educación a Distancia)
Ramón Gaya y Navarro Ramón. De la luz de Altea a la oscuridad de la Guerra y al exilio

» Przysiecka Nadolna, Monika Irena (Universidad de Granada)
Visión de las ciudades de España a través de las viajeras polacas (1856-1936)

» Esparcia Blanco, Noelia (Universidad de Castilla-La Mancha)
The Madonna of the Future (1873) de Henry James: de la ciudad de Florencia al mito del artista

» Blázquez Izquierdo, Carmen (Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá de Alicante)
Aproximación a la definición de ciudad musical. Tres ejemplos en España: Sevilla, Valencia y Santiago de Compostela

» Giannotta, Gaetano (Universidad Complutense de Madrid)
Ensalzar la Villa y Corte: las obras de Antonio Palomino para el antiguo ayuntamiento de Madrid

» Estrade Mateos, Guillermo (Universidad de Granada)
El camino de Granada a Murcia bajo la experiencia romántica: un itinerario para los sentidos

16.00 a
18.45 h.

FILMOTECA REGIONAL DE MURCIA

» Atencia Conde-Pumpido, Belén (Universidad de Málaga)
El barrio de cliché en París a través de la mirada de los pintores fin-de-siècle

» Bolívar Fernández, José Luis (Universidad de Granada)
Entre vítores y suspiros: la representación de la ciudad de Granada y su significación ideológica en la pintura de Historia

» Fortún Ayllón, Alex (Universidad del País Vasco)
La imagen de la ciudad en los dibujos y fotografías de Salvador Azpiazu (1867-1927)

» García López de la Osa, León (Universidad Complutense de Madrid)
José María López Mezquita: retratando ciudades.

» Martín Robles, Juan Manuel (Fundación de Arte Ibáñez Cosentino – Museo del Realismo Español Contemporáneo)
El barrio de la Chanca y los Indalianos. La construcción de la imagen de Almería a través de las artes plásticas

» Moraleda Moraleda, Jaime (Universidad de Castilla-La Mancha)
La puerta de Bibarrambla de Granada: una obra inédita del pintor alemán Friedrich Eibner de 1862

» Pita Galán, Paula (Universidad de Granada)
La vista urbana como crónica de un viaje: las ciudades andaluzas en las acuarelas de Pier María Baldi (1668)

» Rodríguez Velasco, María (Universidad CEU San Pablo)
El Madrid pintado y el Madrid real: iconografía para el conocimiento urbano de la Villa y Corte

» Quijano Martínez, Jenny Beatriz (Universidad de Melbourne)
Santa Eulalia, Murcia, según Henry Hanke: La ciudad de Murcia revelada en la obra de los artistas australianos

-
- » Antorán Pilar, Guiomar (Universidad Nacional de Educación a Distancia)
“Tan celebrada por sus hermosas damas”. Alabanzas de la ciudad mediante la presencia urbana femenina (ss. XVI-XVII)
-
- » Pascual Chenel, Álvaro (Universidad de Valladolid)
Spiritus Neapolitani populi: un nuevo grabado de la guglia de San Gennaro como emblema urbano
-
- » Serra Desfilis, Amadeo (Universitat de València)
Laus civitatis: vestigios e imágenes. El caso de Valencia del siglo XV en el contexto europeo
-
- » Gregori, Rubén (Universidad Internacional de La Rioja)
Ciudades digitales. La representación del entorno urbano y arquitectónico en los videojuegos
-

10.30 a
12.45 h.

MIÉRCOLES, 1 de octubre

FILMOTECA REGIONAL DE MURCIA

- » Fernández Martín, María Mercedes (Universidad de Sevilla)
La imagen de Sevilla a través de las marcas de los cinteros sevillanos
-
- » Jiménez Leciñena, Francisco Javier (Universidad de Murcia)
¿Dentro o fuera?: La representación urbana en la pintura doméstica queer contemporánea
-
- » Juberías Gracia, Guillermo (Universitat de València)
El círculo internacional de Ignacio Zuloaga en Segovia: a propósito de la pintora escocesa Mary Cameron (1865-1921)
-
- » Segovia Portillo, Mario (Universidad de Sevilla)
Una mirada al territorio y urbanismo americano a partir de la retratística virreinal
-
- » Vega Pérez, Celia y Ortiz-Echagüe Trujillano, Javier (Universidad Rey Juan Carlos)
La ciudad como espectáculo en la obra de Albert Robida
-
- » Villegas Torres, Luis Fernando (Pontificia Universidad Católica del Perú)
Cusco visto por los artistas peruanos del siglo XX. El caso de José Sabogal (1888-1956), el proyecto peruano mestizo basado en la ciudad imperial de Cuzco
-
- » Caparrós Masegosa, Lola y Guasch Marí, Yolanda (Universidad de Granada)
El viaje a España de Adolfo Best Maugard (México, 1891-Atenas, 1964)
-
- » López Velarde Estrada, Mónica (Universidad de Granada)
La ciudad de los poetas. Paraísos artificiales para la pintura. Del Simbolismo al Surrealismo.
-
- » Rodrigo Villena, Isabel (Universidad de Castilla-La Mancha)
Las ciudades ultraístas y metafísicas de Norah Borges
-

10.30 a
12.45 h.

JUEVES, 2 de octubre

FILMOTECA REGIONAL DE MURCIA

-
- » Aliaga Sanchis, Amparo (Investigadora Independiente)
La ciudad de Mi tío Jacinto (Ladislao Vajda, 1956): un paseo por la España del franquismo
-
- » Riera Pinya, Maria Bel (Universitat de les Illes Balears)
Las experiencias de caminar, habitar y producir la ciudad en el cine
-
- » Beceiro Ribela, María Sagrario y Ciller Tenreiro, María Carmen (Universidad Carlos III de Madrid)
Mujer, cine y ciudad. La mirada de Chus Gutiérrez: Nueva York y Madrid en la década de 1980
-
- » De Mingo Lorente, Adolfo (Universidad de Castilla-La Mancha)
La arquitectura contemporánea de Milán a través del cine
-
- » Díaz Zamorano, María Asunción (Universidad de Huelva)
Sombras de corrupción en la escena urbana. Imágenes de la ciudad contemporánea en el cine europeo de la segunda mitad del siglo XX
-
- » Jiménez Alcarria, Francisco José (Universidad Carlos III de Madrid)
Representaciones audiovisuales contemporáneas de la ciudad. El caso de Madrid en el cine de Álex de la Iglesia
-
- » Luque Gutiérrez, Fernando (Universidad de Córdoba)
Sobre la ciudad fílmica: vanguardia y poema urbano en Ménilmontant (Dimitri Kirsanoff, 1926)
-
- » Sánchez García, Sandra (Universidad de Oviedo)
La ciudad norteamericana través del thriller distópico en el cine: Don't Worry Darling (2022)
-
- » García Cañizares, José Ramón (Universidad de Murcia)
Albacete: una mirada a través del NO-DO
-

9.30 a
11.00 h.

VIERNES, 3 de octubre

HEMICICLO, FACULTAD DE LETRAS,
CAMPUS DE LA MERCED

-
- » Barranco Raimundo, Ruth (Universidad de Zaragoza)
Antxón Gómez y la ciudad de la memoria
-
- » Añón Lara, Alberto (Universidad de Córdoba)
La ciudad como desviación de la norma clásica: relato y práctica vanguardista en Soledad (Paul Fejos, 1928; Lonesome)
-
- » Sáez González, Carmen (Universidad de Zaragoza)
Afectos en ruínas: la nostalgia de lo urbano en la serie The Last of Us
-

» Salvador Ventura, Francisco (Universidad de Granada)
Iterabilidad de la Antigüedad en la Roma actual: la filmación del Parque de los Acueductos a comienzos de los años sesenta

» Mejón Miranda, Ana María y Romero Santos, Rubén (Universidad Carlos III de Madrid)
Las ciudades del streaming. El caso de Madrid en las producciones de Netflix y Movistar+

» Soto Caba, Victoria y Castilla Albisu, María (Universidad Nacional de Educación a Distancia)
San Sebastián y su Bahía: la iconografía de una ciudad

» Mena García, Enrique (Universidad Católica de San Antonio)
El árbol como arte: Conciencia ecológica a través de su representación

9.30 a
11.00 h.

SALA DE GRADOS JORGE GUILLEN,
FACULTAD DE LETRAS, CAMPUS DE LA MERCED

» Maldonado Escribano, José (Universidad de Extremadura)
La aerofotografía para el estudio del patrimonio y el urbanismo. La colección del Archivo Nacional de Cataluña para la ciudad de Badajoz

» Matiz López, Paula Jimena y Díaz Moreno, Isabel Cristina (Universidad Externado de Colombia y Universidad Jorge Tadeo Lozano)
Vistas y visiones a distancia: construcción de imaginarios de España en el periodismo cultural colombiano (1930-1960)

» Martínez Peláez, Agustín (Universidad Rey Juan Carlos)
La aportación del coleccionismo privado en la construcción de la ciudad de Granada. Vistas y visiones grabadas y fotografiadas

» Montejo Palacios, Elena (Universidad de Jaén)
Miradas en disputa: La comunidad gitana en la fotografía urbana

» Blanes Mora, Rubén (Universidad de Alicante)
Imaginarios fotográficos: miradas urbanas, aprendizajes afectivos

» González Castro, Paula (Universidade de Santiago de Compostela)
La personalidad de las ciudades. Panorámica de las visiones y representaciones en la producción gráfica gallega de la primera mitad del siglo XX

» Muñoz Devesa, José Antonio (Universidad de Murcia)
Evolución de la identidad murciana a través de las imágenes publicadas en La Verdad (1903-1933)

Presidencia: Manuel Pérez Sánchez (Universidad de Murcia)
 María Dolores Jiménez-Blanco (Universidad Complutense de Madrid)
 María del Mar Nicolás Martínez (Universidad de Almería)

Secretaría: Ignacio José García Zapata (Universidad de Murcia)

11.30 a
14.00 h.

MARTES, 30 de septiembre

LABORATORIO DE MEDIOS AUDIOVISUALES, FACULTAD DE LETRAS,
CAMPUS DE LA MERCED

» López Salas, Estefanía y Fernández Travieso, Carlota (Universidade da Coruña)

Arte efímero en el recibimiento de Isabel de Valois en Toledo: disfraces modernos para una ciudad medieval

» Milla Mercado, Juan Manuel (Universidad de Granada)

De la entrada triunfal de Carlos V en 1541 a la pietas populi del setecientos: la iconografía de Ramón Llull en el imaginario urbano de la ciudad de Mallorca durante la Edad Moderna

» González-Román, Carmen y Lopezosa Aparicio, Concepción (Universidad de Málaga y Universidad Complutense)

Mentir a los ojos, seducir a los sentidos. Una exposición digital en torno a la sensorialidad en el arte y la cultura escenográfica de la Edad Moderna

» Rodríguez Domingo, José Manuel (Universidad de Granada)

Orientalismo efímero en los viajes de Isabel II

» Narro Asensio, Marcos (Universidad Complutense de Madrid)

“Serán estas unas flores desmayadas, unas flores melancólicas, unas flores a medio marchitar...”: Reflexiones en torno a la Batalla de Flores por el enlace de Alfonso XIII

» González González, Miguel Ángel y Benito García, Pilar (Convento de San Juan de la Cruz y Museo Carmus. Padres Carmalitas de Alba de Tormes) y Patrimonio Nacional

Reliquias textiles. Tejidos de la urna que alberga el cuerpo de Santa Teresa de Jesús

» Marchal Jiménez, Ángel (Universidad de Jaén)

La ciudad como espacio ceremonial: el uso de piezas de platería en las celebraciones religiosas de la provincia de Jaén

» Diéguez Melo, María (Universidad de Salamanca)

Marana-tha. Textiles de Adviento en la obra de Gabriel Chávez de la Mora

» Conejo Arrabal, María del Carmen (Universidad de Málaga)

Cartografías festivas: la práctica del reciclaje en los aparatos para la celebración de las bodas de Cosme II de Medici

10.30 a
12.45 h.

MIÉRCOLES, 1 de octubre

LABORATORIO DE MEDIOS AUDIOVISUALES,
FACULTAD DE LETRAS, CAMPUS DE LA MERCED

-
- » Cerceda Cañizares, Francisco José (Universidad de Castilla-La Mancha)
El arte urbano como recurso para desarrollo turístico. Cinco proyectos en Castilla-La Mancha
-
- » García Manso, Angelika (Universidad de Extremadura)
Mitología Urbana. Relatos grecolatinos en el Street Art extremeño contemporáneo
-
- » López Pérez, Fátima (Universitat de Barcelona)
Las arquitecturas del ocio premiadas en la Barcelona modernista: el triunfo del estilo naturalista en la proyección de la ciudad moderna
-
- » Luque Rodrigo, Laura y Gracia Melero, Sandra (Universidad de Jaén y Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Aragón)
Arte urbano como arte de contexto. De una definición y análisis de casos a una propuesta de catalogación
-
- » Tébar Toboso, Benjamín (Universidad de Castilla-La Mancha)
La ciudad como escenario festivo. Fotografías de Luis Escobar (1920-1945)
-
- » Mier Valerón, Laura y Ferreira Fernández, Myriam (Universidad Internacional de La Rioja)
Potencialidades de los Escape Street como estrategia turístico-educativa y herramienta gamificada aplicada al ámbito del arte y la cultura
-
- » Santos Muñoz, Luis del Campanar (Universidade de Santiago de Compostela)
El proyecto de la antigua plaza de toros de Madrid (1872-1874): el neomudéjar al servicio de la "fiesta nacional"
-
- » Torres Sastrús, Vega (Universitat de València)
Religión en el espacio urbano. Culto, costumbre y ciudad en la Segunda República
-
- » Riquelme García, María del Carmen (Universidad de Murcia)
Murcia. La imagen de la ciudad a través de los carteles de sus fiestas populares

10.30 a
12.45 h.

JUEVES, 2 de octubre

LABORATORIO DE MEDIOS AUDIOVISUALES,
FACULTAD DE LETRAS, CAMPUS DE LA MERCED

-
- » Cànovas i Carceller, Paula (Universitat de València)
Un espectáculo de armas: la huella de la caballería en la Corona de Aragón
-
- » Pascual Molina, Jesús Félix (Universidad de Valladolid)
Ceremonia y fiesta cortesana en torno al príncipe don Carlos en Valladolid (1545-1568)

-
- » Ramírez Raya, Carlos (Universidad de Córdoba)
Un paseo por la Córdoba de 1766: análisis urbano y festivo en la relación de Manuel Antonio Ramírez sobre la visita del embajador de Marruecos Sidi Hamet Elgacer
-
- » Nieto Yusta, Olivia (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid)
La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: ornato y engalanamiento durante las fiestas de proclamación de Carlos III y Carlos IV en Madrid
-
- » Ruiz Carrasco, Jesús María (Universidad de Córdoba)
“Demostraciones públicas de amor y lealtad”. La visita del monarca Carlos IV a la ciudad de Córdoba en 1796
-
- » Anaya Rico, Silvia Eréndira (Universidad de Salamanca)
Uruapan: Ciudad de Grandes Fiestas y Celebraciones desde 1533.
-
- » Marín Prieto, José Miguel (Universidad de Jaén)
La urbe al servicio de la fiesta: Arquitecturas efímeras y celebraciones en la provincia de Jaén
-
- » Ortega Jiménez, José Manuel (Universidad de Almería)
Detrás de bambalinas: el conde-duque de Olivares y su papel en la preparación de las ceremonias cortesanas en la Villa de Madrid
-
- » González Moreno, Fernando (Universidad de Castilla-La Mancha)
Doblemente fingidos: la azulejería talaverana y el caso del retablo de San Cristóbal
-
- » Hernández Mateo, Francisco Daniel (Universidad Carlos III de Madrid)
Pedro Garhel y la preservación de la identidad en la era del algoritmo
-

MESA 6

ANATOMÍA DE LA MELANCOLÍA

Presidencia: María Griñán Montealegre (Universidad de Murcia)
María Gracia Salvá Picó (Museo de Mallorca)
Palma Martínez-Burgos García (Universidad de Castilla-La Mancha)

Secretaría: Alicia Soriano Hernández (Universidad de Murcia)

16.00 a
18.45 h.

MARTES, 30 de septiembre

CENTRO CULTURAL LAS CLARAS, FUNDACIÓN CAJAMURCIA

-
- » Aguiar Ballesteros, Uxia y Cela Álvarez, Brais (Diócesis de Lugo)
Arte y Patronazgo Femenino: La Influencia de las MM. Clarisas y su vinculación con la villa Monforte de Lemos
-
- » Barral Rivadulla, María Dolores (Universidade de Santiago de Compostela)
El convento de santa Clara de A Coruña, metáfora de un patrimonio en riesgo o motor de revitalización cultural urbana
-
- » Fraga Sampedro, María Dolores (Universidade de Santiago de Compostela)
Fragmentos para la memoria medieval. El ejemplo del monasterio de Santa Clara de Santiago de Compostela

-
- » Fernández Rodríguez, Begoña (Universidade de Santiago de Compostela)
La resiliencia de la Orden de Santa Clara en el siglo XIX. La silenciosa lucha por la recuperación patrimonial del convento compostelano
-
- » Monterroso Montero, Juan Manuel (Universidade de Santiago de Compostela)
Una topografía sagrada perdida. Santa Clara de Pontevedra
-
- » Cubero Sánchez, Antonio (Universidad de Granada)
El Monasterio de San Jerónimo: Un legado en constante evolución
-
- » Hernández González, Salvador (Investigador Independiente)
El patrimonio conventual masculino de la Sevilla del Antiguo Régimen en la ciudad contemporánea: entre la mutilación, la conservación y la adaptación a nuevos y usos y funciones
-
- » Zaparaín Yáñez, María José y Hoyos Alonso, Julián (Universidad de Burgos)
Fragmentos de ciudad: la declaración de monumento histórico artístico del monasterio de San Juan (Burgos) en 1944. El largo camino en la protección del patrimonio urbanístico
-
- » Panisello Ferré, Yasmina (Universidad de Salamanca)
Problemática patrimonial- artística detrás de la supresión de un edificio eclesiástico en la periferia urbana
-
- » Torres del Alcázar, David Francisco (Universidad de Murcia)
Tradición y museos: arte para una nueva ciudad
-

10.30 a
12.45 h.

MIÉRCOLES, 1 de octubre

CENTRO CULTURAL LAS CLARAS, FUNDACIÓN CAJAMURCIA

- » Gómez Martínez, Javier (Universidad de Cantabria)
Atenas, Cartagena, Santander: ruinas y museos
-
- » Lorente Lorente, Jesús Pedro (Universidad de Zaragoza)
La reverberación patrimonial y curatorial de los museos de arte moderno y contemporáneo en su entorno urbano
-
- » Ocelli, Chiara Lucia Maria (Politecnico di Torino)
Nostalgia, disaster and the rebuilding of our living spaces. The role of cultural heritage
-
- » Mateo de Castro, Javier (Museo Nacional de Escultura)
En busca de la ruina perdida. El Museo Nacional de Escultura y Valladolid: equilibrios entre la nostalgia y la policromía del tiempo histórico
-
- » Notario Sánchez, Álvaro (Universidad de Castilla-La Mancha)
La democratización del patrimonio real: la musealización de los palacios durante la Segunda República española
-
- » Vallugera Fuster, Anna y Ortiz García, José Antonio (Universitat de Barcelona)
El poder blando: museos y espacios patrimoniales como telón de fondo político
-

-
- » Gutiérrez Hernández, Alexandra M. (Universidad de Salamanca)
Del taller a la visita turística. Montañas (y trazas y grafitos) como nuevo atractivo turístico-patrimonial
-
- » Molina Ballesteros, Plácida (Universidad Nacional de Educación a Distancia)
¡SOS Arte! Retos, conservación y memoria de la colonización agraria
-

10.30 a
12.45 h.

JUEVES, 2 de octubre

CENTRO CULTURAL LAS CLARAS, FUNDACIÓN CAJAMURCIA

- » Poblete Trichilet, Carmen (Universidad de Castilla-La Mancha)
La cerámica de Talavera de la colección Platón Páramo: una aproximación al estudio de un legado clave en la conservación de un Patrimonio Cultural Inmaterial
-
- » García Alcázar, Silvia (Universidad de Castilla-La Mancha)
La azulejería talaverana del Palacio del Infantado de Guadalajara a través de la fotografía histórica
-
- » Rodríguez Miranda, María del Amor (Universidad de Córdoba)
Las huellas de la memoria: ciudades sostenibles y reutilización del patrimonio cultural
-
- » Román Caro, María Helena (Universidad Nacional de Educación a Distancia)
El color en los cementerios: ¿patrimonio material, inmaterial o ambos?
-
- » Rueda Garrote, Juan Francisco (Universidad de Málaga)
Metapatrimonio. Poner en valor el patrimonio generando patrimonio mediante el arte contemporáneo. El caso de Genalguacil Pueblo Museo
-
- » Suárez Rivero, Osmany (Universitat de Barcelona)
Pretéritos presentes: la construcción de la “mercancía exótica” y las ruinas fetichizadas a través de los artefactos históricos de la Revolución Cubana
-
- » Tejero López, Miriam (Universidad de Extremadura)
De espadas a botellas. Transformación y resignificación de un monumento patriótico
-
- » Alejo Armijo, María (Universidad de Almería)
Cartografía social y Patrimonio: una herramienta para la revitalización territorial en la provincia de Jaén
-

9.30 a
11.00 h.

VIERNES, 3 de octubre

LABORATORIO DE MEDIOS AUDIOVISUALES,
FACULTAD DE LETRAS, CAMPUS DE LA MERCED

- » Escorial Esgueva, Juan (Universidad de Salamanca)
Identidad y (des)memoria en el laberinto urbano: la catedral de Burgos y su proceso de aislamiento (1881-1914)
-
- » Herrera Vicente, Javier (Universidad de Salamanca)
Obras de arte, actores y decisiones: la Comisión Provincial de Monumentos de Salamanca
-

-
- » De Besa Gutiérrez, Rafael (Universidad de Sevilla y Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría)
La Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Sevilla y su papel en la declaración de la ciudad como “Monumento Nacional”
-
- » López Malgor, Jorge (Universidad de Oviedo)
Consecuencias de la Revolución del 34 y la Guerra Civil en el patrimonio arquitectónico neomedieval de Asturias
-
- » Real López, Inmaculada (Universidad Complutense de Madrid)
La memoria sobrevenida. Museos y espacios patrimoniales vinculados al tesoro artístico de Aragón evacuado a Ginebra
-
- » Chacón Gómez-Monedero, Francisco (Universidad Autónoma de Madrid)
Buscando el “tesoro artístico de la catedral de Cuenca”, desaparecido durante la Guerra Civil (1936-1939)
-
- » Gámez Couso, Iria (Universitat de les Illes Balears)
Mantener el deseo o dejarlo caer. La Fundación Pilar y Joan Miró en Mallorca
-
- » Martínez López, Víctor J. (Universidad de Murcia)
La música barroca popular en la Ciudad de Murcia. El belén de Salzillo como escenario
-
- » Camacho Ruiz, Antonio P. (Universidad de Granada y CajaGranada Fundación)
Entre la evolución y el conflicto: Arte, creación y patrimonio en espacios no culturales

MESA 7

TESIS, PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN DOCENTE, GRUPOS Y REDES

- Presidencia:** Begoña Alonso Ruiz (Universidad de Cantabria)
Amadeo Serra Desfilis (Universitat de València)
Marta Serrano Coll (Universitat Rovira i Virgili)
-
- Secretaria:** Alicia Cartagena García-Alcaraz (Universidad de Murcia)
José Ramón García Cañizares (Universidad de Murcia)

11.30 a
14.00 h.

MARTES, 30 de septiembre

SALA DE GRADOS MARIANO BAQUERO,
CAMPUS DE LA MERCED, FACULTAD DE LETRAS

- » García-Monteavaro Cortés, Alba (Universidad Complutense de Madrid)
Representando lo construido, representando para construir: las microarquitecturas en el arte románico hispano
-
- » Díaz Gallego, Patricia (Universidad de Málaga)
Decoraciones y estilo caligráfico cúfico en manuscritos coránicos mudéjares y moriscos

» Escorial Esgueva, Juan (Universidad de Salamanca)
El sistema de la construcción en Burgos: promotores y oficios (1500-1600)

» Gamero García, Marta (Universidad de Murcia)
El rostro de las mujeres gobernantes en la medalla retrato

» Sempere Marín, Alicia (Universidad de Murcia)
Mujeres, dones y cultura material en la Casa de Austria en la segunda mitad del siglo XVI

» Henares Millán, Lidia (Universidad de Granada)
El círculo artístico antequerano (1750-1835) De talleres y sagas familiares

» Gómez Camus, Patricia (Universidad de Oviedo)
El arquitecto Deogracias Mariano de la Lastra Santos (1889-1955)

» Milla Mercado, Juan Manuel (Universidad de Granada)
Retratar la historia en la cultura hispánica de la Edad Moderna: del humanismo bajomedieval a la renovación de la identidad nacional decimonónica

16.00 a
19.00 h.

SALA DE GRADOS MARIANO BAQUERO,
CAMPUS DE LA MERCED, FACULTAD DE LETRAS

» Amadeo Serra Desfilis (Universitat de València)
Conferencia Perspectivas abiertas: los elogios de las ciudades en la Edad Media

» Riera Pinya, Maria Bel (Universitat de les Illes Balears)
El paisaje como experiencia y su representación en el cine de autor europeo desde 1945. Trazado de una cartografía y relaciones intermediales

» Sánchez Bernal, Francisco José (Universidad de Murcia)
La cultura cinematográfica del exilio republicano en México a través de sus publicaciones

» Contreras Ramis, Miquel Àngel (Universitat de les Illes Balears)
Políticas culturales en las ciudades del Estado español (1990-2020)

» García-Moreno Torres, Blanca (Universidad de Granada)
La imagen de Andalucía en la pintura de entre-siglos del Cono Sur de Latinoamérica

» Przysiecka Nadolna, Monika Irena (Universidad de Granada)
El orientalismo islámico en la cultura arquitectónica de Polonia (1795-1918)

» Lumbreras Fernández, Ángel María (Universidad de Málaga)
Re(ti)s cogitans | Aproximación performativa a las identidades sintéticas digitales como herramienta para las disciplinas humanísticas

» Conejo Arrabal, María del Carmen (Universidad de Málaga)
El Archivo Digital Multisensorial: Una propuesta para el estudio de los fastos desde un enfoque holístico y digital

-
- » Miranda Aranda, Marta (Universidad de Murcia)
Patrimonium: Una Herramienta para el Análisis e Investigación del Patrimonio Artístico y Cultural de la Universidad de Murcia
-
- » García López de Andújar, Vanesa (Universitat de València)
El Museo Virtual de las Mujeres Mayas. Construyendo nuevas narrativas desde un enfoque holístico
-
- » Cartagena García-Alcaraz, Alicia (Universidad de Murcia)
El Rijksmuseum hacia nuevas narrativas: un caso de estudio para la tesis doctoral
-
- » Jaulín Lecina, Paula (Universidad de Zaragoza)
Museos privados de arte moderno y contemporáneo en España: su engarce territorial y su relación internacional
-

10.15 a
13.00 h.

MIÉRCOLES, 1 de octubre

SALA DE GRADOS MARIANO BAQUERO,
CAMPUS DE LA MERCED, FACULTAD DE LETRAS

- » Rodríguez Ortega, Nuria (Universidad de Málaga)
Conferencia La redefinición del historiador del arte en el contexto actual
-

Proyectos

- » De Andrés González, Patricia (Investigadora Independiente)
Mapa museológico
-
- » Franjo Franjo, Fernando; Castro Jiménez, Ana Paula; Rodríguez Caramés, Santiago; Franjo Calvo, Paula y Conde Roa, Juan (Investigadores Independientes)
Santiago proyectado, historia de una ciudad que no llegó a ser
-
- » González Moreno, Fernando (Universidad de Castilla-La Mancha)
Gemelo digital interactivo e inteligente para la documentación, análisis y divulgación de la azulejería de la Basílica del Prado de Talavera de la Reina: objetivos y primeros resultados
-
- » Labrador Ballesteros, Patricia (Universidad Rey Juan Carlos)
Sinergias culturales: análisis de la oferta en el mercado del arte y su influencia en las colecciones museísticas. Una presentación del proyecto MOACIS
-
- » Rojas Bustamante, Juan Pablo; Lahoz Gutiérrez, Lucía; González García, Fernando; Casas Hernández, Mariano; Diéguez Melo, María; Muñoz Gómez, Elena; Arribas Ramos, Lara; Herrería Bolado, Manuel y Herrera Vicente, Javier (Universidad de Salamanca)
«Enfrentando problemas del presente»: hacia una educación para el desarrollo sostenible. Oportunidades de aprendizaje y difusión en el afianzamiento de los ODS en el Área de Historia del Arte
-
- » Taín Guzmán, Miguel (Universidade de Santiago de Compostela)
La España del siglo XVII en las vistas urbanas del arquitecto florentino Pier Maria Baldi.
-

» Teijeria Pablos, María Dolores y Moráis Morán, José Alberto (Universidad de León)

Arte funerario en las catedrales de León y Castilla (siglos XI-XV): De la materialidad a la receptividad del patrimonio inmaterial.

» Zaparaín Yáñez, María José y Hoyos Alonso, Julián (Universidad de Burgos)

La mirada de Clío. Arte y Patrimonio en femenino

» Redes Boto Varela, Gerardo (Universidad de Gerona)

Ars Mediaevalis: fortalezas y compromisos de una red temática

» Luque Rodrigo, Laura y Gracia Melero, Sandra (Universidad de Jaén y Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Aragón)

La Actividad del Grupo de Arte Urbano y Público del GEIIC

» Pascual Molina, Jesús Félix (Universidad de Valladolid)

Red Geografías del Arte y el Poder, siglos XV-XVII (GAP – XV-XVII)



EXPOSICIONES

Exposición Ayuntamiento de Murcia

Al compás del objetivo, 1989-2022. Joaquín Bérchez

Comisario: Fernando Vázquez Casillas

Sala Caballerizas y Molinos del Río

Exposición Fundación Cajamurcia

Platería de ambos mundos

Comisarios: Jesús Rivas Carmona y José Manuel Cruz Valdovinos

Sala de exposiciones del Centro Culturas Las Claras,

Fundación Cajamurcia

Exposiciones Servicio de Cultura de la Universidad de Murcia

Coordinación: Carmen Veas

***Patrimonium. Líneas, ritmos y volúmenes
que esbozan una historia***

Comisarios: Marta Miranda Aranda y Francisco Javier Caballero Cano

Centro Cultural La Cárcel Vieja, Ayuntamiento de Murcia

Ciudades Eternas de Pedro Cano

Comisarios: Marta Miranda Aranda y Francisco Javier Caballero Cano

Paraninfo, Campus de la Merced

VISITAS CULTURALES

El congreso ofrece una serie de visitas culturales a diferentes museos y exposiciones de la ciudad de Murcia. Estas se llevarán a cabo el jueves y viernes por la mañana, en horario de 10:00 h. a 11:30 h. El punto de encuentro será la Sala Jacobo de las Leyes a las 9.45 h.

Quienes deseen participar deben inscribirse presencialmente en la Secretaría del Congreso (Sala Jacobo de las Leyes, Hemeroteca Clara Campoamor del Campus de la Merced), preferiblemente cuando recojan su credencial, ya que cada actividad cuenta con un número limitado de plazas.

Jueves, 2 de octubre

- » Museo Salzillo e Iglesia de Nuestro Padre Jesús. La visita será acompañada por María Teresa Marín Torres
- » Santa Iglesia Catedral, Museo Catedralicio y Conjunto Monumental de San Juan de Dios. La visita será acompañada por Manuel Pérez Sánchez
- » Monasterio de Santa Clara la Real. La visita será acompañada por Cristóbal Belda Navarro
- » Museo Ramón Gaya. La visita será acompañada por Rafael Fuster Bernal
- » Exposición *Platería de ambos mundos*. La visita será acompañada por Jesús Rivas Carmona
- » Exposición *Patrimonium. Líneas, ritmos y volúmenes que articulan una historia*. La visita será acompañada por Francisco Javier Caballero Cano y Marta Miranda Aranda
- » Exposición *Ciudades Eternas de Pedro Cano*. La visita será acompañada por Marta Miranda Aranda y Francisco Javier Caballero Cano

Viernes, 3 de octubre

- » Museo Salzillo e Iglesia de Nuestro Padre Jesús. La visita será acompañada por María Teresa Marín Torres
- » Santa Iglesia Catedral, Museo Catedralicio y Conjunto Monumental de San Juan de Dios. La visita será acompañada por Manuel Pérez Sánchez
- » Monasterio de Santa Clara la Real. La visita será acompañada por Cristóbal Belda Navarro
- » Museo Ramón Gaya. La visita será acompañada por Rafael Fuster Bernal
- » Exposición *Platería de ambos mundos*. La visita será acompañada por Jesús Rivas Carmona
- » Exposición *Patrimonium. Líneas, ritmos y volúmenes que articulan una historia*. La visita será acompañada por Francisco Javier Caballero Cano y Marta Miranda Aranda
- » Exposición *Ciudades Eternas de Pedro Cano*. La visita será acompañada por Pedro Cano

Con independencia de las visitas programadas, los congresistas pueden acceder libremente, durante los días de celebración del congreso, a los siguientes espacios presentando su acreditación:

- » Catedral de Murcia
- » Museo de la Catedral de Murcia
- » Museo Salzillo
- » Museo de Bellas Artes
- » Museo Ramón Gaya
- » Museo de la Ciudad
- » Museo de la Universidad de Murcia
- » Museo Arqueológico
- » Conjunto Monumental San Juan de Dios
- » Monasterio de Santa Clara la Real
- » Museo Cristo de la Sangre
- » Real Casino de Murcia
- » Centro de Interpretación de la Muralla Islámica de Santa Eulalia
- » Sala de exposiciones de Verónicas
- » Centro de Cultura Contemporánea La Cárcel Vieja

Programa IMAGO CIVITAS

Filmoteca Región de Murcia “Francisco Rabal”

Amanecer

(Sunrise: A song of two humans

F.W. Murnau, 1927) Estados Unidos. 94’.

29 de septiembre a las 19:00 horas. Sala A

No sea tu falta

(Moisés Salama, 2025) España.

29 de septiembre a las 20:00 horas. Sala B

Manhattan

(Woody Allen, 1979) Estados Unidos. 96’. VOSE.

29 de septiembre a las 20:45 horas. Sala A

¡Lumière! La aventura continúa

(Lumière! L’aventure continue)

Thierry Frémaux, 2024) Francia. 103’. VOSE

30 de septiembre a las 19:00 horas. Sala A

La gran belleza

La grande bellezza

(Paolo Sorrentino, 2013) Italia. 142’. VOSE

30 de septiembre a las 21:00 horas. Sala A

Megalópolis

(Francis Ford Coppola, 2024) Estados Unidos. 128’. VOSE.

1 de octubre a las 18:30 horas. Sala A

Al final de la escapada

À bout de souffle

(Jean – Luc Godard, 1960) Italia. 142’. VOSE

1 de octubre a las 21:00 horas. Sala A.

4 de octubre a las 19:30 horas. Sala A

Jardines con Historia.

Carmen de la Fundación Rodríguez – Acosta de Granada

(Sonia Tercero Ramiro, 2024) España. 30’.

2 de octubre a las 17:00 horas. Sala B

Berlín, sinfonía de una gran ciudad

Berlin – Die Sinfoni der Grobstadt

(Walter Ruttmann, 1927) Alemania. 62’.

Con acompañamiento musical en directo de piano de Arcadi Espadas

2 de octubre a las 20:30 horas. Sala A

Ciento volando

(Arantxa Aguirre, 2024) España. 92'.
3 de octubre a las 18:30 horas. Sala A

Metrópolis

(Fritz Lang, 1927) Alemania. 153'.
Banda sonora en directo interpretada por Salvador Martínez.
3 de octubre a las 20:30 horas. Sala A

El legado oculto de la Aljufía

(UMtv, 2022) España. 70'.
3 de octubre a las 19:00 horas. Sala B

The Brutalist

(Brady Corbet, 2024) Estados Unidos. 215'. VOSE.
5 de octubre a las 18:00 horas. Sala A

