

Imaginería pasional española desde sus inicios hasta el siglo XXI

Dentro de la Historia del Arte hay muchos temas muy poco ampliados en los proyectos curriculares de las facultades y que evidentemente son necesarios conocer para el desarrollo de un profesional que diariamente se tiene que enfrentar a la realidad en la cual se encuentra cuestiones que no sabe afrontar bien por haberlas visto muy superficialmente.

Este es el caso de la imaginería pasional española, en principio puede parecer un tema “muy religioso,” pues en realidad son imágenes que desde sus inicios hasta la actualidad se han realizado para una determinada función sobre todo votiva; si bien no hemos de olvidar que verdaderamente son obras de arte en muchas ocasiones de un gran valor que han llevado a muchas a ser declaradas BIC.

Presentamos un curso teórico y práctico en el que pretendemos mediante una amplia selección de autores y obras conocer la historia y evolución de estas imágenes, el arte que encierran, el saber grosso modo diferenciar una obra buena de una regular y una mala y en cierto modo aprender a atribuir a diferenciar las gubias de los grandes maestros.

En resumen este curso pretende enseñar a saber mirar, distinguir y apreciar una parte muy importante de la historia del arte como es la imaginería y conocer a los principales autores que han formado parte de este mundo tan especial desde las obras anónimas góticas de piel (Santo Cristo de la catedral de Burgos), iniciándonos en el siglo XVI con nombres como Pablo de Rojas, pasando por el Siglo de Oro en míticas figuras como José de Mora, Gregorio Fernández, Juan Martínez Montañés, Luisa Roldán y Pedro de Mena entre otros muchos, no olvidando el magnífico siglo XVIII de Francisco Salzillo, José Risueño, Antonio Ruiz Gijón o Torcuato Ruiz del Peral, el siglo XIX con imagineros tan importantes como Juan de Astorga hasta llegar a la Edad de Plata de la imaginería española iniciada con Mariano Benlliure Gil y Antonio Castillo Lastrucci y todos los grandes imagineros de los años centrales del siglo XX tan poco estudiados (Juan Luis Vassallo, Francisco Palma Burgos, Amadeo Ruiz Olmos, Luis Ortega Bru, Sebastián Santos Rojas, Faustino Sanz Herranz, Federico Coullaut Valera, Francisco Buiza, ...) hasta los gustos actuales de imagineros aún en activo como Luis Álvarez Duarte, Francisco Romero Zafra o Antonio Bernal entre muchos destacados que incluso están comenzando.

Es último propósito de este curso que tras su finalización el investigador o erudito en arte, pues está pensado para todos los públicos, sepa en solitario identificar un poquito la imaginería que le rodea o que necesita conocer para sus estudios.

INFORMACIÓN

Asociación de Amigos del Archivo
Histórico Diocesano de Jaén.

<http://www.revistacodice.es>
imagen@revistacodice.es



Colaboran:



Universidad de Jaén. Grupo de
Investigación HUM 761

Imaginería pasional española desde sus inicios hasta el siglo XXI

Curso virtual
14-enero a 4-mayo-2017



Organiza:

Asociación de Amigos del Archivo
Histórico Diocesano de Jaén



Imaginería pasional española desde sus inicios hasta el siglo XXI

OBJETIVOS:

- Conocer la iconografía sobre la que se construye la imaginería pasional española.
- Conocer las etapas históricas y evolutivas de la imaginería española.
- Conocer las características comunes de cada etapa de la imaginería española.
- Conocer a los grandes maestros de la imaginería española, en resumen tener una pequeña base sólida sobre ellos.
- Saber diferenciar las grandes obras de los maestros de la imaginería española.
- Saber diferenciar una obra artística de aquella que no lo es y en este sentido crear un juicio crítico objetivo en el estudiante.
- Aprender para defender el Patrimonio artístico que tenemos alrededor frente a los atentados que se producen diariamente.

PROFESORADO:

Dr. D. Pablo Jesús Lorite Cruz, doctor en Iconografía por la Universidad de Jaén.

FECHA:

14-enero a 4-mayo-2017 (no es lectivo desde el Viernes de Dolores hasta el Lunes de Pascua).

CERTIFICACIÓN: La entidad organizadora certificará el curso virtual equivalente a 120 horas lectivas

PRECIO MATRÍCULA:

Matrícula normal: 80 €
Matrícula reducida: 50 € (socios de la asociación organizadora con al menos un año de antigüedad)

PLAZO DE INSCRIPCIÓN:

Hasta el 12 de enero o cubrir el cupo de plazas. En este último caso se anunciará en la web:
<http://www.revistacodice.es>

CONTENIDOS

Tema I. *Nacimiento y desarrollo de la semana santa española y características de la imaginería religiosa pasional española.*

Tema II. *Iconografía de los pasos representados.*

Tema III. *Primeras imágenes del siglo XVI. Algunas imágenes del gótico. Imágenes del siglo XVI en Castilla y Andalucía.*

Tema IV. *Imaginería barroca castellana. Gregorio Fernández, Alonso de Rozas, Juan de Ávila, Luis Salvador Carmona.*

Tema V. *Imaginería barroca sevillana. Juan Martínez Montañés, Juan de Arce, Juan de Mesa, Luisa Roldán, Pedro Roldán, Francisco Ruiz Gijón, José Montes de Oca, Jacinto Pimentel.*

Tema VI. *Imaginería barroca granadina. José de Mora, Pedro de Mena, Alonso Cano.*

Tema VII. *Imaginería barroca cordobesa y giennense. Sebastián de Solís, Pedro Duque Cornejo, Fernando Díaz de Pacheco, Fray Juan de la Concepción.*

Tema VIII. *Imaginería barroca genovesa y de otros lugares internacionales en Cádiz.*

Tema IX. *Imaginería del siglo XVIII murciana y valenciana. Francisco Salzillo, Raimundo Capuz.*

Tema X. *Imaginería del siglo XVIII granadina. José Risueño, Torcuato Ruiz del Peral, José de Medina.*

Tema XI. *Imaginería del siglo XIX. Juan de Astorga, Manuel Gutiérrez Reyes-Cano, Ramón Álvarez. Antonio Riudavets.*

Tema XII. *Principios del siglo XX. Los dos grandes maestros, Mariano Benlliure Gil y Antonio Castillo Las-trucci.*

Tema XIII. *La era de plata de la imaginería española. Los grandes maestros tras la contienda de 1936 en Andalucía.*

Tema XIV. *La era de plata de la imaginería española. Los grandes maestros tras la contienda de 1936 en el resto de España.*

Tema XV. *Un tema olvidado, Olot.*

Tema XVI. *Los grandes maestros del siglo XXI.*

FICHA DE INSCRIPCIÓN

Imaginería pasional española desde sus inicios hasta el siglo XXI

<http://www.revistacodice.es>

D/D^a: _____, con D.N.I. n^o: _____

Domicilio: _____, C.P.: _____

Localidad: _____, Provincia: _____, Teléfono: _____

Formación académica: _____

Correo electrónico: _____, Precio matrícula: Normal: 80 €

Reducida: 50 €

(ingreso a realizar en la cuenta de Asoc. de Amigos del Archivo Histórico Diocesano de Jaén, n^o ESS7-2103-1210-55-3000113675 UNICAJA)

Fecha: _____, a _____ de _____ de 2017.

Rellenar ficha y enviar a la siguiente dirección con copia del justificante de ingreso:
imagen@revistacodice.es