



Construida por la Historia

El Gótico-Mudéjar por la provincia de Sevilla

Monumentos

El Gótico-Mudéjar por la provincia de Sevilla

Andalucía



Construída por la Historia

El Gótico-Mudéjar
por la provincia
de Sevilla

El Gótico-Mudéjar por la provincia de Sevilla

1ª edición, junio 2015

Edita: Turismo de la Provincia de Sevilla (PRODETUR)
c/ Leonardo Da Vinci, 16 (Isla de la Cartuja)
41092 Sevilla
Tfno.: 954 486 800 - Fax: 954 486 806
www.turismosevilla.org
infoturismo@prodetur.es

Es una realización: *LaMetro.fox / Equipo 28*

Agradecimientos: A todos los departamentos de turismo y promoción de los municipios sevillanos. A los responsables de los monumentos visitados por su facilidad y amabilidad. A Javier Romero y LaMetro.fox, por sus archivos fotográficos, a Itsaso Emaldi por la producción. A Cristina Peralta por el diseño y maquetación. A Manuel Barco Rodríguez por sus imágenes de La Puebla de los Infantes. A Emilio Gómez Piñol por su sabiduría publicada.

Fernando Rodríguez Villalobos
Presidente de la Diputación de Sevilla



Poco se ha dicho o escrito sobre el impacto cultural, artístico, arquitectónico, sobre la grandeza del pasado de la provincia de Sevilla que supuso el paso de los siglos entre el XIII y el XVI; y, aún menos, destacando, a modo de publicación turística, los monumentos de esa época que perduran hasta nuestros días.

No hay en el mundo muchos territorios que gocen de tan apreciado abanico de estilos arquitectónicos y artísticos en monumentos visitables, y que, gracias al buen hacer, en algunos casos de sus propietarios, y, en otros, de las administraciones públicas, se mantienen en perfecto estado para ser admirados y disfrutados.

En nuestra serie titulada «HAY OTRA PROVINCIA CONSTRUIDA POR LA HISTORIA», que abarca los capítulos más destacados de nuestro patrimonio monumental y artístico, nos toca uno de los estilos arquitectónicos que más duración tuvo, atesorando una gran capacidad de mestizaje técnico: el Gótico-Mudéjar. El influjo de la capital, el desarrollo del cristianismo sobre lo musulmán hacen que en nuestro territorio encontremos un gran legado. No en vano la provincia de Sevilla posee más de trescientos B.I.C., y es, por ello, uno de los primeros destinos en visitas de Andalucía.

Más de 50 localidades sevillanas que poseen monumentos con vestigios góticos-mudéjares dignos de su visita y en perfecto estado integran esta publicación. En todas nuestras comarcas, en muchos de sus municipios repartidos por el conjunto de la provincia, veremos monumentos que nos transportarán a esa época, mezcla de culturas que perduraron gracias a la sensibilidad de nuestros antepasados.

Disfrute el lector y el visitante de este paseo a través de *El Gótico-Mudéjar por la provincia de Sevilla*, utilizando todas las señas artísticas y monumentales que aquí se advierten. Un recorrido cuyos detalles podrá ampliar, especialmente, a través de las páginas web de los municipios, donde encontrará información complementaria para vivir plenamente la experiencia.

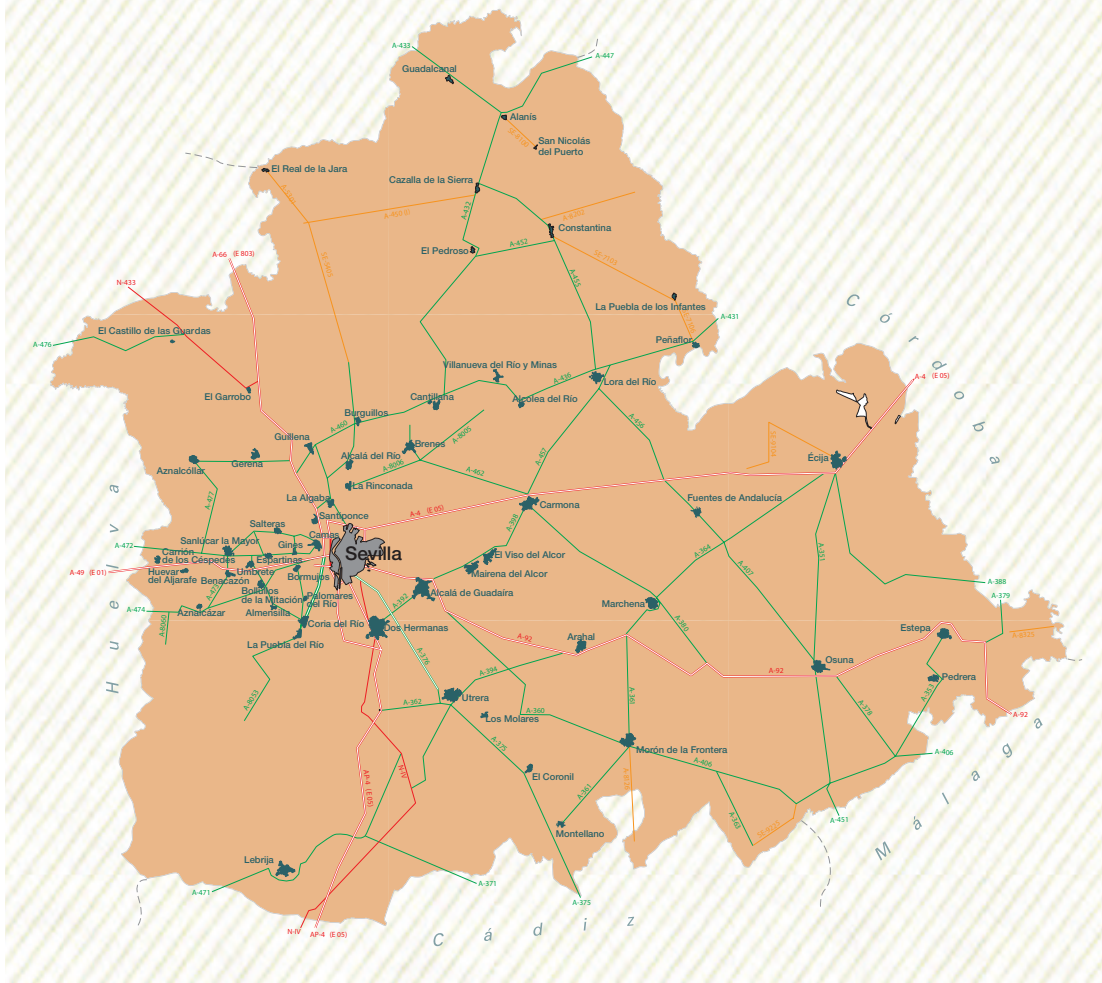
Índice

Mapa de la provincia	6	Cantillana	37
El Gótico-Mudéjar en la provincia	7	Carrión de los Céspedes	38
Alanís	18	Carmona	39
Alcalá de Guadaíra	20	Cazalla de la Sierra	42
Alcalá del Río	22	Coria del Río	44
Alcolea del Río	24	Constantina	46
Almensilla	26	Dos Hermanas	47
Arahal	27	Écija	48
Aznalcázar	28	El Castillo de las Guardas	52
Aznalcóllar	29	El Garrobo	53
Benacazón	30	El Coronil	54
Bollullos de la Mitación	32	El Pedroso	56
Bormujos	33	El Real de la Jara	58
Brenes	34	El Viso del Alcor	59
Burguillos	35	Espartinas	60
Camas	36	Estepa	61



Fuentes de Andalucía	62	Morón de la Frontera	86
Gerena	63	Osuna	87
Gines	64	Palomares del Río	90
Guillena	65	Pedrera	91
Guadalcanal	66	Peñaflor	92
Huévar del Aljarafe	68	Salteras	93
La Algaba	70	Sanlúcar la Mayor	94
La Puebla del Río	71	San Nicolás del Puerto	96
La Puebla de los Infantes	72	Santiponce	97
La Rinconada	74	Umbrete	98
Los Molares	75	Utrera	99
Lebrija	76	Villanueva del Río y Minas	102
Lora del Río	78	Información	103
Mairena del Alcor	80		
Montellano	82		
Marchena	83		

Mapa de situación



El Gótico-Mudéjar por la provincia de Sevilla

El Gótico-Mudéjar en la provincia

ASPECTOS HISTÓRICOS Y ESTÉTICOS

El mudéjar: introducción y cronología hasta la caída del Califato de Córdoba

El mudéjar puede interpretarse como un complejo fenómeno artístico bifronte: el derivado de los contactos, interrelaciones y conflictos entre el arte hispanomusulmán y los sucesivos estilos cristianos acogidos y desarrollados en la Península Ibérica. Se trata, pues, de definir las características formales y las potencialidades expresivas –estéticas– de numerosos restos monumentales y una ingente colección de labores artesanales, en materiales arquitectónicos por lo general baratos y frágiles, productos afectados por destrucciones totales o parciales. Las permanentes interrelaciones culturales a la larga fueron enriquecedoras, particularmente de formas, en general sumamente originales y atractivas, pero que sufrieron tensiones y desgastes que descubrieron profundas diferencias de calidad entre las obras encargadas por reyes, gobernantes y próceres y la inmensa irradiación de formas cultas en expresiones populares y modalidades de repetición y simplificación de las obras maestras. Tarea tan importante como difícil es discernir los contrastes e interferencias generados en los principales focos creativos del arte mudéjar.

Junto a los centros activos en ambas Castillas y al fundamental foco aragonés, la secuencia histórico-artística de los grandes ciclos andaluces: Emirato y Califato de Córdoba; capitalidad en Sevilla del imperio almohade, y el lento declinar dinástico de los nazaries granadinos; tal enumeración otorga a Andalucía una clara primacía en la génesis y desarrollo del arte hispanomusulmán. Su cómputo cronológico es muy amplio, desde los siglos VIII al XVI, sin olvidar que el ingrediente mudéjar peninsular se trasladó al Nuevo Mundo. La proyección americana canalizada varios siglos a través del puerto sevillano incluyó el bagaje artístico de los colonizadores. La modestia y limitaciones técnicas, así como las urgencias impuestas por la fundación de ciudades y el pragmatismo misional facilitaron el recurso habitual e instintivo a la sencillez tipológica, flexibilidad operativa y brillantez ornamental del mudéjar.

En lo concerniente al propósito de estas páginas es conveniente aclarar sus intenciones primordiales. Ateniéndonos a los criterios editoriales de la publicación y a la demarcación provincial de Sevilla en lo referente a contenidos, es preciso subrayar la condición divulgadora del tratamiento del tema. Es inevitable enfocarlo como un bosquejo del arte mudéjar en Andalucía con referencias cronológicas y descripciones formales que permitan apreciar sus características y tipologías esenciales sin detalles comparativos pormenorizados pero con conclusiones veraces y fidedignas. Es importante recordar que la erudición relacionada con el mudéjar adolece por lo general de textos atiborrados de tecnicismos, excesivamente detallistas y ausentes de la percepción y valoración de los contenidos de sencilla, amena y, a veces, refinada belleza presente en el arte mudéjar.

Los grandes monumentos levantados en la ciudad durante el Emirato y posteriormente Califato de Córdoba permanecieron durante siglos como ejemplos a imitar e incluso a superar. La Mezquita mayor, tras sucesivas ampliaciones (785-987) completó un conjunto insuperable y de múltiples influencias en todos los elementos, desde los tipológicos a los ornamentales, del edificio esencial de la fe islámica. En el plano de la arquitectura palatina, referencias perdurables para la arquitectura y la ornamentación fastuosa, incluyendo la jardinería y las fuentes, junto a adornos de rara inventiva, se reunieron en dos famosas sedes: Medina Azara (Abderramán III) y Medina Azira (Almanzor). El conjunto de obras citadas quedó para siempre como repertorio a imitar tanto para el arte peninsular como para influencias en otros centros, tanto africanos como orientales e, incluso, ciudades de la cristiandad europea.

Fueron perdurablemente admiradas e incluso imitadas las geniales soluciones compositivas, y la mágica ambientación espacial compartimentada y a la vez intimista sugerida por el bosque de columnas que sustentan la rítmica melodía de arcos de herradura cordobeses recortados en la penumbra de los alfarjes. Los palacios mencionados multiplicaron en los salones infinitas fantasías orientales de arcos entrelazados, polilobulados, mármoles polícromos, juegos de aguas saltarinas en las fuentes, jardines colgantes... La fantástica inventiva ornamental siria de los Omeyas y las inextinguibles tradiciones del helenismo habían confluído en la Córdoba califal inundándola de calidades artísticas permanentemente añoradas y recreadas hasta la tardía extinción del mudejarismo.

Tan deslumbrante esplendor sucumbió en un inusitado cataclismo histórico. La llamada *fitna*, un estallido anárquico a partir de 1002, muerte de Almanzor, desató una oleada destructora que en 1010 devastó la rutilante Medina Azara y causó la implosión del califato cordobés y el advenimiento de un nuevo tiempo histórico con la aparición en Al Andalus de nuevos centros fragmentarios de poder conocidos como Reinos de Taifas.



El Gótico-Mudéjar por la provincia de Sevilla

La emergencia política de Ixbiliya

La Sevilla islámica aprovechó la turbulenta coyuntura histórica para la subida al poder de fuertes personalidades tanto guerreras como poéticas en una dinastía taifa, los abbadíes, tan hábiles en la lucha como crueles, disolutos y exquisitos poetas –como el famoso Al Mutamid, cantor añorante de la belleza de Sevilla en su destierro africano de Agmat (1091)–.

Los reinos nacidos de la destrucción del califato nunca pudieron resistir con suficiente firmeza el avance implacable de la reconquista cristiana. La caída de Al Mutamid se produjo sólo un lustro después de una fecha clave en la historia de España, tanto en lo político-militar como en lo artístico. En 1085 Alfonso VI conquistó Toledo, la primera ciudad musulmana importante recuperada por los reyes castellanos. Ciudad donde habían confluído varias etnias artísticamente integradoras de tradiciones procedentes incluso de lo prerrománico, y, en grado máximo, ciudad emblemática del legitimismo cristiano visigodo. Fue éste embrionario en los tiempos oscuros de la remota escaramuza o batalla de Covadonga (722), pero crecientemente impulsado por los monarcas asturleonés hasta que, tras la victoria de Alfonso VI, por fin se instalaron en la ciudad de los Concilios, de la conversión de Recaredo al catolicismo y de la poderosa influencia conciliar eclesiástica en los inciertos destinos políticos de la débil monarquía visigoda.

El crucial siglo XI del medievo español había comenzado en los años posteriores al cambio de milenio con la progresiva consolidación de la peregrinación jacobea a Santiago y, por tanto, a la creciente apertura a las corrientes de los estilos cristianos supranacionales: Románico, y, tras la reforma cisterciense y sus notables ramificaciones sociopolíticas facilitó la expansión de la primera fase del Gótico.

La congénita debilidad político-militar de los reyes taifas retumbó amenazadora tras la victoria cristiana en Toledo. Se repitió la llamada a guerreros beréberes norteafricanos, correligionarios islamistas rigoristas procedentes de montañas y tierras yermas muy diferentes a las ciudades y alquerías campesinas tan abundantes sobre todo en el sur de Al Andalus. Las tropas mercenarias constituían un recurso frecuente en la guerra medieval de reyes y caudillos tanto cristianos como musulmanes. Como había sucedido en el lejano 711 con las huestes de Tarik y Muza, la incapacidad de los solicitantes de ayuda, quebrantada su moral de resistencia y lucha; la mítica riqueza agrícola, ganadera y minera de Hispania, unido todo a la milenaria condición de enclave geoestratégico de la Península Ibérica, tales factores decidieron la permanencia en el territorio de los combatientes. Almorávides, y fundamentalmente para el futuro de Ixbiliya, el asentamiento de los almohades (1147-1248) de poco más de un siglo tuvo una trascendencia insospechada en la ciudad, muy particularmente en los aspectos artísticos, incluyendo el trazado urbanístico; equipamiento monumental; aprovisionamiento de agua; comunicación con la orilla de Triana, salvada por un puente de barcas flotantes encadenadas; atarazanas para potenciar la navegación del Guadalquivir; jardines junto a villas de recreo (Buhaira)... En suma, una gran ciudad convertida en cabecera de la orilla europea de un imperio almohade también asentado al otro lado del Estrecho de Gibraltar en ciudades del Magreb.

Debe subrayarse en este punto que de lo anteriormente expuesto se deduce que Sevilla se convirtió en el segundo pilar fundamental del arte hispanomusulmán, y que de algunas de sus edificaciones se extrajeron experiencias arquitectónicas y, según se indicó anteriormente, imitaciones y recreaciones del permanente legado califal. Algunos de estos aspectos se mencionarán en el texto, pero dado el contenido asignado en la publicación se referirá a la comprensión del fenómeno mudéjar en lo subsistente en la provincia que resulten de particular novedad y calidad artística.

La conquista de Sevilla por San Fernando

La victoria sobre los almohades de una coalición cristiana en las Navas de Tolosa (1212) quebrantó decisivamente el poder almohade y abrió a la reconquista cristiana el dominio del Valle del Guadalquivir y el avance imparable del ejército de San Fernando que, en 1236, se apoderó de Córdoba y poco después, en 1248, rindió a Ixbiliya.

La operación militar para expugnar a una de las ciudades mejor fortificadas del continente no fue consecuencia de un asalto convencional ni de una o varias carnicerías de combatientes directamente enfrentados. Se debió a un golpe de audacia probablemente favorecido por la suerte, pero en su idea e intención absolutamente ajustado a la realidad del teatro de operaciones. La ruptura por Ramón Bonifaz, del puente de barcas sobre el Guadalquivir, violentamente embestido por naves que destrozaron el encadenamiento de los esquifes decidió el final de un ya largo asedio. Se cortó sin solución posible la comunicación de la ciudad con el vital Aljarafe, depósito desde tiempo inmemorial de reservas alimenticias tan primordiales como cereales, aceite y otras vituallas y suministros que asfixiaron la vida en la ciudad, enloquecidos tanto sus autoridades como los habitantes por rencillas y banderías ancestrales y en este trágico noviembre de 1248 por la insoslayable rendición.

Este episodio tantas veces evocado por imágenes pictóricas y escultóricas de la entrega humillada por Axataf a San Fernando de las llaves de Sevilla culminó unas negociaciones propiamente del final de un conflicto bélico, pero con una insólita repercusión artística y monumental. Quede claro que la ciudad no fue devastada; ni siquiera se deterioró el supuestamente infranqueable sistema defensivo trazado por el cinturón que protegía a la ciudad con más de un centenar de torres grandiosas, puertas de laberíntico acceso acodado y una barbacana o primera línea de muralla baja que ratificaba el supuesto carácter inexpugnable de la plaza. Nótese, además, que esta imponente cerca con sus casas y grandes edificios: la aljama o mezquita mayor, el Alcázar; y todo el formidable equipamiento de la plaza quedó a disposición de los vencedores.

En las condiciones de la rendición, San Fernando se había comprometido al traslado en barco a la costa del Magreb de quienes así lo desearan. Otro grupo podría refugiarse en tierras de sus correligionarios islámicos del reino nazarí granadino. Al parecer, la ciudad quedaría varios días vacía como en las espectrales visiones de la pintura surrealista hasta que el día de San Clemente –23 de noviembre– los nuevos habitantes entraron y quedaron deslumbrados ante una llamativa maravilla. Los grandiosos edificios principales: la gran aljama y su

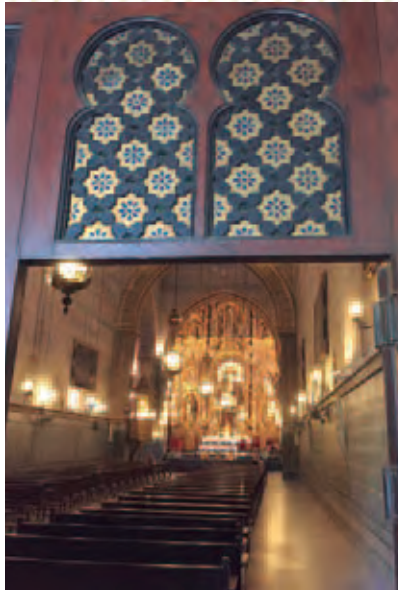


alminar, el Alcázar, la Buhaira e incontables mezquitas de barrio, baños, zocos, alcaicerías... todo ello, en el caso de palacios o la aljama, separados por murallas interiores que acentuaban la trama laberíntica de la ciudad. Su apretado caserío encalado relucía de blancura sobre los tonos verdosos de palmeras, cipreses, naranjos y, en pleno invierno, modestas plantas y arbustos de jardines y huertas aromatizaban a la ciudad.

Esta triunfal entrada de los cristianos en el intrincado casco urbano pasó por un peligroso trance en los reajustes finales de la rendición. Cuando todo parecía resuelto sobre la deportación de los habitantes surgió un escollo imprevisto. Se cuenta que los negociadores musulmanes plantearon una condición para cumplir lo pactado. Pretendían, antes de abandonar Ixbiliya, destruir el alminar de la gran aljama. La obra maestra comandada por Abu Yaqub Yusuf I y II, y admirablemente ejecutada por Ahmed ibn Baso, Alí de Gomara y rematada, en 1198, por Abú al Siquilli con el asombroso yamur (vástago metálico que en la cúspide del alminar ensartaba cuatro esferas doradas de grosor descendente). La torre remataba su esbelto doble prisma con los fulgurantes áureos reflejos visibles desde el Aljarafe en conmemoración y agradecimiento por la victoria en Alarcos de los almohades sobre los cristianos.

El entonces príncipe heredero, el futuro Alfonso X el Sabio, participaba en la capitulación y, al conocer la propuesta de los musulmanes, los conminó tajantemente a no tocar ningún ladrillo del alminar so pena del exterminio de la población vencida.

Extraña situación la de este momento crítico de la tajante amenaza del feroz cumplimiento de los crueles usos de la guerra: pasar a cuchillo a los vencidos, en esta ocasión suprimido a cambio de la conservación íntegra de un bellissimo alminar musulmán. Tan ejemplar como misterioso triunfo de la belleza sensible, real, artística, a la vista de todos, fue preferida a la valoración de los múltiples contenidos simbólicos en juego. La rendida admiración por parte del infante cristiano hacia la que siglos después se llamaría la Giralda, debe apreciarse en lo conocido sobre la compleja personalidad de D. Alfonso. En sus obras históricas sus juicios sobre el Islam son durísimos y contundentes en cuanto al daño inferido por la doctrina islamita a la España cristiana. Lo cierto del episodio comentado es que la hueste cristiana y sus jefes: San Fernando y su hijo y sucesor Alfonso, se pronunciaron en favor del aprecio y respeto de una belleza autónoma que desde el punto de vista cristiano fue susceptible de asimilarse y aplicarse, tras la preceptiva consagración, a edificios, utensilios del ajuar litúrgico y labores ornamentales del arte cristiano. De esta posible compatibilidad integradora de tradiciones estéticas a priori aparentemente incompatibles se nutre la praxis del arte mudéjar.



La gran aljama almohade de inmediato fue dividida su enorme superficie rectangular: primeramente, el patio de acceso o de abluciones –hoy Patio de los Naranjos– y el amplísimo rectángulo del salón de oraciones, a su vez se aplicó una parte a la Capilla Real –enterramiento de San Fernando, su familia y algún sucesor– y todo lo restante se convirtió en la restaurada Catedral de Sevilla. Es importante subrayar un cambio visible en el interior de la gran aljama de Sevilla en relación con la mezquita cordobesa. Se abandonaron los soportes columnarios califales sustituidos por pilares y se implantaron los típicos arcos almohades, de herradura apuntados, denominados túmidos (hinchados) porque aparecen ligeramente ensanchados hacia la mitad de su arranque y culminan con el leve apuntamiento de la clave. Los arcos descansaban sobre sólidos pilares de ladrillos con aristas aplanadas en chafflán. Esta configuración del soporte almohade de la aljama tendrá amplia difusión con algunas variantes en el arte mudéjar del territorio del antiguo reino de Sevilla.

La adaptación del edificio a los ritos sacramentales y costumbres piadosas cristianas implicó una familiaridad con las formas constructivas y ornamentales de esta obra cardinal del arte almohade. El propósito explícito de Abu Yaqub Yusuf I al erigir la gran aljama tendía a la emulación de la mezquita cordobesa. Los almohades inspirados en el rigorismo de Ibn Tumart partieron de una concepción espacial grandiosa y solemne pero con elementos constructivos sobrios aunque monumentales. La ornamentación, al principio comedida, avanzó en el desarrollo de una prodigiosa inventiva –recuérdese el alminar– elaborada a veces sobre temas norteafricanos y hasta nazaríes que completaron la admirable calidad lograda por los impulsores de este segundo gran pilar del arte hispanomusulmán. Son numerosas las versiones de atauriques, arcos mixtilíneos, entrelazados, lobulados y la popular *sebka* (trama de perfiles romboidales entrecruzados, motivo paradigmático de los paneles de ladrillo en limpio de los frentes de la Giralda). Tales variados patrones ornamentales figuran tanto en refinadas imitaciones como en simplificaciones artesanales en obras mudéjares subsistentes en la provincia de Sevilla.

La implantación del Gótico

La conquista cristiana de Sevilla motivó la rápida implantación del arte gótico vigente en los reinos castellanos, y de modo simultáneo una lenta y dificultosa repoblación y cristianización de las ubérrimas zonas agrícolas inmediatas a la capital, donde en los primeros tiempos de la ocupación había alquerías, pueblos y lugares expuestos a las contingencias bélicas de frecuentes ataques fronterizos procedentes de territorios islámicos.

Alfonso X cuando subió al trono en 1252, a la muerte de su padre, San Fernando, impulsó en el Alcázar sevillano la construcción de un Palacio gótico injertado en el conjunto palatino que desde el tiempo del califato fue añadiendo salones y cuartos, tarea en la cual se alcanzará la cumbre funcional y artística medieval –mudéjar– en el reinado de Pedro I, hacia 1364-66.

Las obras primerizas del gótico en Sevilla habían contado con unos pocos años de ensayos a raíz de la conquista de Córdoba (1236), en lo referente a la constitución de equipos de maestros y albañiles para abordar la perentoria tarea de ocupación y cristianización. No es posible sino apenas aludir a estos dificultosos primeros tiempos

de improvisada adaptación de edificios islámicos y atender a los imprescindibles signos de la irreversible presencia real castellana, al tiempo que una figura primordial de la Iglesia hispalense, el arzobispo Don Remondo, promovía la construcción de las primeras parroquias, modestos edificios que conllevaban la articulación de las collaciones de la Sevilla cristiana, pragmática refundición de variadas atenciones sociales y espirituales al principio estrictamente supeditadas a valores prácticos y funcionales no exentos de interés artístico por el impulso del sentido profundamente religioso que impregnaba los trabajos y los días de esta sociedad.

La primera iglesia sevillana importante gótico-mudéjar, pero primordialmente decantada hacia la exhibición de los valores de la arquitectura gótica, fue una fundación regia, del propio Alfonso X; la parroquia dedicada a Santa Ana en el arrabal de Triana construida a partir de 1276. Edificio originariamente fortificado, con excepcional abovedamiento de cantería, muros y pilares de ladrillo probablemente trabajados por competentes albañiles andalusíes curtidos desde tiempo inveterado en la construcción con barro cocido abundante en un subsuelo freático. La filiación gótica burgalesa de los maestros constructores de Santa Ana nos introduce de lleno en la investigación del componente estilístico cristiano paulatinamente trenzado con el hasta el momento prepotente potencial artístico islámico. Lo mudéjar avanzará lentamente si atendemos a la gestación del llamado tipo parroquial sevillano –extendido prontamente por el territorio del alfoz o jurisdicción provincial–. Distinto ritmo de calidades estéticas en la integración del mudéjar corresponderá a la sede tradicional del poder político sevillano, el Alcázar, donde se conservaban salones y cuartos especiales, por ejemplo, el tipo *qubba*, que, al parecer, se convirtió en el siglo XIV en el deslumbrante Salón de Embajadores, y cuyos orígenes constructivos se remontan a la época de los Reinos de Taifas.

El tipo parroquial sevillano

Tanto en la capital como en la provincia este sencillo y funcional tipo constructivo de remoto origen basilical fue aplicado a resolver las urgentes necesidades religiosas y sociales exigidas por la vertebración de la nueva comunidad cristiana. Se trata de un templo de tres naves –son excepcionales algunos de nave única–, de acusado sentido de recorrido axial en dirección desde la entrada hacia la cabecera. La capilla mayor o presbiterio, zona del más elevado contenido simbólico, donde se levanta el altar mayor, habitualmente se cubre con abovedamiento de nervadura gótica en un espacio ochavado (semipoligonal) de cantería en explícita vinculación con el estilo del gótico cristiano en plena expansión. Las naves que flanquean a la central, en los templos más antiguos terminan con testeros planos, pero con el desarrollo de las influencias artísticas islámicas se habilitarán capillas inspiradas en la volumetría de la *qubba*, cubriéndose entonces con características bóvedas o cúpulas sobre trompas con variados trazados de lacería decorando el intradós de la cubierta. El auge del citado tipo de capilla, desde finales del XIII a su amplio desarrollo en el XIV, se justificó por su perfecta adecuación para el enterramiento de linajes familiares o hermandades y cofradías en los muros periféricos. Proliferarán los adornos con intrincadas lacerías o con la gama refinada e inagotable de entrelazos, estrellas de numerosas puntas, frisos epigráficos, etc., convirtiéndose en un fastuoso repertorio extraído de los citados «grandes pilares» del

arte hispano musulmán, plétórico en inventiva ornamental, variedad de materiales y fantasía cromática tanto para obras de carácter religioso o bien palacios regios o aristocráticos. Estos patrones ornamentales llegarán a integrarse en simbiosis bellísimas en los comienzos del Renacimiento con el grutesco clásico, en un tenso pero armonioso equilibrio que, a partir de los primeros escauceos del Barroco detectarán un debilitamiento progresivo de las fantasías formales y cromáticas medievales y la afirmación de los principios racionalistas clásicos sin que nunca desaparezca por completo en el arte hispánico la inspiración o fermento orientalizante propenso a la profusión ornamental y sus modalidades populares.

Los soportes habitualmente utilizados en la tipología parroquial medieval de Sevilla y su provincia son pilares para la división de las naves y el sostenimiento de la techumbre. La elección del pilar prismático contaba con el prestigioso modelo de la gran aljama almohade y la sólida impresión tectónica de la arquitectura de los expertos constructores provenientes del norte africano, pero también progresivamente flexibles en incorporar a sus obras patrones ornamentales andalusíes sumamente elegantes y comedidos.

Los arcos que cruzan el espacio y sustentan la techumbre repiten los inolvidables modelos califales de herradura, pero más frecuentemente adoptan la elegante variante almohade de la herradura apuntada y los arcos llamados túmidos, levemente ensanchados en su zona media. Otras versiones de arcos entrelazados, lobulados, angrelados y mixtilíneos, ejemplos del ingente patrimonio hispanomusulmán, particularmente de la Giralda – quedan para algunas portadas o ventanas–. En cuanto a los interiores, otro espectacular repertorio de calidades formales, unido a una importante función de ensanche espacial y perspectiva visual superadora de monumental grandeza y atractivo ornamental y cromático, se deriva de los numerosos modelos de armaduras de madera y sus variadas tipologías generadoras de suntuosas techumbres cuajadas de intrincada lacería, florones, piñas de mocárabes y enrevesados cálculos geométricos que han obtenido una primacía universal a este tipo de



carpintería llamada de lo blanco. Además de España y, particularmente Andalucía, es obligatorio citar algún antiguo monumento de ciudad virreinal americana, por ejemplo, San Francisco de Quito, en cuya deslumbrante cabecera se contempla una fastuosa conjunción de virtuosismo en las ensambladuras de madera junto a la envolvente ambientación ornamental y cromática, plenamente eficaces tanto para interiores religiosos como en la función de visualizar eficazmente la grandeza de los recintos áulicos donde se exhibe el poder. Anotemos, finalmente, que, por desgracia, la fragilidad de este maderamen fastuoso ha sido constantemente pasto de las llamas o de daños y destrucciones provocados. Numerosas iglesias de Sevilla y de su entorno provincial han sustituido las armaduras originarias desaparecidas cuyas potencialidades estéticas deben ser ponderadas en la estimación global de las obras mudéjares en su atrayente integridad que, pese a tan graves inconvenientes, todavía es posible intuir.

Las fachadas principales de los templos vinculados al modelo sevillano medieval están situadas a los pies de la nave central, habitualmente dando frente al oeste. El amplio hastial suele contar con tres grandes óculos, el central de mayor diámetro, y en el eje del muro se abre un vano de acceso de cantería, abocinado, de dibujo apuntado, con un número variado de baquetones escalonados que en las jambas retrocede hasta el umbral de entrada. Son escasas las imágenes sobre pequeñas ménsulas y, por último, una cornisa volada aparece sustentada con adornos de modillones de rollo –perdurable recuerdo califal cordobés– o toscos prótomos de león.

Debemos citar, por último, un imprescindible elemento constructivo y ceremonial tanto para cristianos como para musulmanes que pertenece a la fachada del templo y su entorno; la torre o alminar. Refiriéndonos a nuestro tema, también las torres-campanario fueron integradas en la planimetría del tipo parroquial. Algunas son tan sencillas que imitan torres como las abundantemente acopladas a los improvisados sistemas defensivos. Subsiste algún ejemplo, en este caso de notable interés, en la ermita de Cuatrovititas, cerca de Bollullos de la Mitación. Anteriormente fue una mezquita almohade, adaptada por los cristianos, que en su interior muestra pilares de base cuadrangular sobre los cuales apoyan arcos de actual apariencia de medio punto pero, como sucedió en tantos casos, se habían rozado –cortado– los perfiles curvos de los salmeres del arranque para suprimir la forma de herradura. En los frentes externos del prisma se abren tres pares de ventanas en planos rehundidos alternando arcadas de arcos lobulados o de herradura pareados.

Llegados a este punto de la enumeración de las condiciones generales en las cuales se difunden las obras mudéjares en la provincia de Sevilla, parece oportuno escoger algunos monumentos apropiados susceptibles de ilustrar convenientemente las tipologías y el sentido estético y simbólico presentes en el cuantioso patrimonio de esta parte del antiguo Reino de Sevilla. No se han elegido porque carezcan de problemas de datación o no hayan sido intervenidos o restaurados con los rigurosos criterios de los tratamientos actuales. Lo que nos interesa preferentemente es ofrecer a los visitantes una breve descripción de los elementos constructivos y ornamentales descritos en las páginas anteriores, con el propósito de estimular la atenta curiosidad capaz de plasmar en el contemplador una imagen perceptiva de notable calidad estética.



ALANÍS

Entre olivares y dehesas, en pleno corazón del Parque Natural de la Sierra Norte de Sevilla, se sitúa el pueblo más alto de la provincia, con larga tradición fronteriza. En el centro del pueblo se encuentra la **iglesia parroquial Nuestra Señora de las Nieves**, destacando su torre-fachada y un precioso retablo gótico en su altar mayor, uno de los mejores de la comarca y declarado Monumento Histórico Artístico.



Aprovecha... su patrimonio monumental (Castillo, Ermitas de San Juan Evangelista, de Nuestra Señora de las Angustias y de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Casa de las Artes, Fuentes de Santa María y de los Caños...); sus fiestas y eventos (Fiestas de las Candelitas, Romería en honor a María Auxiliadora, Jornadas Medievales...); visita las Rutas y Senderos (de las Orquídeas, de los Carros...), Loma del Aire...





El Gótico-Mudéjar por la provincia de Sevilla

ALCALÁ DE GUADAÍRA

Este municipio bañado por las aguas del Guadaíra, famoso por su albero y su pan, atesora interesantes muestras arquitectónicas. Situado en la parte alta de la ciudad, se encuentra la **iglesia de Nuestra Señora del Águila**, del siglo XIV, con cubierta y portada góticas en el exterior, y con una vieja capilla gótica en el interior con un interesante fresco representando a Santiago y San Mateo, patrón de la villa. A pocos metros está la **iglesia de Santiago**, sus cimientos datan de 1500, tiene planta gótica con tres naves cubiertas con bóveda de nervadura. En cuanto a la **iglesia de San Sebastián**, el edificio original se halla muy transformado por diversas intervenciones. Las noticias más antiguas datan de finales del siglo XV, y se corresponden con la traza actual conservada, de tres naves de estilo mudéjar tardío.

Aprovecha... su patrimonio monumental y natural (Castillo, Puente Romano, Ribera Molinera, Puente del Dragón...); sus fiestas y eventos (Feria, Festividad de la Virgen del Águila...); visita el Museo de la Ciudad, Guadalbero-Vegaoliva, la Yeguada Cortijo Olivera, La Harinera, el Centro de Interpretación del Castillo...



ALCALÁ DEL RÍO

Entre huertas de frutales, innumerables arroyos y embalses nos adentramos en la antigua *Ilipa Magna*, cono- cedora de la última gran batalla entre romanos y cartaginenses en el Vado de las Estacas. A finales del siglo XV se levanta la **ermita de San Gregorio de Osset**, que guarda en su interior un túmulo visigodo, los restos del Santo Confesor, un cipo romano y las capillas de las Hermandades de la Vera Cruz y la Soledad. Destacada es la visita a la **iglesia parroquial de Santa María de la Asunción** y a la **Torre Mudéjar** que se asienta sobre una construcción defensiva romana. La iglesia es uno de los edificios mudéjares más interesantes de toda la provincia, edificado a principios del siglo XIV y en el XV.



Aprovecha... su patrimonio y yacimientos; sus fiestas y eventos; visita el Centro de Interpretación Muralla Romana Ilipa Magna...



ALCOLEA DEL RÍO

Bordeando el curso del Guadalquivir donde se unen las aguas del Corbones aparece Alcolea del Río, que conoció las prósperas ciudades romanas de *Cánama* y *Arva*. La **iglesia parroquial de San Juan Bautista** posee una torre fachada junto con un arco conopial y un interesante baptisterio de mármol del siglo XVI.

Aprovecha... su patrimonio monumental (Capilla del Cristo de la Veracruz, Las Aceñas, Fuente del Comendador...); sus fiestas y eventos (Feria y Fiestas Patronales de Nuestra Señora del Consuelo, Romería de Nuestra Señora del Rosario, Candelarias...).



El Gótico-Mudéjar por la provincia de Sevilla





ALMENSILLA

Este municipio aljarafeño de origen árabe se encuentra a las puertas del Parque Natural de Doñana. De origen mudéjar, y reformada posteriormente, es la **iglesia de Nuestra Señora de la Antigua**.

Aprovecha... su patrimonio monumental (Ermita de San Diego, Haciendas de Quinta, de Santo Patriarca, Majalcofar y San Antonio...); sus fiestas y eventos.

ARAHAL

De entre su blanco caserío se distinguen sus iglesias, conventos y casas blasonadas con escudos, manteniendo aún la presencia de su pasado árabe. Arahal fue declarada Bien de Interés Cultural en 2003. Edificado sobre una antigua ermita nos encontramos con el **Antiguo Hospital de la Misericordia**, actual iglesia del Santo Cristo de la Misericordia, que conserva una portada construida en ladrillo agramilado y con arco apuntado típico del mudéjar de fines del siglo XV.

Aprovecha... su patrimonio monumental (Capilla de la Vera-Cruz, Conventos de Nuestra Señora del Rosario y de San Roque...); sus fiestas y eventos (Feria del Verdeo...); visita Aceites El Macaco...



AZNALCÁZAR

El curso del río Guadiamar, el vuelo de las ánades, garzas y flamencos nos llevan hasta la *ibera olontigi* actual Aznalcázar. Si nos fijamos en las portadas de los Novios y de la Epístola, y en el ábside, descubriremos el arte mudéjar sevillano del siglo XIV de la **iglesia de San Pablo**.

Aprovecha... su patrimonio monumental (Arquillo de la Pescadería, Puente Romano sobre el Guadiamar, Parque de la Fuente Vieja y Cerro del Alcázar); sus fiestas (Santiago Apóstol, Nuestra Señora de la Encarnación, Nuestro Padre Jesús, Corpus Christi...); visita los Centros de Visitantes *Jose Antonio Valverde* y del Guadiamar, Pinares y Vado de Quema...



El Gótico-Mudéjar por la provincia de Sevilla



AZNALCÓLLAR

La villa de Aznalcóllar, está regada por un buen número de riachuelos, frondosa vegetación y una antigua tradición minera. Poblados romanos (los Merineros), asentamiento de fortaleza musulmana y la única **Zawiya** que aún se conserva en Andalucía, que fue levantada donde ahora se encuentra la capilla del cementerio.

Aprovecha... su patrimonio monumental (Iglesia de Nuestra Señora de la Consolación, Capillas de la Cruz de Abajo y la Cruz de Arriba, Molino de viento, Torreón de la Dehesilla...); sus fiestas y eventos; visita sus espacios naturales (Corredor Verde del Guadiamar...) y la casa-taller Artesanarte.



El Gótico-Mudéjar por la provincia de Sevilla

BENACAZÓN

Tras la rivera del Guadiamar asoma Benacazón, establecida en torno a una antigua alquería. En su interior destaca la **iglesia parroquial Santa María de las Nieves** que conserva en su estado original la cabecera conocida popularmente como Torre Mocha. En cuanto al presbiterio, obedece a un modelo que se encuentra también en las **ermitas** cercanas de **Castilleja de Talhara** y **Gelo**, bellos vestigios de la arquitectura mudéjar.



Aprovecha... su patrimonio monumental (Capillas de la Soledad y Vera-Cruz...); sus fiestas y eventos (Fiestas patronales de Las Nieves...); visita el Corredor Verde del Guadiamar...



BOLLULLOS DE LA MITACIÓN

Este municipio con nombre de «torre pequeña» posee uno de los más bellos vestigios de edificación mudéjar: la **ermita de Ntra. Sra. de Cuatrovitas**. La mezquita y su alminar (obra maestra y esencial en la historia de nuestra arquitectura) constituyen el conjunto mejor conservado en España de construcción religiosa almohade, adaptada al culto cristiano y declarada Monumento Histórico-Artístico, pasando hoy a ser Bien de Interés Cultural.

Aprovecha... su patrimonio monumental (Parroquia de San Martín de Tours, Ermita de Nuestra Señora de Roncesvalles...); sus fiestas y eventos (Romería de Nuestra Señora de Cuatrovitas, Festividad de Santiago Apóstol...); visita el Centro de Naturaleza «La Juliana»...

BORMUJOS

Por un camino salpicado de ventas, picaderos de caballos y cuantiosos cortijos fortificados de época andalusí, llegamos a Bormujos donde nos recibe la **iglesia parroquial Nuestra Señora de la Encarnación** de estilo mudéjar y que ha sufrido varias reformas hasta la actualidad.

Aprovecha... su patrimonio monumental (Iglesia del Convento de Sta. M^a la Real, Haciendas de Belén, de Marchalomar, Valencinilla del Hoyo, La Peregrina, Sto. Xto. de la Mata...); sus fiestas y eventos (Corpus Christi, Velás de la Cruz de Mayo, de Ntra. Sra. de las Nieves, Virgen del Rosario, Stmo. Xto. de la Vera Cruz...).



BRENES

La zona norte de la comarca Guadalquivir-Doñana es depositaria de cuantiosos vestigios de la Edad del Bronce, romanos y medievales. De estas ciudades, fortificadas en época musulmana quedan edificios como la **iglesia de la Inmaculada Concepción**, de fines del siglo XV, conserva el estilo en la portada de los pies y en la torre.

Aprovecha... su patrimonio monumental (Ermita de San Sebastián...); sus fiestas y eventos (Festival de Cante Jondo «La Naranja», Romería de San Sebastián, Cruces de Mayo...).



El Gótico-Mudéjar por la provincia de Sevilla



BURGUILLOS

Entre huertas frutales y distintos cultivos se anuncia este municipio donde la historia ha ido dejando grandes huellas entre los sedimentos de las riadas que anegaban la vega. De orientación y cubierta mudéjar nos encontramos con la **iglesia parroquial San Cristóbal Mártir**, remozada y ampliada tras el terremoto de 1755.

Aprovecha... su patrimonio monumental (Ermita de la Santísima Virgen del Rosario...); sus fiestas y eventos (Nuestra Señora de los Dolores en Semana Santa, Fiestas Patronales de San Cristóbal Mártir y de Nuestra Señora del Rosario Coronada...).

CAMAS

El atardecer se pierde en el Aljarafe, nada más avistar Camas, tierra de faraones taurinos y del cerro de El Carambolo, depositario del magnífico tesoro tarteso. El estilo mudéjar resalta en la **ermita de Nuestra Señora de Guía** construida sobre planta cuadrada con cúpula octogonal y con un conjunto de arquerías y columnas; así también el **Cortijo de Gambogaz** con una torre gótico-mudéjar muy interesante.

Aprovecha... su patrimonio monumental (Iglesia Parroquial Santa María de Gracia, Tesoro del Carambolo...); sus fiestas y eventos; visita Jardín botánico El Arboreto...



El Gótico-Mudéjar por la provincia de Sevilla

CANTILLANA

Esta localidad de rancio abolenjo cuenta con gran tradición en el flecado de mantones de Manila. Con huellas de asentamientos humanos desde el Neolítico, fue *Naeva*, puerto fluvial romano cuyas murallas defenderían después a los musulmanes. Algunas peculiaridades que presenta la **iglesia de San Bartolomé** son dignas de destacar: su orientación, la construcción perteneciente al gótico tardío y sus pilares ochavados.

Aprovecha... su patrimonio monumental (Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, Ermitas de la Misericordia, de la Soledad y de la Divina Pastora...); sus fiestas y eventos.





CARRIÓN DE LOS CÉSPEDES

Donde la comarca se funde con el Condado de Huelva aparece este municipio conocido por su hermoso caserío blanco, que tuvo su origen en una alquería árabe y donde el costumbrismo borda mantones de Manila. La **iglesia de San Martín**, templo mudéjar, transformado y ampliado durante el siglo XVIII, posee cuerpo de campanas coronado con un capitel cubierto de azulejos.

Aprovecha... su patrimonio monumental (Ermita de Ntra. Sra. de Consolación...); sus fiestas y eventos (Fiestas en honor de Ntra. Sra. de Consolación, Fiestas de la Hdad. del Rosario, Fiestas de la Hdad. del Rocío....).

El Gótico-Mudéjar por la provincia de Sevilla

CARMONA

Atravesando campos verdes y con historia desde el calcolítico, llegamos a la romana *Carmo* divisándose ya los primeros Alcores. Entre plazas, calles pintadas de naranjos y flanqueadas por casas solariegas se descubren monumentos con detalles o tradición gótico-mudéjar: **Prioral de Santa María de la Asunción**, las iglesias de **Santiago**, de **San Pedro**, de **San Bartolomé**, de **San Felipe** o de **San Blas**, los **conventos de Santa Clara**, **Concepción** y **Madre de Dios**, así como las ermitas de **San Mateo** y de **San Antón**, y el **Hospital de la Caridad**. En toda la población destacan casas de estilo mudéjar de los siglos XV al XVII, ejemplos de arquitectura civil son la casa palacio que alberga el **Museo de la Ciudad** y el **Centro Temático del Mudéjar**. Y en las inmediaciones el **Alcázar del Rey don Pedro**, actual Parador de Turismo.



Aprovecha... su patrimonio monumental (Murallas, Alcázar de la Puerta de Sevilla, Puerta de Córdoba, Necrópolis, ...); sus fiestas y eventos (Concurso Nacional de Flamenco, Ciclo de Teatro de Humor «El Perol»...); visita la Destilería Anís Los Hermanos, la Ruta Bética Romana, Vía Augusta...



El Gótico-Mudéjar por la provincia de Sevilla



CAZALLA DE LA SIERRA

Bordeando la sierra de la Grana por el arroyo del Valle nos encontramos a las puertas de Cazalla de la Sierra, famosa por sus anises y licores de guindas, y en sus inmediaciones han sido halladas numerosas pruebas de asentamientos desde el neolítico y el calcolítico. En su plaza mayor y junto a los restos de una muralla almohade, la **iglesia parroquial Nuestra Señora de Consolación**, que combina la elegancia renacentista con el estilo mudéjar. En las inmediaciones el **monasterio de la Cartuja de la Inmaculada Concepción**, con espadaña, iglesia y campanario de gran importancia. El **convento de San Francisco** con espadaña y encontrándose actualmente el mercado de abastos en lo que fuera el claustro. Y la primitiva obra mudéjar, conocida antaño como de San Ginés, la **ermita de Nuestra Señora del Carmen**.



El Gótico-Mudéjar por la provincia de Sevilla



Aprovecha... su patrimonio monumental (Convento de Madre de Dios, Monasterio de Santa Clara...); sus fiestas y eventos; visita la bodega Colonias de Galeón, las destilerías El Clavel y Miura, el Parque Natural Sierra Norte...

CORIA DEL RÍO

Coria del Río está bañada por el Guadalquivir, se tiende sobre un terreno arcilloso que ya colonizaron fenicios y romanos, si bien lo más destacable son los templos mudéjares de la **ermita de San Juan Bautista** conocida popularmente como la capilla de la Vera Cruz o la iglesia de «El Cerro», se encuentra en una zona de importantes yacimientos arqueológicos y responde al esquema de las iglesias rurales mudéjares de arcos transversales; y la **iglesia parroquial** más antigua del pueblo: **Santa María de la Estrella**, de estilo gótico mudéjar de fines del siglo XIII, declarada Bien de Interés Cultural.



Aprovecha... su patrimonio monumental (San Juan Bautista, Cerro de San Juan...); sus fiestas y eventos (Noche Flamenca en el Cerro de San Juan...); visita el Paraje Natural Brazo del Este, la Casa Museo de Blas Infante, la Calzada romana Vía Augusta...





CONSTANTINA

Unos siglos después de los romanos llegarían aquí los árabes, y la huella de su cultura se manifiesta en el trazado de las calles del barrio de la Morería y en el Castillo. Destaca la torre-fachada de la **iglesia de Santa María de la Encarnación** y la **ermita de Nuestra Señora del Robledo**, edificio de tres naves, con su parte más primitiva mudéjar del siglo XVI.

Aprovecha... su patrimonio monumental (Castillo, Ermita de Nuestro Padre Jesús, Portada del Convento de Santa Clara, Iglesia de San Juan de Dios...); sus fiestas y eventos (Romería de la Virgen del Robledo...); visita las bodegas de Fuente Reina y La Margarita, el obrador Valle de Osa, el Cerro del Hierro...

DOS HERMANAS

Entre campos de aceitunas gordales y cría caballar aparecen haciendas que dan camino a la próspera Dos Hermanas, de origen romana y árabe. De influencia mudéjar, donde se celebra una de las principales romerías de la provincia, es la **ermita de Nuestra Señora de Valme**. Con artesanado mudéjar se encuentran la **iglesia conventual de Santa Ana**, en la que se venera la imagen gótica de Santa Ana, y la **iglesia de San Sebastián**, donde se contempla una imagen del crucificado de la Vera Cruz, obra anónima del siglo XVI.

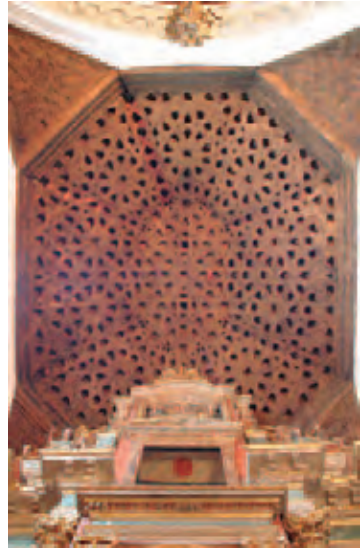


Aprovecha... su patrimonio monumental (Torre de los Herberos, Alquería del Pilar, Palacio de Alpérez, La Almona...); sus fiestas y eventos (Semana Santa, Feria, Romería Nuestra Señora de Valme...); visita las instalaciones del Grupo Ybarra Alimentación, Parque periurbano «La Corchuela», el Aula de Naturaleza «Laguna de Fuente del Rey», el Paraje Natural Brazo del Este...

ÉCIJA

Esta ciudad es testimonio de siglos de historia, y de sus calles se adueñan las balconadas de palacios. La **iglesia de Santiago** se encuadra dentro del círculo artístico de la Catedral de Sevilla, considerada el edificio eclesiástico más interesante del Conjunto Histórico astigitano y una de las iglesias más elegantes de Andalucía la Baja. La **iglesia de San Gil** de estilo gótico-mudéjar (siglo XV), fue modificada en estilo barroco en el siglo XVIII. De la primitiva **iglesia de Santa Bárbara** se conserva la sala capitular y la torre de planta octogonal, actualmente convertida en espadaña. Hacia el siglo XV se levantó la **iglesia Mayor de Santa Cruz**, más tarde arruinada por el terremoto de Lisboa en 1755, de la que se conserva un arco mudéjar. La **iglesia de San Francisco** conserva en el crucero bóvedas góticas de la época fundacional. En la **iglesia conventual de San Pablo y Santo Domingo**, la nave central se cubre con un impresionante artesonado de lacería mudéjar, de par y nudillo. El **convento de San José «las Teresas»** posee una admirable puerta de entrada a la iglesia conventual de carpintería mudéjar del siglo XIV. Cabe mencionar también el **convento de las Filipenses**, de una sola nave, con un artesonado mudéjar. También del estilo gótico-mudéjar del siglo XV está la **ermita del Humilladero del Valle** (actualmente Parroquia San Juan de Ávila). En la calle Espíritu Santo se haya el **museo palacio de los Palma** construido sobre el antiguo convento del Espíritu Santo de orden dominica y con artesonados de lacería mudéjar en los salones.









Aprovecha... su patrimonio monumental (Palacios, Iglesias, Conventos, Torres Albarranas...); sus fiestas y eventos (Semana Santa, declarada de Interés Turístico Nacional, Feria de San Mateo, Descenso y Fiesta de la piragua Batán-Écija...); visita las Rutas Ecijanas, el Centro de Interpretación Ecuestre «Caballerizas de Benamejí», las yeguas de renombre como Cárdenas o Tamarit Campuzano...

EL CASTILLO DE LAS GUARDAS

En plena comarca de la Vía de la Plata, de importantes yacimientos explotados por los romanos, hoy paralizados, se encuentra esta localidad que debe su nombre y orígenes a tiempos de lo árabes. La **iglesia parroquial de San Juan Bautista**, que domina el blanco caserío desde la parte alta de este municipio, presenta líneas góticas, combinadas con elementos mudéjares, románicos y renacentistas.

Aprovecha... su patrimonio monumental (Plaza de Toros, restos de murallas del Castillo, Fuente-Abrevadero); sus fiestas y eventos (Romería de San Juan, Viernes Santo, Belén Viviente, Cabalgata Reyes Magos...); visita sus aldeas (10 pedanías), la Finca Santa María, la Reserva Natural El Castillo de las Guardas...





EL GARROBO

Hubo en este municipio pobladores desde el periodo calcolítico, aunque después se pierde la pista hasta la Edad Media, volviendo a resaltar la resistencia de sus habitantes durante la guerra de la Independencia. De su patrimonio arquitectónico sobresale la **iglesia parroquial de la Purísima Concepción o de la Inmaculada**, con dos partes claramente diferenciadas: una múdejar y otra más moderna dieciochesca.

Aprovecha... su patrimonio monumental; sus fiestas y eventos (Fiestas en Honor de Nuestra Señora de la Estrella, Romería de Fuente Abades...).



El Gótico-Mudéjar por la provincia de Sevilla

EL CORONIL

Sobre el borde de un estrato rocoso, en torno al lugar donde emergían algunos ricos manantiales y confluían antiguas rutas comerciales, surgió esta población. El **castillo de El Coronil**, edificio con elementos góticos, preside la calle Corredera. En el otro extremo la **iglesia parroquial de Ntra. Sra. de Consolación**, en su origen de estilo mudéjar, aunque reformada posteriormente. El sencillo **pozo del Morisco** recibe su denominación de un vecino descendiente de musulmanes que residió en el siglo XVII en la zona de la actual calle Palomar.

Aprovecha... su patrimonio monumental (Castillo de las Aguzaderas, Torres de Almazara...); sus fiestas y eventos (Festival Flamenco «las Aguzaderas», Feria de San Roque...); visita la Dehesa de Pilares...





EL PEDROSO

Esta localidad enclavada en un hermoso paraje fue colonizada por los romanos atraídos por las riquezas de sus suelos, aunque el momento de mayor auge llegaría en el siglo XVI, resurgiendo en el XIX con la apertura de una fundición de hierro. De estilo mudéjar tenemos dos ejemplos en las **ermitas de Nuestra Señora del Espino** y la **del Cristo de la Misericordia**, aunque ésta última con importantes transformaciones. La **iglesia de Nuestra Señora de la Consolación** fue originalmente una iglesia gótica de tres naves, de la que únicamente se conserva la capilla de San José.

Aprovecha... su patrimonio monumental (Cruz del Humilladero...); sus fiestas y eventos (Feria de Muestras de Productos Típicos Artesanales de la Sierra Norte de Sevilla...).



EL REAL DE LA JARA

En estos suelos húmedos de abundantes espárragos y setas, por los que cruzaban los peregrinos que seguían la Vía de la Plata, se encuentra este municipio. De su arquitectura mudéjar cabe destacar la **iglesia parroquial de San Bartolomé**, de tipo serrano de arcos transversales y el **castillo medieval** construido en el siglo XIV.



Aprovecha... su patrimonio monumental (Castillo, Ermita Nuestra Señora de Los Remedios...); sus fiestas y eventos (Pirulitos de San Juan...); visita la fábrica de Quesos El Real...

EL VISO DEL ALCOR

Situado en una de las vertientes de la Cornisa de los Alcores, posee tierras fértiles que hicieron de este lugar un poblamiento desde la antigüedad de diversas culturas. El monumento más característico es la **iglesia parroquial de Santa María del Alcor**, de estilo mudéjar hispalense que alberga la imagen de la Patrona de la villa.

Aprovecha... su patrimonio monumental (Iglesia Conventual del Corpus Christi con el aledaño Convento de Mercedarios Descalzos, Casas Señoriales, Miradores...); sus fiestas y eventos (Santa Cruz en mayo, Patronales en septiembre...); visita el Centro Cultural del Olivo Basilippo...



ESPARTINAS

Esta tierra de lagares antiquísimos ha convertido sus bodegas en tabernas. El triángulo del que forma parte está salpicado de fortificados de época andalusí que más tarde aprovecharon los conquistadores, dotándolos de algunas torres de defensa, como la **Torre de Loreto**, con una cubierta con bóveda de crucería que denota a las claras su estética gótica, situada en el Convento y Hacienda de Nuestra Señora de Loreto, declarado B.I.C. La **parroquia de Nuestra Señora de la Asunción** es otro ejemplo del típico templo de origen gótico-mudéjar en el Aljarafe.

Aprovecha... su patrimonio monumental; sus fiestas y eventos; visita el Museo Didáctico de la Imaginería, la fábrica Tortas Andrés Gaviño...

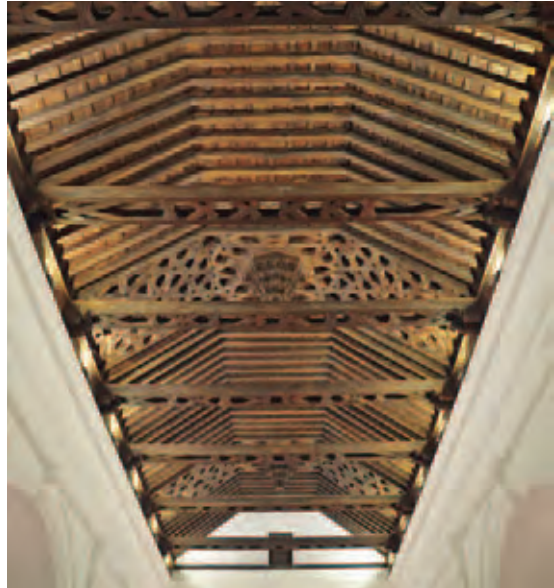




ESTEPA

En la Sierra Sur a medida que avanzamos hacia Estepa, se hace nítida sobre la columna donde se asienta este municipio la silueta de la torre de la Victoria, su mayor seña de identidad. La **iglesia de Santa María**, fue edificada sobre una antigua mezquita y posteriormente transformada en una iglesia mudéjar, donde quedan restos en los pies del templo actual que es del siglo XVI y de traza gótica. De planta cuadrada con bóveda gótica de crucería octogonal nos encontramos la **Torre del Homenaje**, de finales del siglo XIV.

Aprovecha... su patrimonio monumental (Conjunto Monumental Cerro de San Cristóbal, grandes Casas, Iglesias, Ermitas...) y sus Museos (arqueológico, del mantecado, del chocolate); sus fiestas y eventos (Octava de los Remedios, Velá de Santa Ana, Feria, Polvorón Flamenco...); visita a almazaras, bodegas, fábricas de mantecados (23 fábricas) y turrón, y deguste su variada gastronomía.



FUENTES DE ANDALUCÍA

En esta antigua villa de origen musulmán, perteneciente a La Campiña sevillana, tenemos un ejemplo de estilo mudéjar en la **iglesia parroquial de Santa María la Blanca**, que fue construida sobre una fábrica medieval. Conserva la estructura mudéjar de las naves principales del templo, restos arquitectónicos mudéjares en los muros de la iglesia y en la torre-campanario, y un fabuloso artesanado de par y nudillo de Diego López de Arena que cubre toda la nave central del templo.

Aprovecha... su patrimonio monumental (Castillo de la Monclova, Iglesias, Casas Señoriales, yacimiento arqueológico de la Fuente de la Reina, Centro de Interpretación del Barroco...); sus fiestas y eventos (Jueves Lardero, Carnaval, Romería de María Auxiliadora, Feria de Agosto...); visita la almazara Conde la Monclova, la Destilería de Anís RIGO, el Silo de Cereales, Planta Termosolar Gemasolar...

GERENA

Esta localidad cuyo suelo es regado por los brazos del Guadamar, es famosa por sus canteras de granito que han surtido de adoquines las calles de las principales ciudades andaluzas. La **iglesia de la Purísima Concepción**, es una construcción del siglo XIV, las techumbres fueron alfarjes de maderas hasta 1932 y en el exterior muestra dos portadas de piedra de estilo gótico-mudéjar con arco apuntado y alfiz.



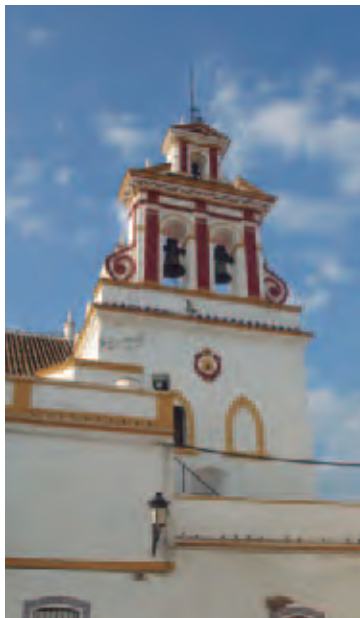
Aprovecha... su patrimonio monumental (Capillas de San Benito Abad y de la Soledad, Palacio del Marqués de Albacerrada...); sus fiestas y eventos; visita el Museo del Cantero, Cobre las Cruces, el Cortijo Dehesa la Calera...

GINES

Esta localidad cercana a la capital en la cornisa aljarafeña, de origen romano y con privilegios desde los Reyes Católicos, está actualmente unida al triángulo del vino y del mosto. De estilo mudéjar tardío es la **parroquia de Nuestra Señora de Belén**, construida en el siglo XVI sobre otro anterior y reformado en el Renacimiento.

Aprovecha... su patrimonio monumental (Ermita de Santa Rosalía, Haciendas...); sus fiestas y eventos (Carnaval, Salida de las carretas hacia El Rocío, Una Pará en Gines, Corpus Chirsti...).





GUILLENA

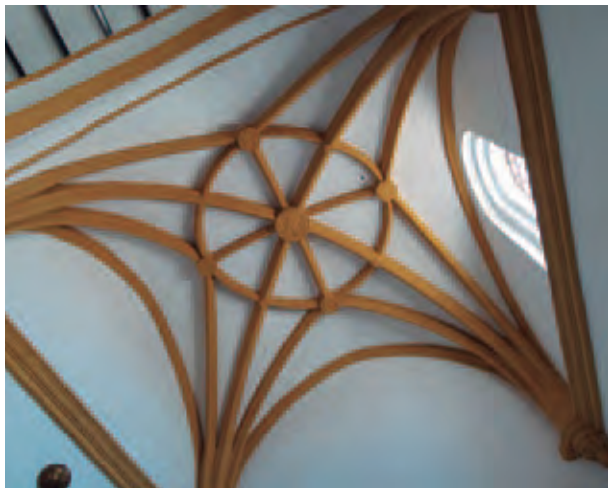
Esta localidad, con un singular emplazamiento de su coso taurino levantado en la plaza de armas de un viejo castillo, del siglo XIII, es también lugar de paso del Camino a Santiago. De estilo gótico-mudéjar es la **iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Granada**, construida a comienzos del siglo XV. El cuerpo del templo se cubre con un hermoso artesanado de madera, mientras que la cabecera lo hace con bóvedas de terceletes. En ella se veneran a la Virgen de la Granada, titular del templo, y a la Virgen del Rosario, obra del escultor Jerónimo Hernández.

Aprovecha... su patrimonio monumental (Plaza de toros, Cortijo de Torre de la Reina, Centro de Interpretación Villa de Guillena...); sus fiestas y eventos (Fiestas populares y patronales de Nuestra Señora de la Granada...); visita la riqueza natural de la Ruta del Agua, el Zoo de Sevilla...

GUADALCANAL

Entre la sierra del Agua y del Viento, y repleto de alcornoques desnudos se encuentra Guadalcanal, con vistas extraordinarias desde el Hamapega o la cima de La Capitanía. Este municipio, cuya riqueza minera atrajo a distintos pobladores, posee unas bellísimas muestras de arquitectura religiosa: la iglesia de Santa Ana actual **Centro de Interpretación Sierra Morena «Santa Ana»**, edificio mudéjar de principios del siglo XVI, y transformada en el XVIII, declarada Monumento Nacional; la **iglesia de Santa María de la Asunción** que se encuentra adosada a una muralla almohade de la que subsiste un arco de herradura; la **iglesia de San Sebastián**, actualmente plaza de abastos, de estilo gótico-mudéjar, a los pies se sitúa una torre fachada carente de remate, de mediados del XV. Como edificio civil mudéjar **La Almona**, es el más antiguo de la región (1307).





Aprovecha... su patrimonio monumental (Ermita de Guaditoca, Iglesia de San Vicente, Convento del Espíritu Santo...); sus fiestas y eventos (Romería y Fiestas Patronales de Nuestra Señora de Guaditoca...).



HUÉVAR DEL ALJARAFE

Camino de la vecina Huelva, cruzada por la vía férrea y dejando el olor a mosto, nos encontramos en Huévar del Aljarafe. Paseando por sus calles hay que detenerse a contemplar la **iglesia de Nuestra Señora de la Asunción**, con un sencillo estilo gótico salpicado de algunos elementos mudéjares, y la **hacienda La Motilla** que conserva una magnífica portada mudéjar y una viga de molino de aceite del siglo XVIII, en perfecto estado de conservación.

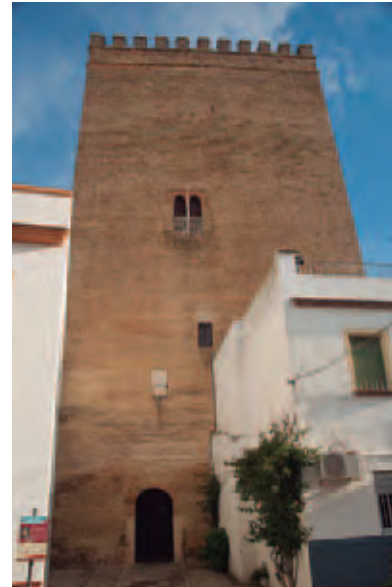


Aprovecha... su patrimonio monumental (Palacio del Marqués de Villavelviestre...); sus fiestas y eventos; visita el Corredor Verde del Guadiamar, las fábricas Framoliva e Inés Rosales...

LA ALGABA

En los últimos recodos del río Guadalquivir antes de cruzar Sevilla se encuentra La Algaba, aún con yacimientos que indican que fue poblada desde la Edad del Bronce. En el centro de la población nos topamos con la **iglesia de Santa María de las Nieves**, que aunque presenta todas las características de los templos erigidos en los últimos años del barroco andaluz todavía conserva rasgos de su primera traza gótico-mudéjar, del siglo XIV. Con categoría de Bién de Interés Cultural está el edificio más característico y emblemático de este municipio: la **Torre de los Guzmanes**, monumento mudéjar del siglo XV.

Aprovecha... su patrimonio monumental; sus fiestas y eventos (Fiesta de los Toros...); visita las panaderías-panificadoras Confitería Torres, Panadería Práxedes, Vergara y Purísima Concepción, el puente Rodríguez de la Borbolla, el Centro de Interpretación «El Cielo Mudéjar de La Algaba»...



LA PUEBLA DEL RÍO

Al «bajar» por el Guadalquivir, desde la capital y dejando atrás Puerto Gelves, único puerto deportivo fluvial de la provincia, nos encontramos con este municipio donde destaca su esencia marismeña, siendo el pueblo de España que cuenta con la mayor cantidad de marisma mareal, por consiguiente de zona litoral (más de 50 km. de costa) no exento de la belleza de los pueblos sevillanos, y con algunas manifestaciones arquitectónicas admirables de estilo gótico-mudéjar como la **iglesia de Nuestra Señora de la Granada**, comenzándose a construir posiblemente entre 1272 y 1285, como fortaleza y defensa de Sevilla por el Guadalquivir.

Aprovecha... su patrimonio monumental (Ermita de San Sebastián, Haciendas...); sus fiestas y eventos (Corpus, San Sebastián...); visita el Museo de la Autonomía de Andalucía, la Reserva Natural Concertada Cañada de Los Pájaros, Centro de Visitantes de la Dehesa de Abajo, Isla Mínima, Veta la Palma...



LA PUEBLA DE LOS INFANTES

Muy cerca del Embalse del Retortillo se encuentra este municipio de la Sierra Norte, plaza fuerte en la Reconquista como testimonia su **castillo**, de estilo gótico-mudéjar, de mediados del siglo XIV. La arquitectura religiosa de este municipio presenta líneas mudéjares, sus principales muestras son la **iglesia de Santiago**, del siglo XIV y con arcos de herradura apuntados; la **iglesia de Nuestra Señora de las Huertas** de finales del siglo XV; y la **ermita de Santa Ana** con una construcción que presenta su estructura con arcos transversales típicos de la Sierra Norte.

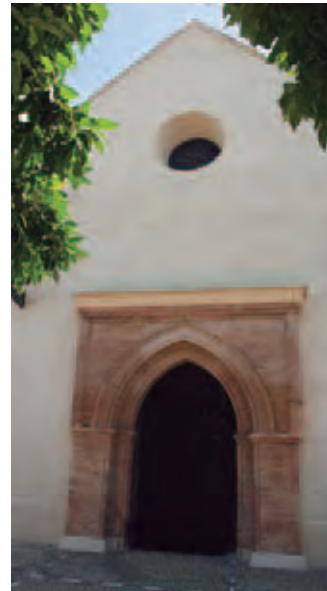
Aprovecha... su patrimonio monumental; sus fiestas y eventos (Las Candelas, Romería a Ntra. Sra. de las Huertas, Semana Santa, Velá de Santa Ana, Fiestas Patronales de Agosto, Jornadas Medievales...); visita el Museo Etnográfico «Curro el Herrero», el Lavadero Público «Las Pilas», la Cooperativa Virgen de las Huertas...





LA RINCONADA

Sus orígenes deben buscarse en la Reconquista, pues su casco urbano se fue constituyendo alrededor del Hospital fundado por Fernando III antes de tomar Sevilla, actual capilla de los Dolores. Datada en el siglo XV, la **iglesia de Nuestra Señora de las Nieves** se erige como el inmueble más destacado de la localidad por sus características artísticas, históricas y sociales. Es un edificio que sigue el modelo general de templo mudéjar, con una torre que data del siglo XVIII y donde destacan las imágenes, pinturas y orfebrería de los siglos XVI, XVII y XVIII.



Aprovecha... su patrimonio monumental; sus fiestas y eventos (Festival Flamenco «El Búcaro»...); visita la fábrica Coca-Cola, la Hacienda Guzmán, el Centro de Educación Ambiental «El Majuelo», el Museo Legado Arqueológico y Paleontológico «Francisco Sousa»...



LOS MOLARES

Esta pequeña villa se remonta a principios del IV Milenio. El Molar fue conquistado a los árabes siendo rey Fernando III y en esta época pasa a llamarse Los Molares donde se conserva otra de las muchas fortalezas de La Campiña sevillana. De estilo mudéjar y datada a mediados del siglo XIV cabe resaltar la **iglesia de Santa Marta** reformada a finales del siglo XVIII y mediados del XX.

Aprovecha... su patrimonio monumental (Castillo, Fuente de la Higuera, Torre del Bao...); sus fiestas y eventos (Carnaval, Romería en Honor de Ntra. Sra. de Fátima, Feria y Fiestas en Honor de Ntra. Patrona Santa Marta, Mercado Medieval...); visita los talleres de la fábrica Grupo Tecade...

LEBRIJA

Patria del flamenco, del gramático Antonio de Nebrija, del descubridor Juan Díaz de Solís, tierra de artesanos alfareros..., nos deja monumentos arquitectónicos de raíz gótico-mudéjar como: la **ermita de San Benito**, ubicada en la entrada de la localidad, en el Cerro de El Fontanal, fue construida en la segunda mitad del siglo XIII y ampliada en los siglos XV y XVIII; la **iglesia de Nuestra Señora de la Oliva**, declarada Bien de Interés Cultural, se alza en pleno centro de la ciudad histórica y pertenece a la segunda mitad del siglo XIII, aunque fue parcialmente transformada y ampliada durante los siglos XV, XVI y XVIII, dando fruto a diferentes estilos artísticos: mudéjar, renacentista y barroco; la **ermita de Nuestra Señora del Castillo**, también declarada Bien de Interés Cultural, enclavada dentro del castillo medieval fue levantada en el siglo XIV y alberga la imagen de la patrona de Lebrija, la Virgen del Castillo, imagen de madera policromada de finales del siglo XIV.





Aprovecha... su patrimonio monumental (Castillo, Iglesias, Conventos...); sus fiestas y eventos (Cruces de Mayo, la Caracolá Lebrijana, Feria y Fiestas Patronales...); visita la Reserva Natural Complejo Endorreico de Lebrija-Las Cabezas, el Parque de San Benito, sus Bodegas (González Palacios...), la artesanía local (alfarería Sebastián López López, Cerámica Artística Lebrijana, Forja Lebrija, Carruajes Romero, Guarnicionería Dorantes...).



LORA DEL RÍO

Entre meandros, cañas y juncos se va dibujando Lora del Río, popular por su artesanía de alfarería y solería hidráulica, municipio que posee un interesante patrimonio histórico y cultural. La **iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción** comenzó a construirse en el siglo XV sobre una antigua mezquita y en su última reforma, siglo XIX, fue construida la torre actual, símbolo emblemático del municipio. Otra muestra loreña la tenemos en el **santuario de la Virgen de Setefilla** de trazado mudéjar, ubicado en un entorno de gran belleza junto a las ruinas del castillo.

Aprovecha... su patrimonio monumental (Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, Plaza del Ayuntamiento, Ermita de Santa Ana, Convento de la Limpia Concepción de Nuestra Señora, Casa de Juanito...); sus fiestas y eventos (Romería al Santuario de la Virgen de Setefilla...); visita el «Taller Artesano Monje», la fabricación de mosaicos hidráulicos en «Solerías de Mosaicos», sus distintas Rutas...



MAIRENA DEL ALCOR

En este paisaje con elevaciones del terreno que determinaron que fueran plazas estratégicas desde antiguo, se levanta Mairena del Alcor, con calles, casas y monumentos de gran valor histórico y arquitectónico, como la **casa palacio de los Duques de Arcos**, el palacio inicial data de principios del XV, del que se conserva un patio central con pilares de estilo mudéjar; el **castillo de Mairena/castillo de Luna**, Bien de Interés Cultural; la **ermita de San Sebastián**, conserva su estructura mudéjar original, donde destaca en su interior la talla de la Virgen de la Amargura; y la **iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción** con un cuerpo central mudéjar del XV y tres naves compuestas de arcos ojivales sobre pilares cruciformes, ampliada durante los ss. XVI y XVII.





Aprovecha... su patrimonio monumental (Capilla del Cristo de la Cárcel, Fuentes Públicas Gorda y Alconchel, Molinos Harineros Hidráulicos, Casa-Museo Bonsor...); sus fiestas y eventos (Feria de Abril, Festival de Cante Jondo «Antonio Mairena»...); visita la empresa Huerta Ave María...



MONTELLANO

Entre las aguas del Salado y del Guadalete, donde se han localizado interesantes yacimientos de la Edad del Bronce, se encuentra este pueblo serrano. En su entorno agreste se sitúa el **castillo de Cote**. El elemento destacable de esta fortaleza es sin duda su torre tetrabsidal, de estilo gótico de la segunda mitad del siglo XIII.

Aprovecha... su patrimonio monumental (Iglesia de San José, Ermita del Cristo de Los Remedios, La Fuente y el Lavadero...); sus fiestas y eventos (Romería San Isidro Labrador...); visita el Monumento Natural Tajos de Mogarejo...

MARCHENA

Adornando la vega del río Corbones con artesanía de mimbre y cerámica de boquique, aparece la floreciente Marchena. Su excelente y valioso patrimonio arquitectónico y cultural atraviesa toda la historia desde la prehistoria. Este municipio brilla por sus edificios religiosos, de estilo gótico-mudéjar son: la **iglesia de Santa María de la Mota** es el templo más antiguo de la ciudad y cuya torre es el símbolo más típico de la misma; la **iglesia de San Juan Bautista**, iglesia matriz de Marchena, su colección parroquial está dedicada básicamente a Francisco de Zurbarán; la **iglesia de Santo Domingo**, su capilla mayor presenta bóveda de crucería gótica y alberga la imagen de Nuestra Señora del Rosario, patrona de Marchena; las **capillas de San Lorenzo y Veracruz**; y por último el **convento de San Andrés**, con portada mudéjar realizada en ladrillo.



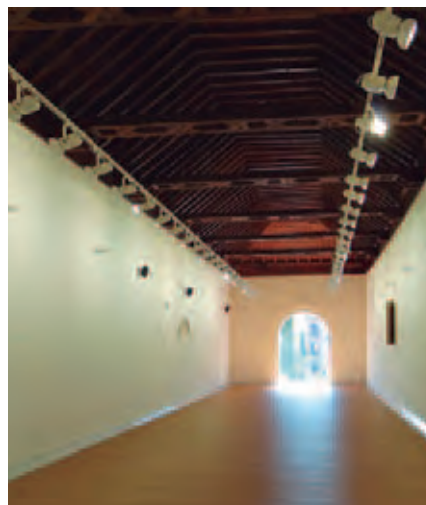




Aprovecha... su patrimonio monumental (Murallas, Arco de la Rosa, restos del Palacio de los Duques de Arcos, Iglesias...); sus fiestas y eventos (Corpus, Semana Santa, Festival de la Guitarra, Concursos de Cantes Flamencos, Feria de Agosto...); visita la Exposición de Lorenzo Coullaut Valera, la Ruta Bética Romana, la Ruta del Aceite y la Aceituna de Mesa, la Ruta de Washington Irving, la Cooperativa de aceite Casil, el Molino de aceite Los Pérez, Kelia, Terrazos La Alegría, Muebles Sarria...

MORÓN DE LA FRONTERA

Antes de llegar a esta localidad se abre un corredor natural por el que emanan las fuentes y arroyos que más tarde surtirán los caudales del Salado, del Guadalete y del Guadaíra. El origen fenicio de la *Arunci* comienza a consolidarse en tiempos de Alfonso X. Encontramos elementos de estilo gótico en la **iglesia de San Miguel Arcángel**, conocida como la «Pequeña Catedral de la Sierra Sur de Sevilla», está declarada Bien de Interés Cultural y Monumento Histórico-Artístico. El único resto de estilo mudéjar lo podemos ver en el espacio **Santa Clara**, donde se encuentran las nuevas dependencias de la oficina municipal de turismo. La sala de exposiciones de la planta alta (antiguo dormitorio de las monjas del convento de Santa Clara) conserva el antiguo artesanado de madera del siglo XVII.



Aprovecha... su patrimonio arquitectónico (el Castillo, la Iglesia de San Ignacio de Loyola...); su patrimonio natural (Sierra de Esparteros, Sierra de la Peñagua...); su patrimonio histórico y cultural (las haciendas de olivar, la Antigua Estación de Ferrocarril, el Museo de la Cal); y sus fiestas (el Festival Flamenco «Gazpacho Andaluz», Semana Santa, la Romería...); visita la ganadería Cortijos de Arenales, la empresa Manuel Acosta...

OSUNA

Desde la antigua *Urso*, la huella turdetana, romana, árabe y a partir de la conquista cristiana, múltiples son los vestigios que conserva esta ducal localidad. En un paseo por el pueblo, son dignas de ser contempladas las fachadas de las casas y palacios, y por supuesto, sus iglesias y conventos. De acuerdo con los cánones mudéjares se levantó: la **iglesia de Santo Domingo** que pertenecía al antiguo convento de los dominicos, su construcción se desarrolló a lo largo de todo el siglo XVI, efectuándose diversas reformas en el XVII y XVIII; la **iglesia del convento de la Concepción**, se construyó extramuros quedando actualmente inserto en el entramado de la villa, en un solar de la Plaza Mayor, ss. XVI-XVII; la **iglesia del convento de San Pedro**, edificio del siglo XVI, que presenta portada mudéjar; y la **Universidad**, es en el interior, en sus armaduras y alfarjes, donde podemos comprobar la labor de tradición mudéjar. En cuanto al gótico, lo único que pervive es la serie de bóvedas de crucería de la **Colegiata** en las naves laterales y las de las capillas del Sagrario y de la Inmaculada.







Aprovecha... su patrimonio monumental (Iglesias, Ermitas, Palacios...); sus fiestas y eventos (Romería de Nuestra Señora de Consolación, Festival Flamenco, Feria de Mayo...); visitas los Museos, la Ruta Bética Romana, Aceites 1881, el taller artesano Arte2, la Ruta del Aceite y la Aceituna de Mesa...



PALOMARES DEL RÍO

Muy cerca del río Guadalquivir se erige Palomares del Río donde estuviera una alquería. En su casco urbano resalta la **parroquia de Santa María de la Estrella**, de origen mudéjar del siglo XIV y remodelada en el XVIII, destacan su retablo mayor, el Cristo de la Vera Cruz del siglo XVI y su torre campanario de dos cuerpos, el primero de estilo mudéjar.

Aprovecha... su patrimonio monumental (Baños Árabes, Haciendas...); sus fiestas y eventos (Fiesta y Procesión de la Patrona Virgen de la Estrella...); visita las Rutas del Arroz y la Gastronómica del Aljarafe...

PEDRERA

Este municipio denominado *Barba* por los fenicios, *Ilipula Minor* por los romanos, ha ido transformándose hasta la actual Pedrera, siempre dedicada a la explotación agrícola de sus tierras y su comarca: La Sierra Sur. La **ermita del Santo Cristo de la Sangre** consta de una sola nave con contrafuertes exteriores y cabecera poligonal a la que se adosa un camerín en el que se encuentra el Santísimo Cristo de la Sangre.



Aprovecha... su patrimonio monumental (Iglesia Parroquial de San Sebastián, Ermita Nuestra Señora del Carmen...); sus fiestas y eventos (Festival Flamenco de Pedrera, Velá de San Antonio...); visita el Paraje Natural «El Bujo»...

PEÑAFLOR

Rodeada de espacios naturales nos encontramos a esta pequeña villa que se adelanta, al nordeste de la provincia, para abrir las puertas de Sevilla al Guadalquivir. Sus rincones amparan notables ecos del pasado, como su **ermita de Nuestra Señora de Villadiego**, dotada de una torre atalaya del siglo XIII.

Aprovecha... su patrimonio monumental (Iglesia Parroquial San Pedro Apóstol, Convento de San Luis del Monte, Ermitas, Ruinas El Higuero, Yacimiento Arqueológico...); sus fiestas y eventos (Romería del Día de Todos los Santos...); visita la panificadora Panflor...



SALTERAS

Los caminos de Itálica, baldeados por arroyos, nos conducen a la localidad aljarafeña de Salteras. La **capilla de la Virgen de la Oliva** construida sobre una antigua ermita mudéjar, alberga en su interior la imagen de Nuestra Señora de la Oliva, patrona de Salteras y de todos los olivereros de la provincia. La **iglesia parroquial de Santa María de la Oliva**, de trazas típicamente mudéjar, fue construida en el año 1540.



Aprovecha... su patrimonio monumental (Hacienda El Mayorazgo, Fuente de La Alberquilla...); sus fiestas y eventos (Fiestas Patronales, Cruces de Mayo, Corpus Christi...); visita la fábrica sombrerera ISESA y la de loza La Cartuja de Sevilla...



SANLÚCAR LA MAYOR

En esta ciudad de arcos apuntados y de herradura, casas blancas y cerámicas secándose al sol, confluyen algunas muestras del esplendor almohade, con la elegancia de las líneas mudéjares. Como es el caso de las tres iglesias sanluqueñas, declaradas B.I.C. desde 1931: **San Pedro del Castillo** antigua mezquita consagrada al culto cristiano bajo la advocación del apóstol San Pedro en el reinado de Alfonso X El Sabio; **Santa María** ejemplar del mudéjar, da cobijo en su interior al Cristo de San Pedro, talla gótica de buena factura; y en el punto más alto de la ciudad, se encuentra ubicada **San Eustaquio**, dedicada al patrón de la localidad. Las tres iglesias están construidas entre los siglos XIII y XIV, teniendo añadidos sobre todo en sus torres, en los siglos XVI y XVII.



Aprovecha... su patrimonio monumental (Convento de San José, Hacienda Benazuza...); sus fiestas y eventos (Feria...); visita el Corredor Verde del Guadimar...



SAN NICOLÁS DEL PUERTO

A corta distancia del arroyo de San Pedro se encuentra esta localidad, donde nace el Rivera del Huéznar, en la confluencia con el Galindón, habilitado como playa natural en los meses estivales. De su patrimonio gótico-mudéjar cabe destacar: la **iglesia de San Sebastián**, edificio de sencillo aspecto exterior del siglo XV y en cuyo interior se encuentra una pila bautismal recuperada de la antigua iglesia que estaba situada en lo que hoy se conoce como la vega del Huéznar; y la **ermita de San Diego**, del siglo XV, de estilo mudéjar popular con una cubierta de madera.

Aprovecha... su patrimonio monumental; sus fiestas y eventos (Romería de San Diego...); visita las Cascadas del Huéznar, el Cerro del Hierro...

SANTIPONCE

Este municipio siempre nos depara el bello recuerdo de la primera ciudad en hispania, Itálica. Aunque más cercano en el tiempo, otro gran símbolo inigualable de la localidad es el **Enclave Monumental San Isidoro del Campo**, de sentido cisterciense y con una armoniosa conjunción del gótico y del mudéjar, levantado en el siglo XIV por deseo de Guzmán el Bueno, y donde contiene los restos mortales de su esposa Doña María Coronel, en unas sepulturas del gran Martínez Montañés.

Aprovecha... su patrimonio monumental (Conjunto Arqueológico de Itálica, Teatro Romano...); sus fiestas y eventos (Vía Crucis del Aljarafe...); visita el Museo Municipal «Fernando Marmolejo», el Centro Temático de la Vida Cotidiana en Roma «Cotidiana Vitae»...





UMBRETE

Tierra de aceitunas, vinos y mosto, enclavada en pleno corazón del Aljarafe, hace de estos manjares su cultura, gastronomía y festividades. Cabe resaltar como monumento del estilo que contemplamos la recién restaurada **Noria** que se remonta a la época en que Umbrete era una alquería musulmana, con la función, evidente, de regar los huertos y campos cercanos.

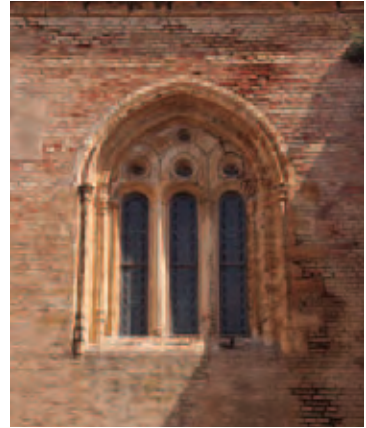
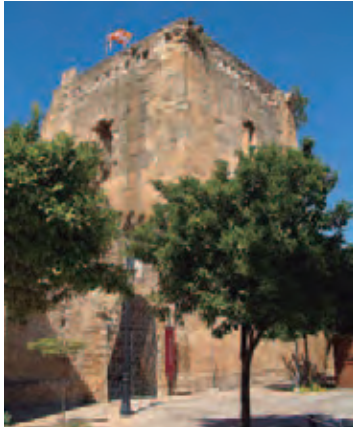
Aprovecha... su patrimonio monumental (Iglesia de Nuestra Señora de Consolación, Palacio Arzobispal...); sus fiestas y eventos (la Fiesta del Mosto y la Aceituna Fina del Aljarafe...); visita el Centro de Interpretación del Mosto, la Bodega F. Salado, el Museo del Circo «Cirklas»...

UTRERA

Entre dehesas se encuentra este municipio, cuna de acreditados flamencos y de hombres de letras como Rodrigo Caro y los hermanos Álvarez Quintero. Los recursos existentes perteneciente a los estilos gótico o mudéjar son numerosos como queda acreditado en diferentes publicaciones especializadas. Los más destacables son: la **iglesia parroquial de Santiago el Mayor**, de naves y pilares de nervaduras góticas pertenecientes a uno de los escasos ejemplos en Andalucía de estructura gótica tipo «Hallen-Kirchen», y una torre-fachada con portada de estilo Gótico Isabelino; la **iglesia parroquial de Santa María de la Mesa**, aglutina elementos de distintos estilos, de naves y pilares góticos reformados con decoración neogótica del siglo XIX; la **iglesia del convento de la Purísima Concepción «Carmelitas»**, con artesanado en madera restaurado y cúpula recientemente descubierta, ambas de estilo mudéjar; el **santuario de Nuestra Señora de Consolación**, declarado Monumento Histórico-Artístico, destaca por su artesanado de cinco paños; la **f fuente de los Ocho Caños**, edificio singular de planta octogonal y estilo mudéjar, donde se combinan el empleo de cerámica, piedra y ladrillo; y la **Torre del Homenaje**, con una cúpula interior octogonal de albañilería almohade.







Aprovecha... su patrimonio monumental (Iglesias, Castillo y Torres, Arco de la Villa...); sus fiestas y eventos (Potaje Gitano, Feria y Fiestas de la Consolación, Semana Santa...); visita la Reserva Natural Complejo Endorreico de Útrera, el Paraje Natural Brazo del Este, la Destilería La Flor de Útrera...

VILLANUEVA DEL RÍO Y MINAS


A orillas de la ribera del Huézna se asentaron íberos y romanos en Munigua, hoy Villanueva del Río y Minas, no un pueblo sino dos: Villanueva del Río, puerto fluvial en época romana, y Villanueva de las Minas en un paisaje minero y al pie de un castillo que llamamos palacio. Su acervo está representado, fruto de su pertenencia a la Orden Santiaguista, por la **iglesia de Santiago el Mayor**, edificio mudéjar del siglo XIV, ampliado con su torre en el siglo XVI, del que se aprecia especialmente su magnífico artesanado y las ventanas exteriores e interiores.



Aprovecha... su patrimonio monumental (Conjunto Arqueológico Mulva-Munigua, Conjunto Histórico Pozo 5...); sus fiestas y eventos (Romería de Santa Bárbara...).

Enclave Monumental San Isidoro del Campo, Santiponce..... 16

La zona de San Isidoro de Campo, situada en la zona de Santiponce, es un enclave monumental de gran importancia histórica y artística. Fue fundado por el rey Alfonso X el Sabio en el año 1255, como un enclave de refugio y defensa para los cristianos que se habían refugiado en esta zona tras la caída de Sevilla en manos de los musulmanes. El enclave está rodeado por una muralla de gran altura y espesor, con torres de vigilancia y un sistema de puertas de acceso. En el interior del enclave se encuentran varias iglesias y edificios de gran valor histórico y artístico, como la Iglesia de San Isidoro, la Iglesia de San Juan de los Rios, la Iglesia de San Pedro y la Iglesia de San Pablo. El enclave de San Isidoro del Campo es un enclave monumental de gran importancia histórica y artística, que merece la pena visitar.





El enclave de San Isidoro del Campo, Santiponce, es un enclave monumental de gran importancia histórica y artística, que merece la pena visitar.

Iglesia Parroquial Nuestra Señora de las Nieves..... 18 y 19

ALANIS

La Iglesia Parroquial Nuestra Señora de las Nieves, situada en la localidad de Alanís, es un templo de gran importancia histórica y artística. Fue fundada en el año 1150, por el rey Alfonso X el Sabio, como un enclave de refugio y defensa para los cristianos que se habían refugiado en esta zona tras la caída de Sevilla en manos de los musulmanes. El templo es un ejemplo de la arquitectura gótica de la zona de Santiponce, con una nave única y una capilla mayor de gran altura y espesor. El templo es un ejemplo de la arquitectura gótica de la zona de Santiponce, con una nave única y una capilla mayor de gran altura y espesor.



El enclave de Alanís, Santiponce, es un enclave monumental de gran importancia histórica y artística, que merece la pena visitar.

Iglesia de Nuestra Señora del Águila..... 20
Iglesia de Santiago (izq.)..... 21
Iglesia de San Sebastián (dcha.)..... 21

ALCALÁ DE GUADAÍRA

La Iglesia de Nuestra Señora del Águila, situada en la localidad de Alcalá de Guadaíra, es un templo de gran importancia histórica y artística. Fue fundada en el año 1150, por el rey Alfonso X el Sabio, como un enclave de refugio y defensa para los cristianos que se habían refugiado en esta zona tras la caída de Sevilla en manos de los musulmanes. El templo es un ejemplo de la arquitectura gótica de la zona de Santiponce, con una nave única y una capilla mayor de gran altura y espesor. El templo es un ejemplo de la arquitectura gótica de la zona de Santiponce, con una nave única y una capilla mayor de gran altura y espesor.





El enclave de Alcalá de Guadaíra, Santiponce, es un enclave monumental de gran importancia histórica y artística, que merece la pena visitar.

Ermita de San Gregorio de Osset (izq.)..... 22
Torre Mudéjar (dcha.)..... 22
Iglesia Parroquial de Santa María de la Asunción..... 23

ALCALÁ DEL RÍO

La Ermita de San Gregorio de Osset (izq.), situada en la localidad de Alcalá del Río, es un templo de gran importancia histórica y artística. Fue fundada en el año 1150, por el rey Alfonso X el Sabio, como un enclave de refugio y defensa para los cristianos que se habían refugiado en esta zona tras la caída de Sevilla en manos de los musulmanes. El templo es un ejemplo de la arquitectura gótica de la zona de Santiponce, con una nave única y una capilla mayor de gran altura y espesor. El templo es un ejemplo de la arquitectura gótica de la zona de Santiponce, con una nave única y una capilla mayor de gran altura y espesor.



El enclave de Alcalá del Río, Santiponce, es un enclave monumental de gran importancia histórica y artística, que merece la pena visitar.









Iglesia Parroquial de San Juan Bautista..... 24 y 25

ALCOLEA DEL RÍO

La Iglesia Parroquial de San Juan Bautista, situada en la localidad de Alcolea del Río, es un templo de gran importancia histórica y artística. Fue fundada en el año 1150, por el rey Alfonso X el Sabio, como un enclave de refugio y defensa para los cristianos que se habían refugiado en esta zona tras la caída de Sevilla en manos de los musulmanes. El templo es un ejemplo de la arquitectura gótica de la zona de Santiponce, con una nave única y una capilla mayor de gran altura y espesor. El templo es un ejemplo de la arquitectura gótica de la zona de Santiponce, con una nave única y una capilla mayor de gran altura y espesor.



El enclave de Alcolea del Río, Santiponce, es un enclave monumental de gran importancia histórica y artística, que merece la pena visitar.

 <p>ALMENSILLA</p> <p>En Almensilla, al oeste de Almería, destaca por su arquitectura mudéjar la Iglesia de Nuestra Señora de la Antigua. Su origen es árabe y conserva el primitivo templo de la época de Nuestra Señora de la Antigua.</p> <p>Aporeche ... en Almensilla encontramos Iglesia de San Diego, Fuencana de Guzmán, de Santa Catalina Mártir y San Francisco, y San Antonio.</p> <p>© Centro Andaluz de Patrimonio Histórico</p>	<p>ARAHAL</p> <p>En Arahál, en el sur de Almería, destaca por su arquitectura mudéjar la Iglesia de Nuestra Señora de la Antigua. Su origen es árabe y conserva el primitivo templo de la época de Nuestra Señora de la Antigua.</p> <p>Aporeche ... en Arahál encontramos Iglesia de San Diego, Fuencana de Guzmán, de Santa Catalina Mártir y San Francisco, y San Antonio.</p>  <p>© Centro Andaluz de Patrimonio Histórico</p>
<p>AZNALCÁZAR</p> <p>En Aznalcázar, al oeste de Almería, destaca por su arquitectura mudéjar la Iglesia de Nuestra Señora de la Antigua. Su origen es árabe y conserva el primitivo templo de la época de Nuestra Señora de la Antigua.</p> <p>Aporeche ... en Aznalcázar encontramos Iglesia de San Diego, Fuencana de Guzmán, de Santa Catalina Mártir y San Francisco, y San Antonio.</p>  <p>© Centro Andaluz de Patrimonio Histórico</p>	<p>AZNALCÓLLAR</p> <p>En Aznalcóllar, al oeste de Almería, destaca por su arquitectura mudéjar la Iglesia de Nuestra Señora de la Antigua. Su origen es árabe y conserva el primitivo templo de la época de Nuestra Señora de la Antigua.</p> <p>Aporeche ... en Aznalcóllar encontramos Iglesia de San Diego, Fuencana de Guzmán, de Santa Catalina Mártir y San Francisco, y San Antonio.</p>  <p>© Centro Andaluz de Patrimonio Histórico</p>
 <p>BENACAZÓN</p> <p>En Benacazón, al oeste de Almería, destaca por su arquitectura mudéjar la Iglesia de Nuestra Señora de la Antigua. Su origen es árabe y conserva el primitivo templo de la época de Nuestra Señora de la Antigua.</p> <p>Aporeche ... en Benacazón encontramos Iglesia de San Diego, Fuencana de Guzmán, de Santa Catalina Mártir y San Francisco, y San Antonio.</p> <p>© Centro Andaluz de Patrimonio Histórico</p>	<p>BENACAZÓN</p> <p>En Benacazón, al oeste de Almería, destaca por su arquitectura mudéjar la Iglesia de Nuestra Señora de la Antigua. Su origen es árabe y conserva el primitivo templo de la época de Nuestra Señora de la Antigua.</p> <p>Aporeche ... en Benacazón encontramos Iglesia de San Diego, Fuencana de Guzmán, de Santa Catalina Mártir y San Francisco, y San Antonio.</p>  <p>© Centro Andaluz de Patrimonio Histórico</p>
<p>BOLLILLOS DE LA MITACION</p> <p>En Bollullos de la Mitación, al oeste de Almería, destaca por su arquitectura mudéjar la Iglesia de Nuestra Señora de la Antigua. Su origen es árabe y conserva el primitivo templo de la época de Nuestra Señora de la Antigua.</p> <p>Aporeche ... en Bollullos de la Mitación encontramos Iglesia de San Diego, Fuencana de Guzmán, de Santa Catalina Mártir y San Francisco, y San Antonio.</p>  <p>© Centro Andaluz de Patrimonio Histórico</p>	<p>BORMUJOS</p> <p>En Bormujos, al oeste de Almería, destaca por su arquitectura mudéjar la Iglesia de Nuestra Señora de la Antigua. Su origen es árabe y conserva el primitivo templo de la época de Nuestra Señora de la Antigua.</p> <p>Aporeche ... en Bormujos encontramos Iglesia de San Diego, Fuencana de Guzmán, de Santa Catalina Mártir y San Francisco, y San Antonio.</p>  <p>© Centro Andaluz de Patrimonio Histórico</p>
<p>BRENES</p> <p>En Brenes, al oeste de Almería, destaca por su arquitectura mudéjar la Iglesia de Nuestra Señora de la Antigua. Su origen es árabe y conserva el primitivo templo de la época de Nuestra Señora de la Antigua.</p> <p>Aporeche ... en Brenes encontramos Iglesia de San Diego, Fuencana de Guzmán, de Santa Catalina Mártir y San Francisco, y San Antonio.</p>  <p>© Centro Andaluz de Patrimonio Histórico</p>	<p>BURGUILLOS</p> <p>En Burguillos, al oeste de Almería, destaca por su arquitectura mudéjar la Iglesia de Nuestra Señora de la Antigua. Su origen es árabe y conserva el primitivo templo de la época de Nuestra Señora de la Antigua.</p> <p>Aporeche ... en Burguillos encontramos Iglesia de San Diego, Fuencana de Guzmán, de Santa Catalina Mártir y San Francisco, y San Antonio.</p>  <p>© Centro Andaluz de Patrimonio Histórico</p>

www.almensilla.es
www.arahal.es

Iglesia de Nuestra Señora de la Antigua	26
Antiguo Hospital de la Misericordia	27

www.aznalcazar.es
www.aznalcollar.es

Iglesia de San Pablo	28
Zawiya	29

www.benacazon.es


Ermita de Castilleja de Talhara	30
Ermita de Gelo	31

www.bollullosdelamitacion.es
www.bormujos.es

Ermita de Nuestra Señora de Cuatrovitas	32
Iglesia Parroquial Nuestra Señora de la Encarnación	33

www.aytobrenes.es
www.burguillos.es

Iglesia de la Inmaculada Concepción	34
Iglesia Parroquial San Cristóbal Mártir	35


EL PEDROSO

Este templo, conocido como Ermita del Espino, se encuentra en un lugar privilegiado en el interior de una gran finca, rodeada por un muro de mampostería que la protege del viento y del sol. Su estructura es sencilla, con una sola nave y un ábside semicircular. El interior está decorado con pinturas murales que representan escenas de la vida de la Virgen María y el Niño Jesús. La ermita es un ejemplo de la arquitectura popular de la zona.

Aproximación: en carretera nacional CV-104, km. 10,5, a la izquierda, en la zona de El Pedroso.

© Ayuntamiento de El Pedroso




EL REAL DE LA JARA

Este templo, conocido como Iglesia Parroquial de San Bartolomé, se encuentra en un lugar privilegiado en el interior de una gran finca, rodeada por un muro de mampostería que la protege del viento y del sol. Su estructura es sencilla, con una sola nave y un ábside semicircular. El interior está decorado con pinturas murales que representan escenas de la vida de la Virgen María y el Niño Jesús. La ermita es un ejemplo de la arquitectura popular de la zona.


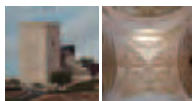
Aproximación: en carretera nacional CV-104, km. 10,5, a la izquierda, en la zona de El Pedroso.

EL VISO DEL ALCOR

Este templo, conocido como Iglesia Parroquial de Santa María del Alcor, se encuentra en un lugar privilegiado en el interior de una gran finca, rodeada por un muro de mampostería que la protege del viento y del sol. Su estructura es sencilla, con una sola nave y un ábside semicircular. El interior está decorado con pinturas murales que representan escenas de la vida de la Virgen María y el Niño Jesús. La ermita es un ejemplo de la arquitectura popular de la zona.

Aproximación: en carretera nacional CV-104, km. 10,5, a la izquierda, en la zona de El Pedroso.

© Ayuntamiento de El Pedroso

ESPARTINAS

Este templo, conocido como Torre de Loreto, se encuentra en un lugar privilegiado en el interior de una gran finca, rodeada por un muro de mampostería que la protege del viento y del sol. Su estructura es sencilla, con una sola nave y un ábside semicircular. El interior está decorado con pinturas murales que representan escenas de la vida de la Virgen María y el Niño Jesús. La ermita es un ejemplo de la arquitectura popular de la zona.

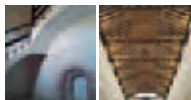

Aproximación: en carretera nacional CV-104, km. 10,5, a la izquierda, en la zona de El Pedroso.

ESTEPA

Este templo, conocido como Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, se encuentra en un lugar privilegiado en el interior de una gran finca, rodeada por un muro de mampostería que la protege del viento y del sol. Su estructura es sencilla, con una sola nave y un ábside semicircular. El interior está decorado con pinturas murales que representan escenas de la vida de la Virgen María y el Niño Jesús. La ermita es un ejemplo de la arquitectura popular de la zona.

Aproximación: en carretera nacional CV-104, km. 10,5, a la izquierda, en la zona de El Pedroso.

© Ayuntamiento de El Pedroso

FUENTES DE ANDALUCÍA

Este templo, conocido como Iglesia Parroquial de Santa María la Blanca, se encuentra en un lugar privilegiado en el interior de una gran finca, rodeada por un muro de mampostería que la protege del viento y del sol. Su estructura es sencilla, con una sola nave y un ábside semicircular. El interior está decorado con pinturas murales que representan escenas de la vida de la Virgen María y el Niño Jesús. La ermita es un ejemplo de la arquitectura popular de la zona.


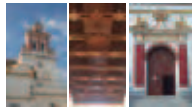
Aproximación: en carretera nacional CV-104, km. 10,5, a la izquierda, en la zona de El Pedroso.

GERENA

Este templo, conocido como Iglesia de la Purísima Concepción, se encuentra en un lugar privilegiado en el interior de una gran finca, rodeada por un muro de mampostería que la protege del viento y del sol. Su estructura es sencilla, con una sola nave y un ábside semicircular. El interior está decorado con pinturas murales que representan escenas de la vida de la Virgen María y el Niño Jesús. La ermita es un ejemplo de la arquitectura popular de la zona.

Aproximación: en carretera nacional CV-104, km. 10,5, a la izquierda, en la zona de El Pedroso.

© Ayuntamiento de El Pedroso

GUILLENA

Este templo, conocido como Parroquia de Nuestra Señora de Belén, se encuentra en un lugar privilegiado en el interior de una gran finca, rodeada por un muro de mampostería que la protege del viento y del sol. Su estructura es sencilla, con una sola nave y un ábside semicircular. El interior está decorado con pinturas murales que representan escenas de la vida de la Virgen María y el Niño Jesús. La ermita es un ejemplo de la arquitectura popular de la zona.

Aproximación: en carretera nacional CV-104, km. 10,5, a la izquierda, en la zona de El Pedroso.

GINES

Este templo, conocido como Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Granada, se encuentra en un lugar privilegiado en el interior de una gran finca, rodeada por un muro de mampostería que la protege del viento y del sol. Su estructura es sencilla, con una sola nave y un ábside semicircular. El interior está decorado con pinturas murales que representan escenas de la vida de la Virgen María y el Niño Jesús. La ermita es un ejemplo de la arquitectura popular de la zona.

Aproximación: en carretera nacional CV-104, km. 10,5, a la izquierda, en la zona de El Pedroso.

© Ayuntamiento de El Pedroso

www.elpedroso.es

Ermita de Nuestra Señora del Espino	56
Iglesia de Nuestra Señora de Consolación	57

www.elrealdelajara.es
www.elvisodelalcor.org

Iglesia Parroquial de San Bartolomé	58
Iglesia Parroquial de Santa María del Alcor	59

www.espartinas.net
www.estepa.es

Torre de Loreto (izq.)	60
Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción (dcha.)	60
Torre del Homenaje (izq.)	61
Iglesia de Santa María (dcha.)	61

www.fuentesdeandalucia.org
www.gerena.es

Iglesia Parroquial de Santa María la Blanca	62
Iglesia de la Purísima Concepción	63

www.ayuntamientodegin.es
www.guillella.org

Parroquia de Nuestra Señora de Belén	64
Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Granada	65



www.guadalcanal.es

Centro de Interpretación Sierra Morena «Santa Ana».....	66
Iglesia de San Sebastián (superior izq. y dcha.).....	67
Centro de Interpretación Sierra Morena «Santa Ana» (inferior izq.).....	67
Iglesia de Santa María de la Asunción (inferior dcha.).....	67

www.huevardelaljarafe.es

Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción.....	68
Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción (izq.).....	69
Hacienda La Motilla (dcha.).....	69

www.laalgaba.es
www.lapuebladeliario.es

Iglesia de Santa María de las Nieves (izq.).....	70
Torre de los Guzmanes (dcha.).....	70
Iglesia de Nuestra Señora de la Granada.....	71


www.lapuebladelosinfantes.es

Iglesia de Nuestra Señora de las Huertas.....	72
Castillo (superior izq.).....	73
Iglesia de Santiago (superior dcha.).....	73
Ermita de Santa Ana (inferior izq. y dcha.).....	73

www.larinconada.es
www.losmolares.es

Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves.....	74
Iglesia de Santa Marta.....	75

LEBRIJA





Aperechil www.lebrija.es

www.lebrija.es

Ermita de Nuestra Señora del Castillo	76
Iglesia de Nuestra Señora de la Oliva	77

LORA DEL RÍO






Aperechil www.loradelrio.es

www.loradelrio.es

Santuario de la Virgen de Setefilla	78
Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción	79

MAIRENA DEL ALCOR

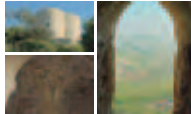




Aperechil www.mairenadelalcor.org

www.mairenadelalcor.org

Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción	80
Castillo de Mairena/Castillo de Luna (superior)	81
Casa Palacio de los Duques de Arcos (inferior izq.)	81
Ermita de San Sebastián (inferior dcha.)	81

MARCHENA





Aperechil www.montellano.es
www.turismodemarchena.org

www.montellano.es
www.turismodemarchena.org

Castillo de Cote	82
Convento de San Andrés (izq.)	83
Capilla de San Lorenzo (dcha.)	83

MONTELLANO

Aperechil www.montellano.es
www.turismodemarchena.org

www.montellano.es
www.turismodemarchena.org

Iglesia de San Juan Bautista	84
Iglesia de Santa María de la Mota (izq.)	85
Capilla de la Veracruz (Superior dcha.)	85
Iglesia de Santa María de la Mota (Inferior dcha.)	85



www.ayto-morondelafrontera.org
www.turismosuna.org

Iglesia de San Miguel Arcángel (izq.)	86
Santa Clara (dcha.)	86
Colegiata	87

Iglesia de Santo Domingo (izq.)	88
Iglesia del Convento de la Concepción (superior dcha.)	88
Iglesia del Convento de San Pedro (inferior dcha.)	88
Universidad	89

www.palomaresdelrio.es
www.pedrera.es


Parroquia de Santa María de la Estrella	90
Ermita del Santo Cristo de la Sangre	91

www.penaflor.es
www.salteras.es

Ermita de Nuestra Señora de Villadiego	92
Iglesia Parroquial de Santa María de la Oliva	93

www.sanlucarlamayor.es

Iglesia de San Pedro del Castillo	94
Iglesia de Santa María (izq.)	95
Iglesia de San Eustaquio (dcha.)	95



SANTIPONCE


En el municipio de Santiponce se encuentra en la plaza central el templo. Su fachada, decorada con el escudo de España, alberga un retablo de la escuela de San Sebastián, obra de Juan Martínez Torner. En el interior se conserva un retablo de San Sebastián, obra del escultor sevillano Juan Martínez Torner. En el exterior se conserva un retablo de San Sebastián, obra del escultor sevillano Juan Martínez Torner.

Apuntes: ...

SAN NICOLÁS DEL PUERTO

El templo de San Nicolás del Puerto, en la plaza central de Santiponce, es un templo de estilo neoclásico, obra de Juan Martínez Torner. En el exterior se conserva un retablo de San Sebastián, obra del escultor sevillano Juan Martínez Torner. En el interior se conserva un retablo de San Sebastián, obra del escultor sevillano Juan Martínez Torner.

Apuntes: ...



LITRERA


El templo de San Sebastián, en la plaza central de Santiponce, es un templo de estilo neoclásico, obra de Juan Martínez Torner. En el exterior se conserva un retablo de San Sebastián, obra del escultor sevillano Juan Martínez Torner. En el interior se conserva un retablo de San Sebastián, obra del escultor sevillano Juan Martínez Torner.

Apuntes: ...

UMBRETE

El templo de San Sebastián, en la plaza central de Santiponce, es un templo de estilo neoclásico, obra de Juan Martínez Torner. En el exterior se conserva un retablo de San Sebastián, obra del escultor sevillano Juan Martínez Torner. En el interior se conserva un retablo de San Sebastián, obra del escultor sevillano Juan Martínez Torner.

Apuntes: ...



LITRERA

El templo de San Sebastián, en la plaza central de Santiponce, es un templo de estilo neoclásico, obra de Juan Martínez Torner. En el exterior se conserva un retablo de San Sebastián, obra del escultor sevillano Juan Martínez Torner. En el interior se conserva un retablo de San Sebastián, obra del escultor sevillano Juan Martínez Torner.

Apuntes: ...

VILLANUEVA DEL RÍO Y MINAS

El templo de San Sebastián, en la plaza central de Santiponce, es un templo de estilo neoclásico, obra de Juan Martínez Torner. En el exterior se conserva un retablo de San Sebastián, obra del escultor sevillano Juan Martínez Torner. En el interior se conserva un retablo de San Sebastián, obra del escultor sevillano Juan Martínez Torner.

Apuntes: ...

www.sannicolasdelpuerto.es

www.santiponce.es

Iglesia de San Sebastián (izq.)	96
Ermita de San Diego (dcha.)	96
Enclave Monumental San Isidoro del Campo	97

www.umbrete.es

www.turismotrera.org

Noria	98
Fuente de los Ocho Caños (izq.)	99
Iglesia de Santiago el Mayor (dcha.)	99

Santuario de Nuestra Señora de Consolación	100
Iglesia de Santiago el Mayor (superior izq.)	101
Torre del Homenaje (superior centro)	101
Iglesia de Santiago el Mayor (superior dcha.)	101
Fuente de los Ocho Caños (inferior izq.)	101
Santuario de Nuestra Señora de Consolación (inferior dcha.)	101

www.villanuevadelrioyminas.es

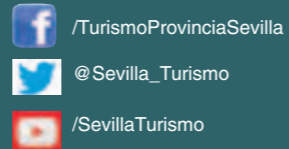
Iglesia de Santiago el Mayor	102
------------------------------	-----



Turismo de la Provincia
(Prodetur, S.A.)
Leonardo Da Vinci, 16
Isla de la Cartuja - 41092 Sevilla
Tel. +34 954 486 800

Oficina de Turismo
Plaza del Triunfo, 1 - 41004 Sevilla
Tel. +34 954 21 00 05 / +34 902 076 336
Fax +34 954 21 08 58
infoturismo@prodetur.es

www.turismosevilla.org



Andalucía



Unión Europea

Fondo Europeo
de Desarrollo Regional

www.turismosevilla.org