



# *Encrucijada*

III CONGRESO INTERNACIONAL  
SOBRE ESCULTURA  
VIRREINAL

Cádiz 2012



# Encrucijada

III CONGRESO  
INTERNACIONAL  
DE ESCULTURA  
VIRREINAL



El Seminario de Escultura Virreinal del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a: ENCRUCIJADA. III Congreso Internacional de Escultura, que se desarrollará en Cádiz, España, del 6 al 9 de noviembre del 2012 con motivo y en paralelo a las celebraciones del *Bicentenario de la Constitución Española (1812-2012)* y la designación de Cádiz como *Capital Iberoamericana de la Cultura*.

Tras la gran aceptación con la que fueron recibidas las convocatorias anteriores, se convoca nuevamente a los especialistas y estudiosos de la escultura europea y americana para discutir los temas propuestos desde una visión interdisciplinaria.

Conscientes de la necesidad de profundizar en las líneas generales de las convocatorias anteriores, se ha optado por mantenerlas con el deseo de nutrir las con un mayor número de ejemplos y argumentos. Así, dentro de las mesas dedicadas a responder a las circunstancias históricas y geográficas de cada congreso, los organizadores de ENCRUCIJADA proponen centrar la atención, por un lado en el contexto histórico del Bicentenario de la Constitución Española y su tiempo, el siglo XIX; y por otro lado en la Ciudad de Cádiz. De este modo, se abre el abanico de posibilidades a las propuestas relacionadas con el pensamiento y los testigos escultóricos generados entorno a ese acontecimiento y momento histórico. De igual manera, Cádiz, ciudad que acoge este año el

congreso, tendrá su mesa de investigación particular, estableciendo con ello el interés por un destacado centro productor y receptor.

## Índice

Convocatoria	3
Bases	7
Encrucijada noticias	8
Actividades paralelas	9
El IIE / UNAM	10
Coloquios anteriores	11
Oaxaca 2008	12
Puebla de los Ángeles 2010	15
Otras actividades	19

## Seminario de Escultura Virreinal IIE UNAM

El Seminario de Escultura Virreinal del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México fue fundado en el año 2008 por *Patricia Díaz Cayeros* y *Pablo F. Amador Marrero*, investigadores de esta Institución. El fin principal de dicho Seminario es el de aglutinar a los estudiosos de la escultura dentro de un foro académico que promueva coloquios internacionales, jornadas técnicas, conferencias y cursos.. A su vez, el Seminario edita una revista digital y participa en otras publicaciones

# CONVOCATORIA '12

Cádiz / Noviembre 2012



Vista lateral de la Catedral Nueva de Cádiz. PAM

## Encrucijada Cádiz, Andalucía, 2012

El hecho de que el Congreso ENCRUCIJADA se celebre por primera vez fuera de las fronteras mexicanas es excepcional pero no gratuito. Hace eco de los objetivos que siempre han promovido los congresos internacionales del Seminario de Escultura del Instituto de Investigaciones Estéticas. Cádiz, puerta natural de América, es -sin duda- una encrucijada por tratarse de un destacado punto de confluencia entre América y el mundo. Una de las finalidades específicas de ENCRUCIJADA y su debate académico es desarrollar los conocimientos sobre escultura americana especialmente en su periodo virreinal. Con excepción de los puntos específicos que se marcan en esta convocatoria, y sin descartar la aceptación de otras propuestas evaluadas por su comité científico, se establecerá prioridad sobre aquellos temas que se vinculen, directa o tangencialmente con América.

Comité Científico:

Como presidenta de honor la Doctora Elisa Vargaslugo. Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM

Consuelo Maquívar, Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Fanny Unikel, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete". Clara Bargellini, Patricia Díaz Cayeros y Pablo F. Amador, pertenecientes al Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Además de Gabriela García Lascurain y en las funciones de secretariado académico: Leonor Labastida y Constanza Ontiveros.

Por parte de España: Lorenzo Alonso de la Sierra Fernández, Historiador del Arte y miembro del Secretaría Diocesana para el Patrimonio Histórico-Artístico de la Diócesis de Cádiz y Ceuta. Francisco Herrera, Universidad de Sevilla. Fernando Quiles, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla. Alfonso Pleguezuelo, Universidad de Sevilla.

## Mesas de trabajo

### I.- LA ESCULTURA EN TORNO AL SIGLO XIX Y EN ESPECIAL AL AÑO DE 1812. EL DEBATE DE LA CONTEMPORANEIDAD

El descubrimiento de las ciudades romanas de Pompeya y Herculano impactó definitivamente la creación artística. Las esculturas, los frisos y los relieves hallados se constituyeron en piezas apreciadas por los monarcas ilustrados, que dotaron con originales y copias a las galerías de las academias de arte. Así, estas piezas quedaron insertas en el proceso de enseñanza – aprendizaje y revolucionaron los cánones de belleza imperantes hasta entonces. En esta mesa nos proponemos identificar, analizar y valorar a la escultura producida en los ámbitos académicos que comenzó a poblar los espacios públicos modernos (religiosa, funeraria, civil, ornamental, etc). De igual modo, interesan otras tradiciones escultóricas que pervivieron y fueron, más o menos, criticadas frente, a las nuevas tendencias (esculturas estofadas, de vestir, articuladas, etc.) y que, en el caso de México, apenas han sido abordadas por la Historia del Arte. Finalmente, resultará de gran interés el abordaje de la producción en serie que circuló en el ámbito hispano y americano.

Entre los temas a tratar podemos citar por ejemplo:

- Debate tradición-modernidad, barroco-clasicismo...
- La encrucijada de la escultura ante el cambio de siglo
- La escultura ante el conflicto del Liberalismo y la Independencia
- La escultura como plasmación de ideas políticas y símbolos en un periodo de cambios
- Renovación de la imaginería sacra a raíz del nuevo espíritu religioso
- La escultura en los programas cultos de la Ilustración y su derivación en ideales del XIX

### II.- LA ESCULTURA EN LA ESPECIAL ENCRUCIJADA QUE ES CÁDIZ

Con el objetivo de hacer que los coloquios *Encrucijada* se conviertan en un motor que promueva la investigación sobre la escultura en las ciudades anfitrionas, este año se dedicará una mesa a la discusión de los problemas específicos que plantea la escultura en Cádiz, haciendo especial hincapié en el *leit motiv* de nuestro congreso.

## Mesas de Trabajo

### Epígrafes (Temas)

I. La escultura en torno al siglo XIX y en especial al año de 1812. El debate de la contemporaneidad

II. La escultura en la especial encrucijada que es Cádiz

III. La escultura como significante cultural de ida y vuelta. América y sus metrópolis. España y América.

IV. Producción, uso, función y recepción de la imagen escultórica.

V. La escultura y las fuentes escritas. La escultura y otras artes.

VI. La escultura en su dimensión formal y material.

VII. Estudios de caso o esculturas singulares (Hallazgos).



Sagrada Familia.  
Iglesia de San Agustín, Cádiz

### III.- LA ESCULTURA COMO SIGNIFICANTE CULTURAL DE IDA Y VUELTA: AMÉRICA Y SUS METRÓPOLIS. ESPAÑA Y AMÉRICA

*La circulación de la escultura al interior de los reinos y la caracterización de la obra novohispana (talleres, "escuelas", tipologías, etc.). Las relaciones entre centros productores. La compraventa de esculturas, importaciones artísticas y análisis de la dinámica comercial.*

Se pretenden explorar y definir los problemas que caracterizan las relaciones entre los diferentes centros productores americanos. Por ello, es necesario exponer los rasgos particulares de cada localidad o zona de influencia para valorar los puntos de encuentro y discutir temas como el del mercado escultórico y sus comitentes, entre otros. También puede reflejarse en las notorias relaciones de los centros productores peninsulares y canarios con los territorios americanos y a su vez de los núcleos europeos con los primeros.

### IV.- PRODUCCIÓN, USO, FUNCIÓN Y RECEPCIÓN DE LA IMAGEN ESCULTÓRICA

*Teoría y metodología para el estudio de este tipo de imagen. Culto y escultura religiosa. Los usos contextualizados de la imáginería durante la época moderna o periodo virreinal*

En el tema que nos ocupa, ostenta un lugar protagónico la escultura de culto. Por ello es importante recalcar y difundir sus singularidades, haciendo hincapié en aquellos elementos que la condicionan. La devoción amplía el panorama de investigación hacia la manifestación de la religiosidad, la participación de la imagen en el ideario social y la relación concreta entre el objeto y los receptores. Asimismo, se desean fomentar aproximaciones en torno a desarrollos particulares de iconografías tradicionales o novedosas. Entre los temas a tratar podemos mencionar a manera de ejemplo:

- El uso procesional y los afanes sensitivos del culto.
- Culto empírico y racional en torno a la escultura.

### V.- LA ESCULTURA Y LAS FUENTES ESCRITAS. LA ESCULTURA Y OTRAS ARTES

*Aportaciones, entorno a la escultura a partir de testimonios escritos y documentos, así como su relación con otras artes (arquitectura, pintura y grabado).*

Otro apartado que podemos encontrarnos en la escultura es su significado como eje y elemento focal, cuyo reflejo puede hallarse en fuentes dispares, como su cariz en relación a su contexto. Así, además de su relación con dichas fuentes, también tienen cabida en este punto múltiples ecuaciones:

- Relación entre escultura y texto (sermones impresos o manuscritos, la Sagrada Escritura, textos profanos, etc.)
- Teoría del Arte y escultura. La escultura como resultado de un proceso creativo
- Dibujo y escultura. El grabado como fuente compositiva para la escultura
- Escultura y retablo, escultura y espacio público. Escultura y ámbito privado. Museos de escultura.



María Santísima de los Dolores. Iglesia de San Lorenzo.

Señor de la Caída. Santa Cueva.





Cristo de la Buena Muerte.  
Iglesia de San Agustín.

## VI.- LA ESCULTURA EN SU DIMENSIÓN FORMAL Y MATERIAL.

*Tecnología de la escultura, materiales y procedimientos. Las intervenciones de conservación y restauración como momento metodológico en el conocimiento de la escultura.*

La materialidad de las obras ha sido siempre un aspecto fundamental en la Historia del Arte. Los procesos tecnológicos y empleo de diferentes materiales hablan de prácticas y saberes, tanto locales como generales, que cada vez más son requeridos a la hora de abordar el análisis de las piezas desde una perspectiva histórico artística ya sea para su datación, expresividad o simbolismo. Las modificaciones, reparaciones y restauraciones a que son sometidas de manera particular las esculturas, arrojan información sobre los procesos de creación, culto y deshecho de las imágenes. La historia constructiva y tecnológica asociada a la degradación del objeto permite hacer una lectura de su historia a la par de obtener datos precisos que ayudan en la comprensión del objeto.

---

## VII.- ESTUDIOS DE CASO O ESCULTURAS SINGULARES (HALLAZGOS)

En ocasiones, encontramos ejemplos singulares de piezas que presentan elementos significativos que las distinguen dentro del conjunto general de obras. Esas imágenes, se convierten por ello en objetos particulares de estudio. Tienen cabida aquí casos en los que, por ejemplo, la imagen se ha resignificado en otras épocas y, con ello, reactivado su capacidad expresiva. De igual manera se dará el espacio necesario a aquellos ejemplos que establezcan la procedencia americana de piezas particulares conservadas en España, o en su defecto exponer y compartir los nuevos hallazgos sobre artífices, talleres, contratos y obras de diferente índole, cuyos argumentos vengán a enriquecer el panorama actual de la escultura novohispana.



# BASES

1. Las propuestas deberán presentarse en idioma español o inglés, tener un título tentativo y un resumen que no exceda de una página. Se recibirá una propuesta por autor de forma individual, aceptándose otra participación en casos colectivos o para las mesas I y II.
2. Se deberá indicar, con una breve fundamentación, la/s mesa/s de trabajo en la que se desea participar. Cabe mencionar que a diferencia de las primeras seis mesas en donde se invita a participar con ponencias de 30 minutos, los hallazgos de la última mesa contarán con exposiciones que duren entre 10 y 15 minutos.
3. Se debe anexar un breve *curriculum vitae* (una o dos cuartillas), donde se destaquen sus principales y últimos trabajos académicos, así como su adscripción académica, en caso de tenerla.
4. La fecha límite para recibir propuestas es el **9 DE MARZO DE 2012**
5. Las propuestas serán examinadas por un comité científico, integrado por miembros del Instituto de Investigaciones Estéticas y especialistas en la materia, que las seleccionarán con base en criterios de calidad y referencia a la temática. Se aceptarán un total de entre 22 a 24 ponencias.
6. El **30 DE MARZO DE 2012** se dará a conocer la decisión del Comité, que será inapelable.
7. El comité científico se reserva la selección de ponencias para ser entregadas por escrito siguiendo las normas establecidas para su posible publicación por el Instituto e Investigaciones Estéticas de la UNAM.
8. Una vez entregada la ponencia por escrito será enviada a dictaminar para su posible publicación por parte del Comité Editorial del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.

Para: [arrona@unam.mx](mailto:arrona@unam.mx) [encrucijadacadiz12@gmail.com](mailto:encrucijadacadiz12@gmail.com) (debe enviarse el mismo correo a ambas direcciones)

Asunto: Encrucijada III (NOMBRE DEL AUTOR/ES)

Una vez recibidas las propuesta/s, se remitirá el oportuno "recibido"

Ciudad Universitaria, D.F., a 1 de diciembre de 2011

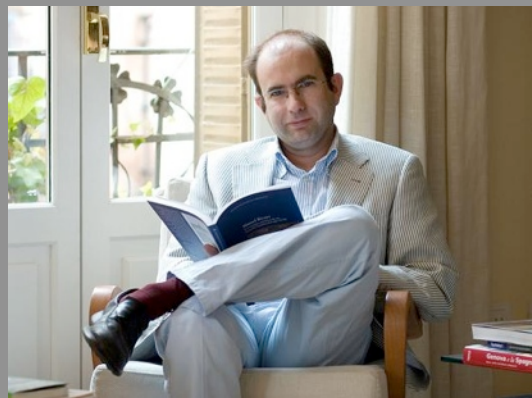
# Encrucijada III

NOTICIAS

## El Doctor Benito Navarrete impartirá la conferencia magistral de ENCRUCIJADA III

Manteniendo la línea de las ediciones anteriores, se ha invitado a un reconocido especialista del mundo de la Historia del Arte para la disertación inaugural del Congreso.

Si en Oaxaca fue la Doctora Gabriela Siracusano la elegida, y en Puebla fueron los doctores Felipe Pereda y Lorenzo Alonso de la Sierra Fernández los encargados de dar las distintas conferencias magistrales, en esta ocasión la invitación ha recaído en el prestigioso profesor español de reconocimiento internacional, Benito Navarrete Prieto. Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad de Alcalá. En la actualidad es asesor y director de infraestructuras culturales y patrimonio del ICAS. Ayuntamiento de Sevilla



La conferencia versará sobre el concepto del primer Naturalismo en la escultura y pintura, tema de suma importancia en las líneas que se proponen y las relaciones entre diferentes artes de un mismo momento.

Estamos seguros que esta lección será un punto de reflexión para todos los congregados y referente en futuros estudios y líneas de actuación.

<http://benitonaavarrete.blogspot.com>

## La Hornacina con ENCRUCIJADA III

Como parte de los primeros acuerdos en los que hemos venido trabajando, el popular portal español *La Hornacina*, se suma a la difusión del congreso gaditano con un banner en su página donde puntualmente iremos subiendo los diferentes avances que a lo largo de los próximos meses vayan aconteciendo sobre la organización de Encrucijada III



[www.lahornacina.com](http://www.lahornacina.com)



## Actividades paralelas ENCRUCIJADA III (Simposio)

Una de las actividades más destacadas en las que nos encontramos trabajando es la celebración del II Simposio Internacional sobre IMAGINERÍA. Nuevas reflexiones, descubrimientos e interpretaciones. La idea que subyace con esta propuesta es la de aunar conferencias impartidas por reconocidos investigadores, en paralelo a jóvenes estudiantes y en las que se presenten de una manera más desarrollada algunos temas cruciales para el devenir de los estudios específicos. El simposio se tiene previsto celebrar a lo largo de un día en la ciudad de Sevilla y con antelación a ENCRUCIJADA. En su momento se realizará la pertinente difusión del evento y se abrirá la lista de admisión gratuita a cuyos seleccionados se dará, tras cumplir los requisitos, la constancia correspondiente avalada por las instituciones organizadoras.



Divino Indiano. Convento de Jesús Nazareno. Chiclana de la Frontera

## Otras Actividades

### Visitas guiadas

Como parte de la relación entre el Congreso y la Ciudad de Cádiz, se desarrollará una visita guiada por algunos de sus monumentos más destacados.

Por tratarse de una imagen de gran calado en la nueva historiografía de la escultura novohispana, se realizará una visita a la localidad de Chiclana de la Frontera, cercana a Cádiz, para ver el DIVINO INDIANO. En el templo del convento de Jesús Nazareno que resguarda esta pieza se impartirá una conferencia en torno a su titular. Colabora Excmo. Ayuntamiento de Chiclana de la Frontera.



### Curso

#### Escultura Novohispana.

El hecho de que al amparo del Congreso se reúnan en Cádiz algunos de los investigadores más destacados sobre escultura novohispana, hace factible la realización de un curso de introducción a este tema específico.

### Presentaciones

Se presentarán las actas digitales y en CD de los congresos anteriores.

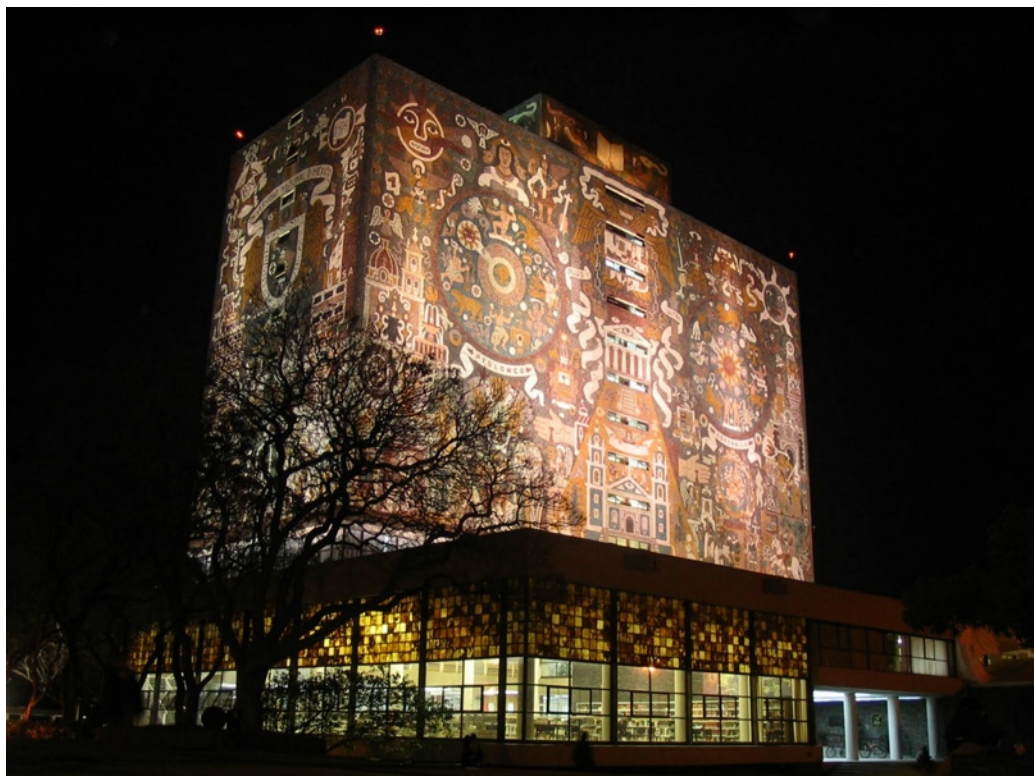
### Libros

La necesidad de conocer y difundir la bibliografía específica más reciente sobre escultura novohispana, hace necesario la presentación y venta de las últimas publicaciones que al respecto han editado algunas instituciones mexicanas.

# IIE / UNAM 2008

<http://www.esteticas.unam.mx>

Biblioteca Central de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad Universitaria. México, DF.



## El Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM

En 1935, el destacado historiador del arte mexicano Manuel Toussaint fundó el Laboratorio de Arte, origen del Instituto de Investigaciones Estéticas que tiene como tareas fundamentales el estudio de la historia, la teoría y la crítica del arte, así como la conservación y la defensa del patrimonio artístico nacional en sus diferentes periodos: prehispánico, colonial, moderno y contemporáneo.

Disciplinas como la arquitectura, las artes plásticas, el cine, la fotografía, la música, la danza, la literatura y el teatro son estudiados por su planta académica integrada por investigadores y técnicos académicos.

El Instituto forma historiadores de arte en el nivel de posgrado en colaboración con la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, y fomenta el intercambio académico con instancias afines a sus objetivos tanto de México como del extranjero. Es fundamental la tarea que realiza en la difusión de sus trabajos mediante coloquios, cursos, conferencias, diplomados, seminarios y, particularmente, sus publicaciones.

Desde su fundación, el Instituto de Investigaciones Estéticas ha publicado alrededor de 400 libros que dan cuenta del trabajo de investigación realizado y que constituyen una verdadera aportación al conocimiento de las manifestaciones artísticas. El Instituto edita además la revista especializada en historia del arte *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, que aparece impresa y en formato electrónico semestralmente.

Para el desarrollo del trabajo académico el Instituto cuenta con diversas áreas de apoyo a la investigación, algunas de las cuales ofrecen servicios a usuarios externos, como la Biblioteca Justino Fernández, el Archivo Fotográfico Manuel Toussaint y el Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte.

**UNAM**  
*Premio Príncipe de Asturias 2009*



# Encrucijada

CONGRESO  
INTERNACIONAL  
DE ESCULTURA  
VIRREINAL

El concepto de los Congresos Internacionales ENCRUCIJADA, parte de la propia definición del término “lugar donde se cruzan dos o más calles o caminos”. Se trata de un espacio donde confluyamos y presentamos los resultados de los dispares trabajos de aquellos cuyos caminos tienen como eje fundamental la imagen escultórica y, en especial, virreinal. El avance en dicha materia ha estado hasta el momento en evidente desequilibrio con otras ramas de la Historia del Arte, siendo el Seminario de Escultura del IIE de la UNAM y en gran parte los anteriores congresos, los responsables de intentar superar esta realidad.

Desde su primera convocatoria se ha pretendido mantener una visión multidisciplinaria en el momento de convocar a los especialistas, ya que entendemos que es este el camino fundamental y más rico con el que podemos lograr mejores y diferentes resultados, tal y como aboga la historiografía contemporánea.

Estamos convencidos que la dispar valoración que hasta el momento ha tenido la escultura tanto novohispana como de los restantes centros productores americanos, hace necesario que se establezcan nuevas aproximaciones y argumentos para sus estudios y valoraciones dentro de las confluencias o encrucijadas productivas de sus realidades y contextos particulares, dejando atrás meras apreciaciones de calidades plásticas y comparaciones anodinas y desfasadas.

Por lo anterior, ENCRUCIJADA se transforma en el lugar fundamental de debate académico y punto de reflexión que saque a la escultura del ostracismo y regionalismo con base en nuevos parámetros.

## Encrucijada

I CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE ESCULTURA VIRREINAL

Instituto de Investigaciones Estéticas, Sede Oaxaca. Universidad Nacional Autónoma de México

Del 12 al 14 de noviembre de 2008



# OAXACA 2008

Noviembre de 2008

Celebración con los asistentes de una CALENDERA OAXAQUEÑA por las calles de la Ciudad de Oaxaca tras la inauguración del Congreso



## I Encrucijada Oaxaca, 2008

### Coordinación del Congreso

El primero de los Congresos de Encrucijada, se celebró en la ciudad de Oaxaca, México, del 12 al 14 de noviembre de 2008. En esa ocasión la encargada de dar la conferencia magistral en el incomparable marco de la Biblioteca Francisco de Burgoa, fue la Doctora Gabriela Siracusano CONICET-UBA-UNSAM de Argentina, con el tema: *Policromías en el Virreinato del Perú. Saberes y prácticas entre la Historia del Arte y la Química.*

En aquella ocasión y frente al abundante público que congregó el evento en la sala de conferencias del Centro Cultural de Santo Domingo de Oaxaca, se debatieron más de treinta ponencias de investigadores

llegados además de México de los Estados Unidos, Canadá, Brasil, Guatemala y España.

En paralelo al congreso se realizó en la Biblioteca Beatriz de la Fuente de la sede del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM en

la ciudad anfitriona, la Mesa Internacional de Trabajo sobre Investigación en Escultura, en la que se mostraron varios trabajos y a su conclusión se presentó la revista Digital *Encrucijada*, editada por el Seminario organizador del Congreso



Fotografías de Encrucijada I, Oaxaca 2008





## ENCRUCIJADA I

El I Congreso celebrado en Oaxaca por parte del Seminario de Escultura del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, fue posible gracias a la colaboración indispensable de la Coordinación de Humanidades de la UNAM, DGAPA, INAH, Fundación HARP HELÚ, Biblioteca Francisco de Burgoa, Centro Cultural Santo Domingo de Oaxaca, Fomento Social BANAMEX, AEROMÉXICO, Ayuntamiento de la Ciudad de Oaxaca de Juárez, Gobierno del Estado de Oaxaca.



# Encrucijada

## II CONGRESO INTERNACIONAL DE ESCULTURA VIRREINAL

Del 19 al 22 de octubre, 2010

PUEBLA DE LOS ÁNGELES

Exposiciones, conferencias, mesas de debate,  
presentación de libros, curso

Cuota de recuperación: Público en general \$1,000.00 | Estudiantes \$500.00

Cupo limitado

### INSCRIPCIONES:

**Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM**

Circuito Mario de la Cueva s/n, C.U. México, D.F.

T. + (55) 5665 2465 [www.esteticas.unam.mx](http://www.esteticas.unam.mx) [encrucijadaie@gmail.com](mailto:encrucijadaie@gmail.com)

### MUSEO AMPARO

2 Sur 708, Centro Histórico, Puebla, Pue.

T. + (222) 229 38 50 [www.museoamparo.com](http://www.museoamparo.com) [difusion@museoamparo.com](mailto:difusion@museoamparo.com)

100 UNAM

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS



dgapa

Fomento Cultural Banamex



SC



# PUEBLA 2010

Puebla de los Ángeles / Noviembre 2010



Conferencia magistral por parte del destacado profesor Felipe Pereda

## II Encrucijada Puebla de los Ángeles, 2010

El segundo Congreso de Encrucijada se celebró en la ciudad de Puebla de los Ángeles, del 19 al 22 de noviembre del 2010. En esa ocasión la conferencia magistral corrió a cargo del Doctor de la Universidad Autónoma de Madrid, Felipe Pereda con el título: *Una imagen para la conversión. Aventuras y desventuras de un Cristo español en los Virreinos*, que fue dictada en la impresionante Capilla del Rosario en el Templo de Santo Domingo.

Para la ocasión y como antecedente al evento que ahora promovemos, el Doctor Lorenzo Alonso de la Sierra Fernández impartió frente al Cípris de la Catedral de Puebla la conferencia de clausura titulada:

*Cádiz una singular encrucijada en la escultura.*

En Puebla de nuevo se dieron cita múltiples investigadores de diversos países, poniendo de relieve la necesidad e importancia de eventos como Encrucijada.

Como parte del espíritu integrador del Congreso fueron varios enclaves destacados en los que se celebraron las mesas de trabajo: Catedral de Puebla, Iglesia de la Soledad, Ayuntamiento y Capilla del Rosario de Santo Domingo.









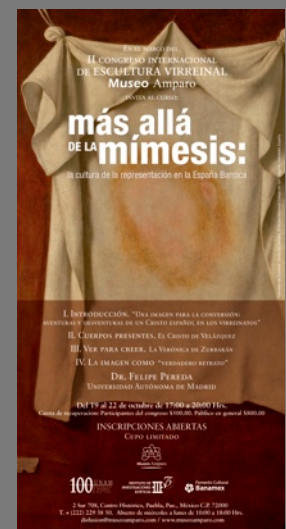
## ENCRUCIJADA II

El II Congreso celebrado en Puebla de los Ángeles por parte del Seminario de Escultura del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, fue posible gracias a la indispensable colaboración de la Coordinación de Humanidades de la UNAM, DGAPA, Gobierno Municipal de la Ciudad de Puebla de los Ángeles, Cabildo de la Catedral de Puebla de los Ángeles, Dominicos de Puebla, Iglesia de la Soledad, Fomento Social BANAMEX, Fundación Manuel Toussaint, A.C. Hotel el Sueño, Hotel Casa Reyna, Hotel Puebla de Antaño, STARBUCKS COFFEE, CONTAM y de una manera muy especial al MUSEO AMPARO, cuyo personal se volcó para que el evento fuera todo un éxito.



## Actividades paralelas ENCRUCIJADA II

Como parte de las notables relaciones académicas que mantienen el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y el Museo Amparo, y aprovechando la oportunidad de que fuera el Doctor Felipe Pereda el conferenciante magistral de Encrucijada, a lo largo de la semana del congreso el citado profesor impartió un curso al respecto de las variables interpretaciones de la imagen. Dicho curso fue muy bien recibido por parte de especialistas y alumnos, quienes llenaron el salón de actos del Museo angelopolitano, participando de manera destacada.



## Actividades paralelas ENCRUCIJADA II

Otra de las actividades organizadas con motivo de la celebración en Puebla de los Ángeles del II Congreso ENCRUCIJADA y resultado de la citada colaboración con el MUSEO AMPARO, el Seminario de Escultura del IIE desarrolló el estudio y actualización de la colección de escultura que atesora este centro angelopolitano. Resultado de ello fue la exposición ACERVO ESCULTÓRICO, cuyo catálogo on line verá la luz en fechas próximas. A su vez, en el Museo se desarrolló la segunda parte de la inauguración del Congreso con la puesta en escena de *DESTELLOS* de IMAGINERÍA por parte de CAMERATA GIOIA.



Fotografías: Carlos Varillas (Museo AMPARO)



# Actividades paralelas ENCRUCIJADA II

Exposición:

*Acervo Escultórico.*

Museo Amparo, Puebla de los Ángeles, octubre 2010 - enero 2011.



Como preámbulo a los eventos que se desarrollarían en Puebla de los Ángeles, el Museo del Carmen, entidad dependiente del Instituto Nacional de Antropología e Historia, apoyó de manera generosa al Seminario de Escultura del IIE, UNAM, con la celebración de diferentes eventos que fueron recibidos con gran aceptación de especialistas y público en general. En dependencias de esta institución y gracias a su dirección y personal, se celebraron el *Simpósio Internacional sobre Imaginería. Nuevas reflexiones, descubrimientos e interpretaciones*. También se realizó la *Iª Jornada Técnica Internacional. La Intervención sobre escultura y su recepción*, que contó con la destacada participación de profesionales españoles. Entre ellos María Teresa Real Palma del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y Juan Carlos Castro, restaurador independiente, aunque su presentación estuvo relacionada con intervenciones en el IAPH, Lorenzo Alonso de la Sierra Fernández o José Carlos Pérez Morales, junto a especialistas mexicanos y jóvenes investigadores de este país. En paralelo y comisariada por Pablo F. Amador, se inauguró la exposición *La Imagen Retratada*, donde en homenaje y como punto de partida de un texto del añorado profesor Pérez Sánchez, se ofreció una especial visión de las relaciones entre la imagen escultórica y su reflejo pictórico y en la que se pudieron contemplar más de medio centenar de piezas entre fotografías, grabados, lienzos y esculturas.

Para la ocasión se contó con el apoyo tanto de las instituciones que convocaban como del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, DGAPA, Coordinación de Humanidades de la UNAM y Aeroméxico.



nuevas reflexiones, descubrimientos e interpretaciones

# Simposio Internacional sobre Imaginería

octubre 14 y 15

**PONENTES**  
 José Carlos Pérez Morales Universidad de Sevilla /  
 Paula Elena Sánchez IIE, UNAM / Aneles Díaz Martínez  
 Equipo de catálogos de Benas Muebles, IIE, UNAM / María  
 Teresa Real Palma Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla /  
 Lorenzo Alonso de la Sierra Fernández Cádiz / Fatima Huelón  
 Asunción Osuna Universidad de Sevilla / Francisco J. Herrera García  
 Universidad de Sevilla / Álvaro Ríos Ma Universidad de Sevilla /  
 Juan Carlos Castro Jiménez Instituto Andaluz del Patrimonio  
 Histórico, Sevilla / Bertha M. Pascasio Gullón Seminario de  
 de Escultura, IIE, UNAM / Diana Falcón PFL, UNAM /  
 Mela Celdán Martínez Seminario de Escultura del IIE, UNAM /  
 Sergio Moriano Cerveras, TAREA, Universidad de San  
 Martín, Argentina / Stella Rivera Facultad de Ciencias  
 Físicas, Universidad Nacional de la Plata, Argentina /  
 Luz Mulroño Domínguez / Leonor Labastida Vargas  
 PFL, UNAM / FRANKISA NEFF PFL, UNAM /  
 Pablo F. Amador Márquez IIE, UNAM

**MODERAN**  
 Dña. Consuelo Maciána Dirección General de Estudios  
 Históricos, INAH / Dña. Patricia Díaz Carreras  
 Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Convocan:  
 Seminario de Escultura  
 Instituto de Investigaciones Estéticas  
 UNAM, Museo de El Carmen, INAH

Sede: Museo de El Carmen, auditorio Fray Andrés de San Miguel  
 HORARIOS: jueves 14 de octubre, de 10 a 20:00 h / viernes 15, de 9 a 20 h  
 entrada gratuita / cupo limitado / entrega de constancia con 100% de asistencia  
 Informes: 5616 1504 y 5616 1177 ext. 106 y 107 / elcarmenmuseo@gmail.com  
 Av. Revolución s/n, entre Monasterio y Rafael Chacra, San Ángel.



octubre 14 / Jornada Técnica Internacional  
*La intervención de escultura y su recepción*  
 Seminario de Escultura, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM / Museo de El Carmen, INAH

**PROGRAMA**  
 8:00 h Inscripción  
 9:00 h Presentación

9:15 h **CONFERENCIA MAGISTRAL**  
 "Las intervenciones de restauración en obras maestras  
 de la escultura andaluza en el IAPH y sus aportaciones a la historiografía"  
 María Teresa Real Palma, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía, Sevilla.

10:15 h  
 "Magro y plácido: diclinación e intervención de la escultura novohispana".  
 Patricia Díaz Carreras, IIE, UNAM.

11:20 h  
 "Transfiguración milagrosa de una escultura: sudor y sangre a examen artístico".  
 Paula Mues, UIA, México.

12:00 h  
 "El barnizado de la escultura policromada, pros y contras".  
 Fawzi Uthairi, ENCRIM, INAH.

12:45 h  
 "La intervención científica contemporánea en escultura y su aportación a la historiografía del Arte".  
 Pablo F. Amador Márquez, IIE, UNAM

13:30 h / Mesa de debate  
 Moderan: Mtra. Gabriela García Lacortán, IIE, UNAM.

SEDE: Museo de El Carmen / Auditorio Fray Andrés de San Miguel / Av. Revolución s/n, esquina Monasterio, San Ángel.  
 entrada gratuita / cupo limitado / entrega de constancia con 100% de asistencia  
 Informes: 5616 1504 y 5616 1177 ext. 106 y 107 / elcarmenmuseo@gmail.com



# Actividades paralelas ENCRUCIJADA II

Exposición:

## *La imagen Retratada. Íntima devoción: del templo a la casa.*

Museo del Carmen, San Ángel, México, D.F. del 16 de octubre de 2010 al 3 de enero de 2011.

Para esta exposición contamos con la importante colaboración del Museo Soumaya, Museo Nacional del Virreinato, Museo de las Intervenciones, Museo de la Basílica de Guadalupe, Catedral de Puebla de los Ángeles, Museo Amparo y diversas Colecciones particulares.



# Encrucijada



III CONGRESO INTERNACIONAL  
SOBRE ESCULTURA  
VIRREINAL

Cádiz 2012

