

VI Simposio Internacional Jóvenes

Investigadores del Barroco Iberoamericano

CONTINUIDADES Y RUPTURAS

Granada
14-16 febrero 2024

CALL FOR PAPERS



Continuidades y rupturas. VI Simposio Internacional Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano

Granada, 14-16 de febrero de 2024

¡Hola! Somos un grupo de jóvenes investigadores dedicados al estudio del Barroco Iberoamericano en todas sus vertientes. Nos venimos reuniendo desde hace ya 10 años: primero fue en Santiago de Compostela (2013), luego en Castellón (2015), Sevilla (2017), Cáceres-Trujillo-Guadalupe (2019) y por último Valencia (2022).

En esta ocasión celebraremos nuestro encuentro en Granada (España), una ciudad con mucho encanto que será el marco propicio para que compartamos ideas, opiniones e investigaciones.

¡Anímate a participar! ¡Te esperamos!

Aquí te dejamos un pequeño vídeo para ir abriendo boca:

<https://www.youtube.com/watch?v=aT03OTIDWMw>



SECCIONES

1. EL OBJETO DE ARTE

Los historiadores del arte no podemos perder de vista que los objetos son nuestra primera fuente de información y la más importante, aunque a veces estos “objetos” no son ni físicos ni tangibles. En esta sección daremos acogida a los estudios de caso centrados en objetos o colecciones de objetos particulares y a aquellos que se centran en el análisis material y técnico de ellos. En este sentido, podemos recordar el caso paradigmático de las reliquias que, como restos de materialidad sacra, son testigos de santidad y se atesoran con gran suntuosidad.

- Los estudios de caso: escultura, pintura y artes suntuarias
- La materialidad de las obras
- Las colecciones de objetos
- El patrocinio artístico

2. VIAJES, RELATOS Y MEMORIA

Otro tema de nuestro interés es el tema del viaje de las artes, tanto de ida como de vuelta. De hecho, una de las líneas de investigación más interesantes de los últimos años viene siendo la del tornaviaje artístico, pues si bien se ha estudiado con detenimiento la llegada del arte europeo a América, no se han dedicado los mismos esfuerzos al flujo contrario. También se incluirán en este apartado los estudios que analicen los discursos simbólicos que subyacen detrás del arte americano, como aquellos que quisieron ver una Nueva Jerusalén en la Ciudad de México o un Nuevo Templo de Jerusalén en la iglesia de La Compañía de Quito.

- El viaje de las formas y los estilos
- Los grabados y su impacto
- La circulación de cultos e iconografías
- Los paragones alegóricos
- Ilegalidad e inmoralidad



3. LO PÚBLICO Y LO PRIVADO EN LA CIUDAD

En esta tercera sección analizaremos cuestiones relativas a la planeación urbana, las celebraciones religiosas y profanas, el aparato de la fiesta barroca o el ámbito doméstico y su ajuar. También incluiremos el fascinante y complejo mundo del retablo, aunque, claro está, no sea una mera cuestión de arquitectura.

- Arquitectura y urbanismo
- Fiesta urbana y arquitectura efímera
- El espacio doméstico
- El mundo en clausura
- El retablo

4. EL BEL COMPOSTO

El Barroco fue un fenómeno cultural complejísimo, al que se sumaron todos los campos del arte. En esta sección incorporaremos al análisis de todas aquellas manifestaciones que se quieran proponer por parte de los congresistas interesados.

- Literatura y música
- Moda y modos de vestir
- Gastronomía

5. EL BARROCO DESPUÉS DEL BARROCO

Por último, daremos cabida al devenir posterior del arte barroco más allá de su momento histórico. Hablamos de su gestión y de la reflexión crítica en torno a este movimiento. También de sus reinterpretaciones y del concepto de “lo barroco” en clave dorsiana.

- Patrimonio y conservación
- La percepción del Barroco hoy
- La historiografía artística
- El Neobarroco



FECHAS IMPORTANTES

- Fecha límite para enviar las propuestas de comunicación: **01 de mayo de 2023.**

Remítanos el resumen de la comunicación y CV abreviado a través del formulario desplegado en nuestra página web <https://jovenesceiba.com> Certificaremos por e-mail su correcta recepción; en caso de no recibir confirmación en el plazo de una semana, escribanos a jovenesceiba@gmail.com

- Publicación del listado de comunicaciones admitidas: **30 de junio de 2023**
- Pago de la inscripción para los/as comunicantes y asistentes: **hasta el 30 de septiembre de 2023**
- Entrega de los textos: **del 14 al 16 de febrero de 2024**

Envíese el justificante del pago a la dirección de e-mail: jovenesceiba@gmail.com

En el asunto del email se indicará: Pago_inscripción_Nombre completo. Entrega de originales remitirse a las normas de publicación de Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano, a partir del punto 5).

ATENCIÓN:

- No se publicarán los trabajos de los/as investigadores/as que no hayan participado en la actividad.
- Aquellos ponentes a los que se requiera incorporar o modificar alguna información tras el debate de las comunicaciones, contarán con un plazo adicional de 10 días.

INSCRIPCIÓN

Tasas

Comunicantes: 60 € por persona/comunicación

Asistentes: 20 € por persona

(La cuenta bancaria para las consignaciones se especificará en su momento en la página web)



ORGANIZACIÓN

DIRECCIÓN ACADÉMICA

- Adrián Contreras-Guerrero
- Ana Pérez Varela
- Zara Ruiz Romero

COORDINACIÓN CIENTÍFICA

- Carme López Calderón
- Inmaculada Rodríguez Moya
- Juan Chiva Beltrán
- María Ángeles Fernández Valle
- Rafael López Guzmán
- Yolanda Guasch Marí

SECRETARÍA TÉCNICA

- Blanca García Moreno-Torres
- Édgar Antonio Mejía Ortiz
- Ignacio J. García Zapata
- Iván Panduro Sáez
- Márcia Valéria Teixeira Rosa
- Mario Segovia Portillo
- Miriam Tejero López

ORGANIZACIÓN

- CEIBA
- Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada
- Grupo de investigación "Andalucía-América: Patrimonio Cultural y Artístico" (HUM806)

MÁS INFORMACIÓN

<https://jovenesceiba.com>
jovenesceiba@gmail.com

